

Гостиный двор



художественно-публицистический альманах
№ 1(16) - 2017 г.

Дорогие читатели художественно–публицистического альманаха «Гостиный двор»!

Перед вами очередной номер издания и посвящается он 370–летию основания Карсуна и 60–летию районного литературного объединения «Родники». Мы продолжаем публикации поэтов, писателей, известных людей, связанных с нашим краем. Мы приглашаем читателей в «Страну поэзию». Вас восхитят стихи авторов–призёров регионального молодежного литературного конкурса «Друзья по вдохновению». Сегодняшние авторы ищут заветные слова, чтобы выразить переполняющие душу искренние чувства.

*... Я лишь пою восторженный сонет
Родному краю вдохновенно
В своих полотнах, прозе и в стихах...*

Культурная жизнь района насыщена событиями. Продолжается работа по присвоению библиотекам имён знаменитых людей. В мае 2017 года имя великого русского писателя А. С. Пушкина присвоено Языковской модельной библиотеке. Читайте об этом на страницах альманаха.

Гостем «Гостинного двора» на этот раз стал молодой прозаик из села Белозерье муниципального образования «Карсунский район» Олег Владимирович Савко. Вышел в свет первый сборник

его рассказов «Затеси». Автор сделал шикарный подарок для каждой библиотеки района.

В июне пришла весть о том, что умер большой поэт, наш земляк Валентин Сергеевич Орлов. Его поэзия идёт от истоков, от родников родной земли. Статья А. А. Парпары посвящена памяти поэта и друга.

Не оставят равнодушными материалы Т. А. Эйхман, О. В. Яшковой, О. С. Кирюхиной.

Нас всех – и тех, кто пишет, и тех, кто читает – объединяет чувство Родины, а ещё желание постичь таинственную суть творчества, ведь читателю открывается художественный мир разных авторов.

Хочется от лица редакции поздравить карсунцев с юбилеем города и сердечно поблагодарить всех авторов и читателей, друзей художественно–публицистического альманаха, принимавших активное участие в литературной и культурной жизни района.

Директор центральной библиотеки
им. Н.М. Языкова

А. Самарина



К ИСТОКАМ

Песня о Карсуне

*Взял ты тихий разбег в свой семнадцатый век,
В середине его ты рождался,
От Карсунки реки имя дал человек,
В ратной службе твой путь начинался.*

*На горе ты стоишь, как в дозоре боец,
Край тревожный тогда обживался ...
И казак - удалец, и стрелец- молодец
На карсунской земле основался.*

*За спиной у тебя много прожитых лет ...
Прежде городом ты назывался,
И в Симбирском краю, из особых примет,
Славной ярмаркой ты выделялся.*

*У подножья горы катит воды Барыш,
Плодородны твои чернозёмы.
Ты, как юный крепыш, в ритмах жизни кипишь,
Молодеешь, идёшь на подъёмы.*

*Не старей и расти, набирай новых сил,
Поднимай новостройки плечами.
Наш любимый Карсун, чтобы краше ты был
Мы тебя весь украсим садами.*

О присвоении имени Александра Сергеевича Пушкина Языковской модельной библиотеке

Мемориальная деятельность становится сегодня все более актуальной для библиотек. Мемориальные библиотеки – это очень современно. В таких библиотеках создаются музейные экспозиции, посвященные выдающимся людям. Вокруг биографии и творчества известного лица, чье имя присвоено учреждению, выстраиваются мемориальный комплекс, профилированный книжный фонд, направления и методика работы, а также традиции библиотеки. Мемориальные библиотеки активно используют современные технологии для выполнения своей особой миссии – сохранения живой памяти о выдающихся людях, событиях или культурных явлениях, что позволяет сделать благоприятный прогноз относительно перспектив их дальнейшего развития.

Присвоение имен способствует формированию позитивного имиджа библиотек. В практике PR хорошо известно, что имя – одна из важнейших характеристик бренда, оно легко запоминается и при успешной деятельности ее носителя создает прочные ассоциации с положительным имиджем, сложившимся за долгие годы. Так знаменитая на всю страну Свердловская областная библиотека им. В. Г. Белинского взяла уменьшительно-тёплое «Белинка» в качестве одного



из брендов. Поэтому в настоящее время библиотекари всерьез

озабочены необходимостью уходить от безликих «номерных» обозначений, справедливо полагая, что «именная» библиотека – это известное, уважаемое, ценимое жителями культурное образование.

В России (и за её пределами – в ближнем и даже дальнем зарубежье) более сотни библиотек носят имя А. С. Пушкина. От универсальных научных до маленькой сельской. Как в такой ситуации «множественности» имя может выявлять уникальность, непохожесть библиотеки – те её качества, которые особенно привлекательны для населения?

Но ведь в данном городе, данном районе или селе пушкинская библиотека – единственная, и свою самобытность, непохожесть может выделить с помощью различных приёмов. Бесспорно, через своеобразный дизайн. Но самое главное – через содержательные аспекты работы: верность просветительским традициям, продвижение качественной литературы (независимо от жанра или отрасли), её постоянную оценку и отбор – маркирование высокого и низкого, создание в библиотеке атмосферы творческого поиска для самых разных категорий посетителей, ориентацию на интеллектуальную подпитку людей и др.



Посёлок Языково является родиной поэта Пушкинской поры – Н.М. Языкова. С Пушкиным его связывала многолетняя дружба. Александр Сергеевич дважды побывал в имении Языковых. Библиотека уже много лет

разносторонне пропагандирует творчество этих двух великих поэтов.

Более тридцати лет назад в библиотеке была создана уникальная Пушкинская комната, в которой собраны прижизненные издания произведений А.С.Пушкина, 16 –

томное академическое издание собрания сочинений, выпущенное к 100-летию со дня смерти поэта, подборки любимых книг Языкова и Пушкина. Золотым фондом этой удивительной комнаты являются редкие книги, изданные в позапрошлом веке, подаренные крупными библиотеками, писателями и гостями посёлка. С благоговейными чувствами держали в руках редкие экземпляры книг известный русский писатель Петр Проскурин, министр культуры РФ Ю. Мелентьев, детский писатель С. Михалков, писатель Л. Авдонин, ульяновский писатель – краевед Ж. Трофимов, Губернатор Ульяновской области С. Морозов и многие известные люди. Особое очарование ей придают предметы старины – редкие и памятные: старинные светильники, часы работы Буре, старинная мебель, миниатюрные портреты современников Языкова и Пушкина.

Литературному наследию двух великих сынов России посвящаются ежегодные июньские и сентябрьские Праздники поэзии в Языковском парке. Для желающих организуются экскурсии с элементами театрализации в модельную библиотеку, которая работает по целевой программе «К Пушкину через время и пространство». Формированию интереса к творчеству поэта, знакомство читателей и пользователей с его биографией, воспитанию умения слушать и понимать литературные произведения, эмоционально откликаться на них, развитию элементов творчества помогают большая индивидуальная и массовая работа библиотекарей. Здесь организуются литературные вечера – портреты «А.С. Пушкин – биография в портретах, картинах, лицах», дискуссии «Современен ли Пушкин сегодня», выставки – диалоги «Все ли мы знаем об А.С. Пушкине», литературные игры и балы «Звучи, божественная лира» и многое другое. Разработан познавательный – игровой календарь «Пушкинские посиделки».

Библиотека ведёт переписку с другими библиотеками области и страны, носящими имя А.С. Пушкина.

Учитывая большую работу с творчеством гениального писателя и в целях реализации регионального проекта «Именами славится Россия» Языковской модельной библиотеке Решением Совета депутатов Муниципального образования «Карсунский район» Ульяновской области № 43 от 26 мая 2017 г. присвоено имя Александра Сергеевича Пушкина.



Гончаров бесконечный и непознанный

*«Великая любовь неразлучна с глубоким умом;
широта ума равняется глубине сердца.
Оттого крайних вершин гуманности достигают
великие сердца: они же – великие умы»*
И.А.Гончаров

Ульяновско-Симбирская земля имеет богатую историю. Край самобытных и талантливых людей известен всему миру благодаря незаурядным личностям. Их имена как бесценные камни литературного ожерелья: Карамзин, Языков, Аксаков, Давыдов и другие.

Опираясь на необычайно интересную историю края, запечатленную в лицах, событиях и фактах, библиотеки Карсунского района занимаются очень важным делом – воспитанием чувства любви и гордости за свою малую родину, возрождением культуры и памяти об ушедших земляках.

В последнее время все чаще стало звучать имя Ивана Александровича Гончарова, цитироваться его философски – мудрые строки, передающие переживания автора за судьбу родины.



18 июня 2017 год исполнилось **205 лет со дня рождения великого русского прозаика Ивана Александровича Гончарова**, одного из крупнейших мастеров реалистического романа, имя которого стоит в одном ряду с такими «титанами» русской классической литературы, как И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский

Наша библиотека развернула активную работу по пропаганде

творческого наследия И.А.Гончарова. И библиотекари впервые по-настоящему устремили свой взор на писателя, мыслителя, патриота, славянина и гражданина, его многогранное литературное наследие как пример настоящего служения Отечеству, творчеству, честной и преданной любви к народу.

Выбрав такую ответственную и важную стезю, МЦБ направила свою деятельность на приобщение взрослых и детей к творчеству Гончарова, воспитание всесторонне и гармонично развитой личности, утверждающей общечеловеческие ценности, национальные традиции нашего Отечества на примере его жизни и творчества. Эта работа ведется коллективом активно и целенаправленно не первый год, и вполне закономерно подвести некоторые ее итоги.

За последние годы «гончаровский» фонд пополнился новыми изданиями – Ж.Трофимов «Наш Гончаров», «Гончаров и Симбирск» (альбом), в серии «Библиотека Отечественной классики» романы «Обломов», «Обрыв», «Обыкновенная история», «Фрегат «Паллада». В настоящее время в газете «Ульяновская правда» печатается главы из новой книги известного исследователя, историка, писателя Жореса Трофимова «Гончаров. Поиски и находки», эти материалы оказывают большую помощь нам в подготовке мероприятий. И библиотекари, и читатели с нетерпением ждут продолжения публикаций, которые впоследствии собрать в свою мини-книжку.

Ведя поиск инновационных форм работы, необходимо учитывать, что 80% информации человек воспринимает с помощью зрения. Живое созерцание, т.е. наглядное восприятие, является началом всякого познания. Наглядность позволяет повысить качество и результативность освоения материала. И очень важно, что в библиотеках Карсунского района эта знаменательная дата нашла широкий отклик: появились «гончаровские» уголки, книжные выставки «гончаровских» произведений, чтобы читатели могли познакомиться с наиболее

интересными страницами жизни и творчества замечательного русского писателя Ивана Александровича Гончарова.

Постоянно меняющиеся на абонементе Центральной библиотеки им. Н.М.Языкова книжные выставки всегда привлекают своего читателя. В преддверие подготовки празднования юбилея И.А.Гончарова были развернуты книжные выставки, полочки, выставки одной книги интересные информационно-познавательным материалом: «Я писал только то, что переживал», «...ни минуты не забывал близкого сердцу уголка», где представлены произведения автора, размышления о его творчестве других мастеров пера и критиков, периодические издания с последними публикациями по этой актуальной теме. Здесь же высказывания писателя об основных направлениях его литературных исканий. Важно, что перед читателями во всем многообразии раскрывается фонд библиотеки. Пользователи могут брать для прочтения и просмотра литературу, о существовании которых узнают лишь на подобных просмотрах.

Система юбилейных мероприятий, разработанная библиотекарями МЦБ им. Н. М. Языкова способствует овладению знаниями, необходимыми, как для качественной постановки учебного процесса, так и интеллектуального развития личности.

Эпиграфом «гончаровских» чтений, проводимых в библиотеках района стало: «... то, что не выросло и не созрело во мне самом, чего я не видел, не наблюдал, чем не жил – то недоступно моему перу! У меня есть своя нива, свой грунт, как есть своя родина, свой родной воздух, друзья и недруги, свой мир наблюдений, впечатлений и воспоминаний – и я писал только то, что переживал, что мыслил, чувствовал, что любил, что близко видел и знал» - писал о себе И.А. Гончаров.

«Свидетель великого века» - эти краеведческие беседы открыли в прошлом году цикл «гончаровских» юбилейных мероприятий. Они проводились библиотекарями на уроках

литературы в школах, в стенах библиотеки, в общежитиях техникумов.

Продолжился цикл электронной заочная экскурсией «Гончаровская беседка». Экскурсия познакомила присутствующих со знаменитыми местами г. Ульяновска, связанными с именем И.А. Гончарова.

«Над страницами романов Гончарова» - литературный гид. Библиотекари познакомили юных читателей с имеющейся в их фондах литературой о творчестве писателя, которая сможет оказать им помощь и в подготовке к сочинениям, экзаменам, и просто в целях самообразования.

И вновь в практике проведения массовых мероприятий мы использовали электронную презентацию. «Жил на свете рыцарь бедный...Слово о Гончарове» - слайд-беседа. На большом экране демонстрировались фрагменты жизни и творчества писателя, звучал рассказ о его вкладе в русскую литературу. Компьютерная графика существенно повысила степень эмоционального воздействия на слушателей, позволила дополнить яркими штрихами образ замечательного писателя.

Подготавливая очередные встречи с читателями, работники библиотеки стремятся донести творчество писателя доступно и интересно, используя различные формы работы.

В марте текущего года студенты технологического техникума были участниками видео-круиза «Гончаров и Симбирск», а так же их вниманию был предложен литературный вечер «Сюда стянулись все нити его жизни». Рассказ о симбирском периоде жизни И.А.Гончарова, его творчестве, думается, останется в памяти слушателей как блок необходимых знаний для учебного процесса, так и для интеллектуального развития нашей молодежи.

Учащиеся Карсунской средней общеобразовательной школы в первый учебный день после весенних каникул стали гостями нашей библиотеки, приняв участие в литературном лектории «Гончаров бесконечный и непознанный». Вслушиваясь в слова ведущих о художественных особенностях

творчества нашего писателя – земляка, его жизненном пути молодые слушатели ощущали незримую связь поколений и свою принадлежность к прекрасному поволжскому краю, давшему жизнь многим великим сынам России.

18 июня библиотеки Карсунского района приняли участие в областной акции «Читаем Гончарова вместе: 205 минут чтения», посвященной 205-летию со дня рождения писателя. В этот день библиотекари организовали чтения в библиотеках, летних лагерях, организациях и учреждениях района (администрациях, Управлении культуры, Департаменте социальной защиты населения, районной больнице, ФАПх, отделениях почты, в магазинах, РКЦ, Ульяновскэнерго и др.). Библиотекари, педагоги, специалисты учреждений, молодежь читали отрывки из произведений И.А.Гончарова «Обломов», «Обрыв», «Обыкновенная история», «Фрегат Паллада», повесть «Поездка по Волге», журналы «Мономах» и «Симбирск» со статьями о жизни и творчестве писателя и др. В акции приняли участие 462 человека.



Практика показывает, что сегодняшний читатель нуждается в более оперативной информации, поэтому одним из приоритетных направлений нашей работы является издательская деятельность.

С целью популяризации жизни и творчества нашего именитого земляка И.А.Гончарова ведется методическая и

издательская деятельность библиотеки. К юбилею писателя подготовлен набор закладок «Огончарованные места» (памятные места, связанные с Гончаровым), закладка в подарок «Вехи большой судьбы» (события, даты жизни и творчества писателя), буклет «Над страницами романов Гончарова» (краткое знакомство с произведениями и героями литературных страниц, замысел...), информационная листовка «Цитаты и афоризмы Гончарова», карманный календарь «100 великих...», библиошпаргалка «Читаем Гончарова споря...», информационный дайджест «Вернисаж литературных героев Гончарова».

Эти методические рекомендации и библиографические издания о жизнедеятельности и творчестве И.А. Гончарова предназначены для библиотекарей, литераторов, преподавателей и учащихся образовательных учреждений.

Свою работу мы адресуем самым различным категориям читателей. Успехом же нашей работе является ее планомерность и преемственность. Библиотекари Карсунской МЦБ стараются найти яркие, нестандартные идеи, которые способствуют воспитанию патриотических чувств у читателей, расширению знаний о крае, истории, людях, прославивших его, развитию интереса к прошлому и настоящему.

Арискина Наиля Хасяновна,
заведующая организационно-методическим отделом
Центральной библиотеки им.Н.М.Языкова

Люби страну, какая есть.
А строй – он может и меняться.
И не спеши им восторгаться...
Твою ли защищает честь?

И помни Родину свою –
Семью, где в роли домочадца...
А если позовет сражаться –
Не посрами ее в бою.

Карсунские истоки

Земля моя — преддверье рая,
Начало самых первых дней.
Как мать, посильно помогая,
В минуты скорби утешая,
Всегда жила судьбой моей.

В ней рода моего истоки.
Я чту историю племен
И родичей моих уроки
От смутных тех времен жестоких
До смутных нынешних времен.

Я помню, в горестной печали
Все беды матушки-земли.
Враги не раз ее сжигали,
Обильно кровью поливали...
Но прахом в землю ту вошли.

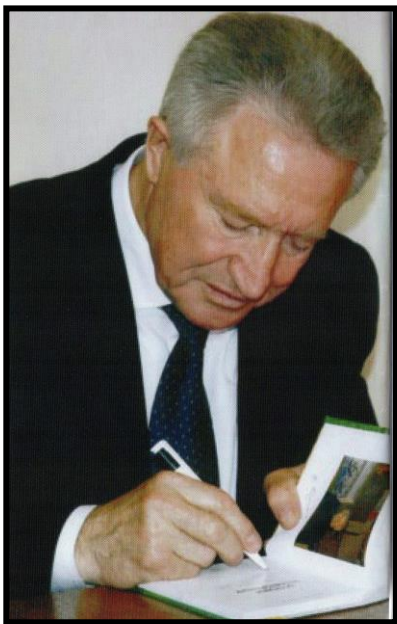
Какая воля у Отчизны —
Вновь возрождаться из огня,

Детей растить для новой жизни,
Прощать врагов без укоризны,
И вновь творить с рассветом дня.

Здесь зрели годы молодые.
Я не забуду никогда
Сердца карсунцев золотые,
Их судьбы светло-непростые.
Прекрасны были те года!

ПАМЯТИ ВАЛЕНТИНА ОРЛОВА

13 июня 2017 года ушёл из жизни замечательный поэт, наш земляк, большой друг библиотеки Валентин Сергеевич Орлов.



Творчество Валентина Сергеевича уже знакомо многим карсунцам. Его бесценный дар нам – сборники стихов «Островок неповторимый», «Душа еще не оскудела», «Избранное», «Родник души», «Белая память времен», «На тропе любви» были моментально прочитаны настоящими ценителями поэзии.

Библиотекари, знакомя своих читателей с творчеством Валентина Сергеевича, начинают словами председателя Союза писателей России Валерия Ганичева: «Не так давно, с точки зрения общественного признания

Валентин Сергеевич пришел в мир русской поэзии, хотя в корнях его поэзии, в его поэтическом слогe чувствуется, что он, наверное, и родился поэтом, с первых шагов тонко ощущающий поэтическое пространство своей Родины».

На разных встречах всегда отмечают, что это прекрасный поэт, впечатлительный, тонко чувствующий удивительную красоту своей земли и поэтически ее представляющий. Стихи поэта приближают нас к пониманию главных творческих задач поэта. Здесь содержится уже некий предварительный итог жизни, где она обретает смысл, направленность и цель.



Так о Валентине Орлове написал его друг, поэт, главный редактор «Исторической газеты», лауреат Государственной премии России Анатолий Анатольевич ПАРПАРА:

«Валентин Сергеевич Орлов, бывалый и тороватый человек, пришел к серьёзной поэзии трудным, тележным путем. История русской культуры знает немало самоучек, имевших специальное образование, но сумевших добиться выдающихся результатов в иных областях: писатель Н.М. Карамзин — в истории; медик В.И. Даль, юрист И.И. Срезневский и художник А.Х. Востоков — в филологии; ученый-химик Бородин — в музыке, дипломат Ф.И. Тютчев — в поэзии, агроном М.М. Пришвин — в прозе... Большую часть своей жизни В.С. Орлов посвятил самоотверженному служению государству и достойно служил, ибо достиг больших чинов. Но сердце его все же принадлежало поэзии и редко, когда было невмочь, откликалось выстраданными строками на происходящее с его

душой и родной страной. Вот пример: когда он трудился, ликвидируя последствия аварии на Чернобыльской АЭС, не мог не написать собственной кровью такие строки: «Запомнил он бойцов упрямый шаг — // Был враг жесток, был враг неуловим! — // Как погибали, строя саркофаг, // Как лил стеной бетон сквозь черный дым, // Как проникал невидимый рентген // В людскую жизнь, беря ее в полон...».

Естественно, что не сразу в нем, человеке нравственном, поэт сформировался как самостоятельная личность. На осмысление происходящего понадобилось немалое личное время, которого тогда у него катастрофически не хватало.

Детство и юность В. С. Орлова были невыносимо тяжелыми, впрочем, такими же, как мое и многих других детей «горьких лет России», ибо война, как написал Валентин Сергеевич, «...оставила в наследство // Лишь кресты да имена». Кресты — память об умерших от непосильной страды фронтового тыла, а имена — в память о тех, кто не вернулся с ратной страды. Это о них горестно извещали похоронки, да писали боевые товарищи: «Своим отцом вы можете гордиться...».

Но никому не поведал мальчонка о трагедии своей, ни с кем не стал делиться своим горем, как не стал и рассказывать о «нечаянном прозрении своем», но каждый раз, когда «беда стучится», он обращался сердцем за советом, словно к отцу, к истертому фронтовому треугольнику и ощущал прилив плодотворных сил.

Пока погибшие с нами — мы живы. Пока погибшие с нами — они бессмертны. А бессмертие их — Победа, выстраданная всеми. Значит, мы не только «дети войны», но, в первую очередь, дети Победы. Вот — созидательная и радостная мысль, согревающая нас и дающая нам право продолжать самоотверженно творить «русский смысл на поле бранном». Обращаясь к тем, кому никогда не понять наших устремлений, поэт утверждает долговечное:

Не постичь исток корней

Русской доблести и славы:

Защищали мы друзей —

В этом суть и мощь Державы!

Для поэта образ Державы — это родной Дом. А образ родного Дома философски вырастает в надежный символ Семьи, Рода и — выше — самого Народа. Таким, каким он был изначально в общеславянской, а потом и в русской истории, т.е. Домом Кали-ты: объединением, сохранением многих племен под одним духовным и государственным управлением.

Тот островок неповторимый Хранится в памяти моей,
Где отчий дом, судьбой хранимый, Ничем в душе не
заменяемый, Стоит, и нет его родней.

Отчий дом — Отечество, которое «живет историей своей», в котором «...гостят в бескрайней горнице // Флаги разных кораблей. // В дивных поймах щедро кормятся // Стаи диких журавлей». Человек наблюдательный и потому объективный, объездивший многие земли, видевший иные красоты, оценивший значимое за границей, Валентин Орлов, вернувшись на родину, не может не воскликнуть:

Как легко и вольно дышится

В этой русской стороне...

Песня дальняя чуть слышится,

Согревая душу мне.

Для своей любви, застенчивой, но щедрой, поэт находит дивные определения: «Я не забуду город вечный, // Где пахнет юной стариной...», для нее же он готов «сердце выпустить на волю». Это о ней, родине своего детства, он мечтает, поседевший, но беспокойно-счастливый:

Кабы мне да ногу в стремя,

Сбросив лет седое бремя,

Унестись на миг туда,

Где под батин сказ не спится,

Где ребят лучатся лица

И журчит в ночи вода.

Многое бы отдал поэт за возможность заглянуть
сегодняшним оком в страну мальчишеских дней. Хотя
действительность диктует иное виденье:

Покосились предков избы,
Загнивают на корню,
Как «триумф либерализма»
Доживают жизнь свою.

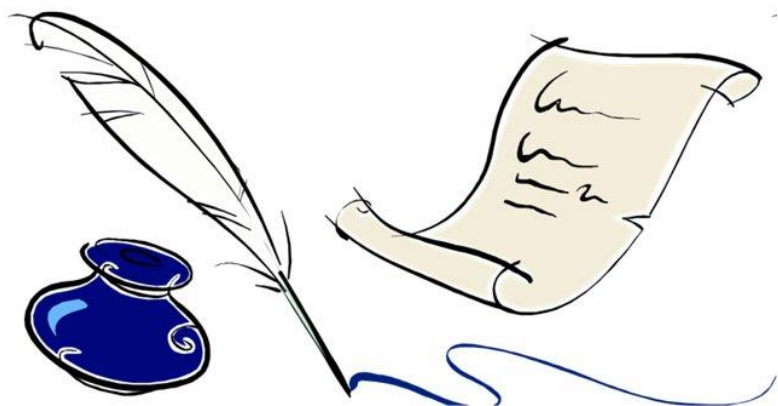
«Не могу смотреть без боли // На родимое село...», —
горюет поэт, видя трагедию русской деревни. И, разумом все
понимая, восклицает: «Так по чьей же злобной воле // В эту
бездну завело?»

Не дело поэзии отвечать на такие вопросы — дело поэта
ставить их перед совестью своей и перед людьми, чтобы
отвечали на них конкретными поступками. Насущная
обязанность поэта заключается в том, чтобы напомнить своим
соплеменникам о любви к ближним, к отчему дому, к
материнскому языку, к соблюдению заветов своих предков.
Пестуй святыни, и воздается тебе равной мерой!

Этому учит нас книга Валентина Орлова, написанная
ясным слогом и с доверительной интонацией.

Когда-то любимый мной Михаил Михайлович Пришвин
заметил, что в литературу ведут два пути: один —
лермонтовский, завершившийся в неполные двадцать семь лет,
а другой — пришвинский, начавшийся в тридцать три года.
Валентин Орлов определился как поэт после сорока лет. У него
еще есть время для полного созревания таланта. Залогом тому
— «Островок неповторимый», книга, честная и светлая,
которая говорит нам не только о лирических способностях
поэта, но и о философских возможностях его».

Литературная



ГОСТИНАЯ



Не иссякнут Родники земли Карсунской

В 1957 году в Карсуне возникло самодеятельное творческое литературное объединение "Родники" при районной газете. Первым руководителем литобъединения стал Владимир Иванович Андрианов, преподаватель русского языка и литературы Карсунской средней школы, один из учеников писателя Г.Коновалова, прекрасный декламатор, умелый наставник молодёжи.

В коллективе районной газеты он нашел понимание со стороны редакции, увлёк и собрал людей, живо интересующихся литературой. Среди

этих незаурядных людей надо назвать Александра Васильевича Курдюмова, Василия Петровича Ефимова, который, кстати, сотрудничает с газетой по сегодняшний день.

Среди первых участников – любителей литературы необходимо вспомнить представителей интеллигенции из различных организаций Карсунского района - Н. Тихомирову (райбольница), В. Мигушова (школа с.Медянское), Э. Белова (Карсун), Н.Сараева, Галныкина А.В.(с Н.Погорелово) За время существования литературного объединения при газете "Карсунский вестник" запомнился читателям ряд ярких и неповторимых своим слогом авторов, написавших для газеты циклы стихов и рассказов: Жихарев Ю.И., Урусов Н. А., Горин В.Г., Галныкин А.А., Загибалин А.М. , Селянкин Вл.М., Сулейманов Б.Б., О.В.Савко. Запомнились надолго стихи и рассказы А.Артёмова, Л. Аркадьевой, С.Лунёвой. Т.Новиковой-Зининой, Н.Статенина.

Большое внимание все эти люди уделяли занятиям с детьми, часто устраивали встречи с ними, проводили классные



часы в школах по различным вопросам, волнующим общество. "Коммунистическая новь" - именно так называлась районная газета в 1983 году, когда туда пришёл главным редактором Ю.М.Сидорочев. Он сменил на этом посту Алексея Петровича Наумова, уезжавшего в Саратов в Высшую партийную школу. Юрий Михайлович был почитателем Поэзии, он приглашал к сотрудничеству новых авторов, публиковал произведения классиков и современных литераторов на страницах газеты.

Творческую эстафету приняла ныне действующий руководитель литобъединения «Родники» Татьяна Александровна Эйхман, член Союза журналистов России, член Союза писателей России, активный общественный деятель и неравнодушный человек.

Многие литературные произведения наши земляки посвятили Карсунскому краю, своей малой Родине. Сегодня мы предлагаем читателям альманаха подборку стихотворений и рассказов разных лет уже ушедших и ныне здравствующих авторов творческого литературного объединения "Родники".



Карсун

Поставлен на круче, средь древних лесов,
Просторы хранишь не стареющим оком,
Мой мудрый Карсун, в суесловии слов –
Ты воин и пахарь, нам веры пророком.

Здесь мы прорастали, заветы храня,
Храня свою Землю и славу родную.
Сюда возвращались, и не было дня,
Что б ты не помог, наши души врачуя.

Позволь же от имени верных детей,
Карсун седовласый, нам выполнить волю:
Тебе поклониться средь рек и полей,
И верой и правдой, и хлебом и солью.

Позволь, наш Карсун, в твой святой юбилей
Поздравить хоть словом, по-русски – слезою:
Заздравною чашей средь верных друзей,
Барышской волны родниковой водою!

Предзимье

В пойме Барыша легли туманы,
А над ними, в свете трепеща,
Плыли краем птичьих караваны,
Бился месяц, схожий на леща.

Вербы сникли над водою сонной,
Осыпая медь и серебро.
Над обрывом краснотой упорной,
Словно бакен, теплилось окно.

Тальники пристали в хлопьях пены,
К берегам, что пришлый теплоход.
Паром, словно кровь из рваной вены,
В дрёме осень поздняя течёт.

Липа

С северной стороны от дубка, на обресе, где кончаются заросли цветов, и начинается придорожный кювет, я привязываю к длинному колышку, раздавленный бульдозером полутораметровый побег липки. Не везёт бедному растению. Посадил я её раньше, чем дубок, а подишь ты - каждый год, выкашивая кювет, срезали и верхушку саженца. Пришлось огородить липку железными прутками, и вот за прошлый год побег поднялся сразу на метр в высоту. И весной стволлик сразу же подрос на полметра и стал выше и заметнее в зарослях. Но тут на улицу сначала нагрянули со своей громадной канавокапельной машиной связисты - тянуть кабель. Но тогда я был дома и деревца свои отстоял. Но осенью подъявились газовики и мои цветы, липка и два дубка попали под гусеницу землеройной махины. Цветы - Золотые шары - многолетники и они отойдут от корня, а вот липку искренне жаль. Этому прутуку за шесть лет, он только-только пошёл вверх и опять незадача. Лежит мочалками на земле. Вяжу я мочалки в снопик, цепляю к колышку, а сам соплю и недоволю, почти до слёз, вспоминаю своё послевоенное детство.

Я уже и не помню, сколько мне тогда лет-то было. Может четыре,... а может и пять годиков. Жили мы на Большой дороге в Кандарати. Так улица называлась - Большая дорога. Длинная улица. От центра - Свищёвки, до самой горы Березника, что в сторону реки Суры вела. И столько на ней ребятишек жило - тьма. Но ближе всех, в восьмом дому к центру, жила большая семья Зоровых. Отчего бы такая

фамилия? То ли от "зари", может "зарева", иль "озорники" одни родились. И из пяти их детей было у них двое ребят. Один - Юрка - старше нас с его братишкой Женькой. Вот он то точно был отъявленный заводила и хулиган. Оторви и выбрось, не то что "озорник". Или как по-кандаратски ещё говорили; "ЗАрник - не приведи Господи". В Кандарати все слова накатывают на звук "а". Позже вальдиватские жители так и приговаривали про нас: "...чАшАчкА с кАртошечкАй на АкошАчке стоит". Попадать нам от него попадало - жалости он не ведал. Но вот с Женькой мы водились и бегали друг к дружке частенько. Да и куда зимой далеко. Одежонки и обувки у нас не водилось, только то, что с родительского плеча иль от старших достанется. Украдкой оденешь и стрекача к другу. То, что трёпки получишь, не останавливало. И в этот раз. Пришла бабка Фрося и принесла нам с младшим братишкой Толенькой варежки на двоих.

-Что ты смущаешь, мама, ребятишек-то. Куда им зимой? Смотри, какой мороз и одеть то им нечего. Лишняя драка будет, - выговаривает ей моя мама.

А я уже варежки примерил. Отцовские старые подшитые худые валенки в сени вынес (он в Саратов "на-сторону", на заработки уехал) и кручусь около материнской фуфайки. Только они зазевались - меня след простыл. Я уже у Зоровых. Примчался. У них сеней нет, а сзади, к двери, приступочек в две кривых ступеньки. Открываю дверь и через наледь у порога на щелястый недавно поскобленный сияющий пол ступаю. "Всё - разуваться надо, - думаю". Снимаю отцовские валенки: они мне выше колен с жёсткими голенищами и здорово натирают ноги и задницу. До жуткой боли. А как я хожу в них - это со стороны смотреть надо. Женька смеялся до упада. Катался по полу.

У Зоровых "гроза". Справа от входа у них деревянная кровать с ватолами и на ней стонущий, и хватающийся за голову, хозяин. Девчонки по углам хнычут. Юрка справа на

громадной печи в темноту спрятался. Хозяйка плачет и ругается почём зря.

-Посмотри, харя ты пьяная, как живём. Чего делать будем с такой обстановой...

Я смотрю - обстановка обычная, как почти у всех в Кандарати. Печь, только нечего в ней жечь. Сени сожгли, сарай хилый начали. Хозяйская кровать, посреди громадный, начищенный косырём стол. Сбоку, слева, небольшая табуретка и спереди, под двумя, с треснутыми стёклами, окнами, широкая и длинная осиновая скамейка. Справо за печкой неогороженный закуток, где стоит ещё одна лавка. На ней шайка с водой и большой чугунок с мелкой премелкой, можно подумать для скотины, картошкой. Там же вижу, Женька крутится. Но скотины у них нет, хотя хозяин и работает пастухом в колхозе. Значит картошка в кожуре на еду.

-Обрадовался, что зима. Нажрался. А чего есть будем? Картошка последняя. Девки! Собирайтесь - будем замерзать, и-и-и -... помирать... выгнали... А..? Иди, бразина, в ноги падай председателю Шаберневу. Он за людей, радеет можат простит. Иди к Батяшину. Кузьма Григорьич свой - Кандаратский. Вай-ай-на кончилась - рады. Вот она вай-й-ай-на-а-то. Наплодили...

Понял я - не вовремя попал. А тут и Женька за руку дёргает, пошли де.... Шапку в охапку и к двери. Но что это? Оглядываюсь. Плачущая хозяйка подает хозяину в плошке рассол и тихонечко приговаривает.

-Накося охмелей, горемычный, ты наш. Опохмелись маленько, полежи немного да иди плату за летнюю пастьбу просить. Глядишь, выделяют чуток. Нам картошечки, ржички немного. Да, с весны-то, он натуроплату пообещал, председатель-то. Да и Батяшин-та человек, знат, что есть-то нам нечего. Выучили тебя дурака. А поесть, как, чай, всем ахота... Мамочка родная,... где ты?.. Мы вываливаемся на улицу. Перед нами покрытый соломой с провалившейся крышей весь в дырках сарай. Летом в нём хорошо играть в "скралки", так в селе мы называли игру в

прятки. Но сейчас, после недавно прошедшей позёмки в него трудно пролезть. Однако Женька тянет меня за него, где в уголке он из рваного кармана достаёт картошину и даже луковку.

-Будешь,- предлагает он мне? Вот ведь как - друг!! Самому на хваток, а делится.

-Не-е,- я киваю отрицательно головой. Хотя есть хочется. Очень хочется. Всё время хочется. Но моя мама, да и бабушка тоже, запрещают нам брать еду у других. "Сами угощайте, но не угощайтесь. Мы ещё, слава Богу, не хуже всех живём. У вас - отец есть. Глянь, "на стороне", может, и подработает"

Женька быстро проглатывает еду. Я глотаю слюну и шмыгаю носом.

-А знаешь,- говорит он мне быстро,- пошли к липе. Наестся не наедимся, но брюхо набьём. Я не знаю, где на нашей улице живёт Липа, и осторожно выспрашиваю у друга об этом.

-Что ты,- смеётся он, падает на спину и дрыгает ногами,- липа это не Липа. Липа - это дерево. И хотя я не знаю такого дерева, мы смело по целине шагаем к ближайшему заброшенному, осыпанному снегом, старому саду. Липка росла не в саду, а поодаль, у старой громадной искрученной и поломанной берёзы.

-Вот вам и дрова,- заметил я Женьке на ходу.- На ползимы хватит.

- Ага,- улыбается он,- скажу Юрке - спилим. Вот и она - липа.

Мы протискиваемся сквозь сугробы к низенькому, чёрному корявому деревцу с пышной, несмотря на зимнюю пору, кроной. Ствол у дерева неожиданно толстый в тёмных лохмотьях, но невысокий. Множество переплетённых изогнутых сучьев начинаются почти от снега и почти горизонтально располагаются над сиреневыми в блёстках сугробами. Дерево поражает почти картинными сказочными

изгибами ветвей. Внизу, под кроной дерева, кое-где присыпанные снегом, лежат удивительно маленькие серые бусинки связанные попарно спичинками рогатулками.

-Бери и ешь,- командует мой вожак, тут же показывая мне пример.

Я осторожно кладу пару бусинок в рот. Они шелестят как шелуха подсолнечника. Вкуса никакого.

- Да ты полные выбирай,- и приятель подаёт мне несколько рогатулек.

Я пробую жевать и неожиданно ощущаю приятный вкус семян. Женька уже на дереве.

- Давай сюда, - кричит он сверху. Но, взглянув на мои валенки, начинает безудержно смеяться, а затем, отсмеявшись, нагибает к моим ногам нижнюю ветку. - Хватай. Держи, рви и ешь.

Мы, смеясь, "набиваем брюхо". Хо-хо. Липовыми семенами. И хоть это "липа", а не настоящая еда, но сейчас для нас липа - это еда. Брюхо мы набили и затем ещё не один раз бегали в эту зиму к дереву. На прощанье я пригоршни три нарвал в карман для братишки. Шмыгая носом, и передвигая еле-еле растёртые в кровь голяшки, докондыблял до дому, где и получил очередную заслуженную и ожидаемую порку от матери. Чего там - ерунда! Она и порть-то по-настоящему, не умела - сухим полотенцем. Но мы, притворяясь, чтоб ещё больше не расстраивать её, орали и тёрли до слёз глаза. Во, бабка нас прихлобыстывала - мокрым и свёрнутым. Больно. Но мы нарочно не плакали, а смеялись и дразнились. Мама, тогда, не найдя фуфайки, вынуждена была убираться в "манарке", которую берегла на выход.

По-темноте, когда я уже дремал за столом, она поднесла мне стакан тёплого парного молока с кусочком картошки и, достав из моего кармана липовые семечки, стала расспрашивать что это и для чего. Я честно рассказал про липку и подарок для братишки. Мать, неожиданно притихнув, притянула к своей груди мою голову. Я знаю, что она плакала,

хотя и не хлюпала носом, как я. Я знаю это потому, что несколько солёных слезинок упало в стакан. Я их ощутил, но так и не понял - почему же она плакала? Безутешно долго. И так тихо? - потаясь!?

Липка выручала нас и весной. Вернее - липовые набухшие почки и молодые, только что появившиеся листочки. А с чёрным хлебом в лесу у костерка и родничка, пока ждёшь печёной картошки. Чудо! Сладкие, маслянистые они проглатывались незаметно. Вот хорошо бы попробовать приготовить из них салат - думал я потом неоднократно. И всего-то: почки, листики и ложечку сметаны. Самый простой рецепт.

В лес весной поесть почек, наделать свистулек из липки и набрать ландышей в подарок маме я ходил немного попозже. Лес мы любили. И с весны ватагой пропадали в нём каждую неделю. Иногда мы выходили на делянку, где наши отцы драли липовый лубок и отвозили его в мочилище. Потом, летом, перед сенокосом или под осень, в межвременье, на вешалах из луба драли мочала и, просушив, плели для колхоза и государства верёвки. Еще из сырого лыка молодых липок плели когда-то лапти и ступни. Один ступень есть и у меня - выпросил на память у матери жены, Зотовой Антонины Ивановны. То-то она удивилась. Она-то на память хотела что-то побогаче, из покупного, подарить. А я выпросил ступень. Практичная и памятная вещь получилась - иголки с нитками хранить. Всегда нужна и на глазах. Берёшь и вспоминаешь. Из луба липы до недавних пор плели рогожи и делали мешки. А сейчас любители могут изготовить себе практичный гамак на даче или кровать-постель на свежем воздухе. Разваренная молодая кора даёт слизь, которая употребляется для обезболивания и от воспаления ран. Ей лечат ревматизм и подагру.

Чай из липовых цветов незаменимое лекарство при простуде. А сам липовый цвет применяется для изготовления ликёров и коньяка. Водяной настой липового цвета

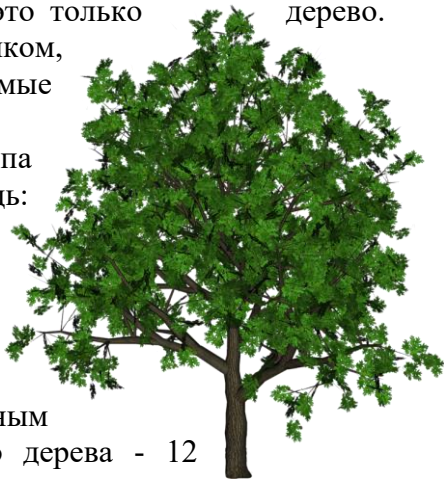
употребляют при обмороках, головной боли. Лечат судороги и падучую болезнь (эпилепсию). Слизистый отвар применяют при резах в желудке, при болях в мочеиспускательном канале. В плодиках липы довольно много содержится съедобного до 12 процентов масла схожего с миндальным. А вот сама древесина идёт на всевозможные поделки. И до сих пор из неё вырезают ложки, плоски, поварёшки.

Листья липы тоже лечебные. Если порошком из семян липы останавливают кровотечение, то листьями лечат головную боль. Измельченные листья и почки помогают при ожогах, уплотнениях. Лечат язвы и грудницу.

И, наконец: какой несравненный аромат исходит от цветущей липы. Недаром пчёлы так стремятся к цветам этого дерева. А что и сколько болезней лечат липовым мёдом, написаны тома книг. Липовый мёд считается самым лучшим. Одно дерево липы даёт столько мёда, сколько целый гектар гречишного поля!!

Наши предки очень почитали липу. За тёплый и нежный облик её и посвятили Ладе - богине любви и красоты. А может быть оттого, что листья дерева напоминают формой сердце. Одно из заблуждений, что липа это только дерево. Иногда липа растёт и кустарником, образуя липовые непроходимые заросли.

Второе заблуждение - что липа недолговечное растение. Отнюдь: липа растёт до 400 лет. В Германии есть город Нейштадт ан-дер-Линде, что читается в переводе как "Новый город у липы". Липе, у которой был построен город с необычным названием, 700 лет. Ствол этого дерева - 12 метров в обхвате.



Сад на краю села

Мы сидели под яблоней в травах,
В поле дальнем искрился костёр,
И меж нами ни левых, ни правых,
Просто детский задиристый спор...

Вдох ! И Борька в свистульку из липы
Разудалую песню завёл...
В сени дверь распахнулась со всхлипом,
Вышел тятя до пояса гол.

« Что же спать, детвора, не хотите?
Я пошёл - мне до зорьки вставать»
Натянула до носа я свитер
Что связала зимою мне мать...

Средь небес бархатистых сияла
И звенела над миром звезда.
И казалось, так будет всегда...
И нельзя повторить всё сначала.



Август. Утро

Небесные яблоки падают на отаву,
Румянами высветив тонкий путь в тумане,
И катятся за луга, где увяли травы,
И тонут в просторной августовской рани...

Постой, денёчек, безветренным, бездождливым.
Мой день последний – день лета и расставаний,
Чтобы принять беззлобно, несуетливо,
Паденья яблок белых в срок созревания.

Морщинится пруд. Серебро паучьих сеток.
Прощальные крики уток у излуки.
Небесные яблоки опадают с веток.
И я принимаю плод бесценный в руки.

Владимир Хорев

Карсуну

Карсун родной мы величаем!
Ему мы славу воздаём!
И с чистым сердцем понимаем:
Карсун родной, тобой живём!

Барыш-река течет неспешно,
И волны плещут в берег твой,
И в день рождения - в день
славы -
Идешь вперед своей тропой!



Карсун родной! Люблю без меры,
И чту историю твою!
В тебя, Карсун любезный, верю!
И славу на века пою!

Любовь Солдаткина

С сочным хрустом режем кочаны.
Праздник нынче – рубим мы капусту!
Семечки укропа, соль припасены
И морковкой тёртой сдобрим густо.

Звонкий стук наточенных ножей –
Марш бравурный. Для тебя он, осень.

А дожди, друзья твоих ночей,
Пусть идут. И кстати, между прочим -

С квашенной капустой пироги затеем.
Чай заварим на душистых травах.
Зазовём гостей игрой, затеей –
Будет праздник! Браво, осень, браво!

Марина Павликова

Мой дедушка

В сорок шестом, не в сорок пятом
мой дедушка пришел домой...
Больным израненным солдатом.
Голодный, вшивый, но живой!

Он был бойцом и санитаром.
И убивал он и спасал.
По всем руинам и пожарам
до Кенигсберга дошагал!

Среди огня, орудий, смрада
Вдруг просиявшая весна
Сказала: «Возвращаться надо!
Туда, где ждет тебя жена,

Где город расцветает чудный,
И пар поднялся от земли...
Туда, где в ожиданиях трудных
Твои два сына подросли!

И целый год он возвращался,
Пусть покалеченный войной,
Он шел и плакал, и смеялся:
Смотрите, люди, я живой!

И как стоял он на пороге,
И сколько было счастья, слез!
Конец войне, конец дороге!
Он жизни свет домой принес...

Осколки долго выходили...
Во сне кричал кому-то: «Прочь!»
Но дни, как лебеди, все плыли...
И родилась малютка-дочь.

Там мир, где девочки рождаются –
Приметы этой нет верней!
Ей было суждено подняться
И мамой сделаться моей!

И я живу на этом свете,
Вдыхаю запахи весны!
И у меня такие дети,
Как будто не было войны...

Русалка

Сидит у колодца русалка,
Прозрачными каплями плачет.
Такого чуда не жалко -
Оно ничего не значит....

В ногах твоих твердая почва,
Вся жизнь в колею забита -
Ты разве узнать захочешь,
Что сердце ее разбито...

Тебе и во сне не снится,
Что в каплях сверкает солнце!..
Да что за чушь-небылица?
Откуда русалки в колодце?



Я хочу, чтобы небо синело
И сады чтобы буйно цвели,
Небеса на восходе алели,
Поднимался туман от Земли.

Новый день, мирный день наступает.
Отдыхай и работай, страна.
Много лет старики вспоминают,
Как страшна ты была, та война.

Вот уж выросли внуки и дети
Среди мира и тишины,
Но ещё кое-где на Планете
Загорается пламя войны.

Нет! Не надо! Война не нужна!
Нет! Не хочется новой беды!
Пусть весной цветёт вся страна,
Белой пеной одеты сады...

Елена Гусева

Россия

Вы спросите, кого люблю я,
Отвечу вам: «Свою страну
За ширь полей, лугов раздолье,
За белый снег и за зарю.

Сказать мне хочется так много,
Но больше слов моя страна:
Крутые горы, косогорья
И в небесах голубизна.

Разливы рек, в горах туманы,
По утру песни соловья,
Рябины куст багрово-красный...
Россия – Родина моя...»

Никита Красильников

Я – гражданин страны великой
И обращаю в трудный час
К земле родной и светлоликой
Свой торжествующий рассказ.
Я не ищу минутной славы,
И звон блистающих монет
Мне не несёт отрады и забавы:
Я лишь пою восторженный сонет
Родному краю вдохновенно
В своих полотнах, прозе и в стихах,
Как мастера писали незабвенно
Красоты здешние на масляных холстах
Иль на бумаге гордо воспевали
Чарующей истории мгновенья –
Так я стараюсь без пустой печали
Запечатлеть, что нам дарует время!
Мне радостно творить в краю Карсунском,
Где вижу пластовских я мест красоты,
Которые Языков словом русским
Вознёс на самые парнасские высоты.
Я дорожу дорогой своей детской,
Что начиналась в милом Карсуне,
И той картиной жизни сельской,
Так глубоко запавшей в душу мне.

Малая родина

Посёлок, глубинка России,
Приветливый, милый, простой,
Где зори всех в мире красивей
Над маленькой тихой рекой

Где поутру росы прохладные
И радуги после дождей,
Где осенью листья багряные,
Весною метель тополей

Он встретит тебя по-отечески,
Верхушками клёнов кивнёт
И старую добрую песенку
Тебе ветерком напоёт

Люблю свою малую родину
И в сердце своём берегу,
Сквозь годы и сквозь расстояния
Я к ней в своих мыслях бегу



Уважаемый читатель, хорошая новость!

Олег Владимирович Савко, член литературного объединения «Родники», выпустил свой первый **сборник рассказов «Затеси»**.

Редакция художественно-публицистического альманаха, литературное объединение «Родники», библиотечный коллектив поздравляют Олега Владимировича с этим замечательным событием в его жизни.



Затеси. Эссе

Родословная... Небольшое, простое русской слово, каких тысячи. А сколько для каждого из нас, землян, завязей судеб, поколений, добра и зла, горя и радости стоят за этим словом...

Свою родословную я почему-то всегда представлял в виде могучего древа, чем-то напоминающего небезызвестный старый дуб Андрея Болконского с мощной кроной, хитросплетениями сильных ветвей и корявых болячек, выступающих из земли дремучих корней и молодых побегов. Хотя с тетрадного листа с нашей родословной скорее всего смотрят на меня две сросшиеся березки, каких полным-полно в поволжских лесах, где белорусский ствол дерева-отца нежно обнимает белоснежное платице русской березы-матери.

Где моя родина? Кто я, белорус или русский? Столь сложный вопрос, я уверен, не раз возникал у детей от смешанных браков. Летели дни, недели, годы — а

однозначного ответа они так и не нашли. Да и нужен ли он был в нашем безоблачном счастливом детстве?

Несколько лет назад, уже в возрасте Христа, стоя на пологом берегу Западного Буга, я впервые так близко увидел границу. Нещадно палило майское солнце, буйствовала многоцветьем красок и сладострастьем запахов природа, а впереди — рукой подать — чужая земля. За спиной, за тысячи километров отсюда, где-то притаилась моя любимая Крестовая гора, с которой открывается чудесная панорама пяти близлежащих карсунских сел, маленькой Уренки и спокойно текущего Барыша, аккуратных квадратиков полей и прерывистой зеленой каймы дубрав и лесов; за несколько сот километров застряла в чащобах и болотах белорусская деревушка Шейпичи с огромным камнем-валуном на песчаной дороге, единственной улицей, смотрящей на погост, и влюбленной парой аистов, свивших свой «рай в шалаше» на стареньком журавле-колодце. И то, и другое было моей родиной, моим домом, как была Родиной вся эта необъятная ширь: от древнего Могилева до вечно молодого Ульяновска, от холодного Анадыря до знойной Кушки.

А потом пришел тот Август, мой день рождения, 19-е число, церковный праздник — второй Спас. Спасли единого человека, чтобы затем пройтись беловежским метеоритом и под камнепад суверенитетов похоронить вековые созидания миллионов.

Где и что такое сейчас моя Родина? Кто Мы? Что будет с нами завтра? Я не знаю ответа. Как не знают его родные и близкие, друзья и знакомые, рабочие и служащие, старые и молодые. Не знает никто...

Вот такие затеи, острые зарубки своих воспоминаний и впечатлений, рассказов родственников о жизненных перипетиях то и дело бередают душу и волнуют мозг, когда стараешься изучить и понять свою родословную, начиная с ее корней и до сегодняшних дней.

Свирель



Зверева Ксения, 14 лет,
победительница районного
конкурса детского творчества,
приуроченного к празднованию
370-летия основания Карсуна

Большие Посёлки

Родная сторонка – Большие Посёлки!
Холмы и равнины, поля и пригорки,
Растут здесь чудесные травы, цветы,
Мир полон фантазий, добра, красоты!
Родная река за селом, наш Барыш,
Там ивы печальны, там шепчет камыш...
Я вас приглашаю приехать сюда,
Гостям очень рады в Посёлках всегда!



Статёнина Светлана, 16 лет,
призёр районного
конкурса детского творчества,
приуроченного к празднованию
370-летия основания Карсуна

Посвящается родному Карсуну

Великий наш большой народ
Прославил русскую державу!
Герои наши шли вперёд,
Сражались гордо, как за маму!
И мы, потомки тех людей,
Должны жить так, чтоб наше знамя
Навеки развивалось ей!
Ведь ей, земле, она же мама.
«Карсун наш – родина талантов».
Вот посмотри туда, мой друг.
Художники и музыканты,
Писатели живут вокруг.
Леса, зелёные просторы,
Люблю я вас, мои поля.
Стихи и песни, и узоры
На стёклах, на больших холстах.
Не зря карсунцы называют
Свой край «шахматной столицей».
И я сейчас вас призываю,
Должны мы родиной гордиться.
И ветераны наши знают,
Насколько трудно в жизни было.
Но я, как вы, их уважаю,
Война, увы, их не щадила.
Мы собрались здесь неспроста,
Ведь в этот год 370 лет

Отмечает всеми любимый наш край,
И пусть будет он стихами воспет.
Я желаю всем, чтоб мечты их сбывались,
И чтоб родина наша процветала всегда.
Я хочу, чтобы вы в тишине любовались
Нашим краем, храните в сердцах на века.



Открыв глаза, увидишь этот мир,
 Он полон лирой озорных мечтаний,
 Любви молодой стеснительных признаний
 И жизни нашей будущих картин.
 Весна – пора любви, очарованья.
 Когда она придёт тихонько в дом,
 Вы ощутите прелесть ту благоуханья,
 Что покоряет души в мире всём.
 Растает снег, и вместе с теплотой
 Проснутся звери после долгой спячки,
 Цветы распустятся, прогонят зимний зной,
 Весёлые весной начнутся скачки.
 Весенний воздух полон красотой,
 И в мелочах её заметить уж не трудно.
 Смотрите, вот летят домой
 Зарянки, журавли и утки с юга.
 Ответьте мне вот на такой вопрос:
 Для каждого из вас весна что значит?
 Возможно, это запах всех берёз,
 Быть может, это выглядит иначе.
 А для меня весна – зелёная трава,
 Что шелестит тихонько под ногами,
 Цветы, что радуют мои глаза,
 И солнце, что светит нам над головами.
 А, знаете, ведь наш прекрасный мир
 Наполнен чудом и любовью ярких красок.
 Давайте же мы это сохраним
 Для будущих детей и их огласок.
 Пусть будут жить, не думая о бедах,
 Лишь наслаждаясь этою весной.
 Природы красоту упоминать в беседах
 И возвращаться поскорее в край родной.

Туманов Алесь, 11 лет,
призёр районного
конкурса детского творчества,
приуроченного к празднованию
370-летия основания Карсуна

Карсунская земля

Земля Карсунская, родная и простая,
Таких земель немало по стране,
Но что-то есть такое в этом крае,
Что малой искрой теплится во мне.
Мне не забыть восходы и закаты,
И птичий гомон раннею весной,
И шум берёз; как корабли туманы,
И ясный месяц над Барыш-рекой.
Люблю простор полей, холмы, леса, болота,
Жужжанье комаров и трели соловья.
Пургу зимой и зной в июльский полдень...
Ты вся во мне, Карсунская земля!

Журавлёва Ольга, 15 лет,
призёр районного
конкурса детского творчества,
приуроченного к празднованию
370-летия основания Карсуна

Село моё родное

Село моё родное,
Любимое, большое,
Любовь к тебе навечно,
Проста и человечна.
Прошло моё здесь детство,
Всё лучшее в наследство
Досталось мне от предков,
Их вспоминаю редко,
Но знаю, что мы вместе
Родились в этом месте.
Жизнь не бурлит, не пышет,
Но голос предков слышит,
И сердце замирает,
Когда гармонь играет...
Сюда вернусь когда-то,
И будет эта дата
Назначена судьбою,
Село моё родное!



Бухта семи ветров



Пичугин Александр, 15 лет,
победитель районного
конкурса детского творчества,
приуроченного к празднованию
370-летия основания Карсуна

Моя малая Родина

В этом году Карсун будет отмечать 370-летний юбилей. Это знаменательная дата не только для районного центра, но и для всего Карсунского района, моего родного села Большие Посёлки, которое является частицей района и области. Да, для кого-то это незначительная часть, но не для меня. Большие Посёлки – моё родное село, моя малая Родина. Здесь жили мои прабабушки и прадедушки, здесь родились и выросли мои бабушка и дедушка по отцовской линии, здесь появился на свет, учился, живёт и работает мой отец. Здесь родился и хожу в школу я. Наверное, я когда-то уеду из родных мест, и буду вспоминать своё детство. В жизни каждого человека есть такой период, когда он находится вдали от родного дома, от места, где он родился, от своей малой Родины. Любой человек, живущий далеко от родных мест, чувствует себя плохо. И обязательно когда-нибудь он возвращается в отчий дом, в своё родное село.

Мне кажется, что на Земле не найти села лучше, чем Большие Посёлки. Оно удивительно красиво! Даже самый безлюдный уголок наполнен жизнью, жизнью природы! Необыкновенно красиво на берегу реки Барыш. Я часто прихожу сюда на рыбалку и любуюсь красотой родных мест. Меня охватывает гордость, что я родился и живу здесь.

История нашего села довольно интересна. Село возникло на рубеже веков, и уже третий век здесь живут и трудятся люди, простые сельские труженики. В селе есть Дом Культуры, детский сад, почта, фельдшерско-акушерский пункт

и, конечно, моя родная Большепоселковская основная школа! Я знаю, что раньше наше село называлось Богородское, но потом появилось новое название – Большие Посёлки. И это неудивительно, ведь село тянется на семь километров вдоль реки Барыш. В нашем селе есть четыре улицы: Центральная, Молодёжная, Родниковая, Луговая. А в центре села – красивый пруд с раскидистыми ивами по берегам.

Много хороших людей взрастило моё село. Это и врачи, и учителя, и инженеры, и строители. И сегодня историю района и села вершат мои современники, люди самых разных профессий, любящие своё дело, своё село, свою страну. Я тоже хочу получить образование, выбрать интересную профессию и приносить пользу своему родному краю и малой Родине.



Иван-чай

Рассказ

Этим летом произошла со мной любопытная история. Приехал к нам родственник из-под Москвы, бывший военный. Просил называть его Славой.

- Ну, почему? – спросил я.
- Хочу молодым себя чувствовать.
- А мне всё равно: Слава, так Слава.

Пошли мы с ним в лес. Просто так, прогуляться. Я по верхам глядел, а он к растениям присматривался. Увидев высокое растение, полыхающее сиреневыми огнями, Слава крикнул:

- Иди-ка сюда, братец!
- Бегу! – крикнул я, подумав, - ишь тебя припекло!
- И что на этот раз, Слава? – спросил я.
- Посмотри-ка на это чудо!
- Смотрю. И что?
- Это же иван-чай, или кипрей по-другому!

Я с любопытством ждал, что же он такое выдаст, чего я не знаю.

- Мне это растение в Афган мама давала со словами: «Сынок, это растение береги, а оно тебя сохранит! В нём вся соль земли Русской, вся сила. Чай заваривай, по возможности. От всех недугов сохранит, от беды убережёт».

Так, ведь, и случилось: ни пуля не взяла, ни хворь.

- Вот так, брат!- и он замолчал, а потом продолжил:

- Ты знаешь, как жизнь дорога?! Особенно на войне ценишь. Поэтому я хочу, чтобы ты сейчас осознал главное: сохрани себя в чистоте, живи по совести, занимайся спортом, не пей, не кури, не дурмань голову.

- А я ребят знаю, которые курят и пить пробовали...

- Дураки! Что ещё сказать? Жизнь – не игрушка. Сломаешь – не починишь. С жизнью не на ты, а на Вы - нужно. Расскажи-ка ребятам о цветке и обо мне. Ладно?

- Ладно, Слава, расскажу. А пока давай наберём твоих чудо-цветов.

Обратно мы шли молча, каждый думал о своём. Не знаю, о чём думал он, а я – точно о жизни.



Подвиг героя-земляка в поэме И. Рогожина “Иван Морозов”

(Иван Рогожин - псевдоним карсунского поэта
Владимира Селянкина)

2017 год - юбилейный для моего родного посёлка Карсуна: ему исполняется 370 лет. Прошрое этого небольшого провинциального городка неразрывно связано с историей нашей страны. Одна из самых героических её страниц – Великая Отечественная война. Карсунская земля взрастила и воспитала 7 Героев Советского Союза!



Иван Морозов - уроженец села Большая Кандарать Карсунского района Ульяновской области, обыкновенный русский паренёк. Но в 19 лет ему суждено было «шагнуть в бессмертие». Вот строчки из документального очерка:

«Командир артиллерийской батареи старший лейтенант Морозов отличился в бою 24 июля 1943 года в районе села Змиёвка Орловской области. Вместе со стрелковыми подразделениями отразил 4 контратаки противника. Когда врагу удалось подойти вплотную к наблюдательному пункту и окружить его, вызвал огонь батареи на себя.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 16 ноября 1943 года Ивану Константиновичу Морозову было присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно).

Однако мало кому известно, что имя Ивана Морозова запечатлено в и поэтическом слове. Его земляк, Владимир

Михайлович Селянкин (псевдоним Иван Рогожин), посвятил защитнику Родины свою поэму.

Как же у автора возник замысел произведения?

Из беседы с Людмилой Петровной, супругой поэта, я узнал, что

Владимир Михайлович всегда много читал. Очень любил своё родное село, интересовался историей и трепетно относился ко всему, что связано с его прошлым. За местными названиями: Лисава, Дикое Поле, Ущелье, Стрелецкие Выселки, Кандаратка – для него скрываются имена Степана Разина и Емельяна Пугачёва, Александра Суворова и Тараса Шевченко, Александра Пушкина и Николая Языкова...

Зная о подвиге героя-земляка, он несколько раз встречался с матерью воина, Марией Петровной, которая жила в селе Малая Кандарать. Владимир Михайлович много работал в архивах, в фондах Центральной районной библиотеки, беседовал с краеведами.

Поэма имеет хорошо продуманную композицию. Она открывается прологом, который выполняет роль своеобразного вступления. Автор пытается осмыслить значение XX века в истории человечества. Он восхищается достижениями ума и рук человеческих: им покорились «земные дали», они «от телеги и сохи прогресс свели до автоматов...и куют в познание атом». Но, оглядываясь назад, поэт от лица современников задаётся вопросом:

Туда ль ведёт нас рок событий?

Оказывается, «весь прогресс направлен был на истребление друг друга...» и, может, «прав Историй ход: Прогресс и жизнь – война ведёт?»

Он приходит к выводу: да, «мир наш болен», «последний век войной распят», род людской славен войной и главным в нём был от века воин.

На защиту Родины суждено было уйти и Ивану Морозову.

В 1-ой и 2-ой частях поэмы автор подробно рассказывает о детстве деревенского мальчишки и даёт ответ на вопрос: где истоки его подвига? что сформировало характер будущего солдата?

Третья часть – кульминационная в поэме. Она посвящена описанию подвига Ивана Константиновича Морозова в боях на Курской дуге. Автор снова подчёркивает, что герой - простой парень, каких было много:

Прозвание русское - Морозов.

И имя русское - Иван.

Здесь, у деревни Поныри, решается судьба сражения. Весь рассказ о смертельном бое построен как воображаемый диалог между Иваном, защитником Родины, и кем же ещё?

- Ну, что Иван?

Ты мог согнуться.

Ты ранен. Можешь не стоять!..

Автор не называет того, кто задает вопросы. Для каждого читателя он свой. Может, это дьявол, что смущает, сбивает с верного пути. А может, сама Родина-мать, которая понимает, как трудно противостоять «бронне, армаде», и помогает выстоять.

- Ты помнишь,

- обещал вернуться...

Не жил ты – рано помирать...

Тебе бы в речке окунуться

Той, что из окон видит мать.

Пройти с девушками на горы,

Что за селом, недалеко,

Где леса шелковистый говор

По долам дышит широко.

Иль «Барским садом» провернуться,

Ловить у мельницы линей,

И славной девочки коснуться

У тех прудов, где соловей.

Косить на взгорье чечевицу

В телеге хлебушек возить...

А маки

Помнишь,

Нежнолицый,

Здесь, у села!?

Велели жить!..

И Иван принимает этот вызов (или помощь) судьбы:

- Ах, маки?!

Помню...

Этим макам

Пора сейчас же расцветать...

Пусть крест пылает –

Алым маком...

Мы маком с ними покалякам...

Пусть помнят

Нашу

Кандарать!!!

В самую тяжёлую минуту боя Иван вспоминает родные места, ведь, защищая неизвестную ему деревушку Поныри, он защищает свою Кандарать:

- Здесь грань моя...

Славяне бьются...

За Понырями - Кандарать!..

Я сам сейчас и лес, и горы,

И Городок, и Новый мир,

Стрелецких Выселок узоры...

Я сам: и жнец,

И командир!..

Во мне все завязи от речки,

От той, что в карте не видать.

Все родниковые словечки –

Заставой: Родина и Мать!!!

Во мне горят огнём походы,-

На Дико Поле, за Барыш,

Где кости прашуров, как всходы
Лисавы, проглотил камыш.
Я помню, знаю: с той границы
Россия, вечная, пошла...
Там устьями пять речек лица...
Там слава Русская взошла!!!
И в устьях этих, в Кандаратке,
Ловил я огольцов не раз,
Пил родниковый воздух сладкий
И бранной славы – волю пас!
И как могу я здесь согнуться?
Здесь, у селенья Поныри?!
Лисавы славы пусть напьются...
Налью душевно...
Содрогнутся
Мои голодные враги!!!
В сей миг, вот здесь, моя Лисава,
Здесь Кандарать моя и рать,
Здесь – кости прашуров...
и слава...

Его слова: «Мой долг сыновний - УСТОЯТЬ!» - звучат
как клятва.

Особую взволнованность, «накалённость» этим
строчкам придают короткие, рубленые фразы, состоящие из
одного слова:

Снаряд...

Прицел...

Огонь!

и обилие многоточий:

...откуда кровь?... плечо... бедро...

А когда не остается снарядов, артиллеристы просят
подмоги у командования и вызывают огонь на себя:

- Вы нас там «крестиком» ... пометьте ...

Прошу огня...

Фашист везде!

Эти страницы поэмы невозможно читать без внутреннего трепета.

От описания маленького клочка земли, где сейчас кипит схватка, автор переходит к осмыслению значения этих масштабных событий в Великой Отечественной и подчёркивает, что Курская битва «хребет войне переломила». А победу мы одержали только благодаря победам на каждом отдельном участке боя.

Поэма прочитана... Но хочется вернуться к ней снова и снова. И снова и снова не умолкает в тебе голос её создателя и её героя. Почему?

Преклоняясь перед мужеством и стойкостью Ивана Морозова, автор увековечивает в поэме его память. Это произведение – своеобразное завещание поэта всем последующим поколениям «прозреть» и больше не допустить войны. ЭТО ПРИЗЫВ К МИРУ!



Доброхотское лето 2017

Июльский репортаж

Наши читатели знают, что в 2014 году у нас со страниц газеты впервые прозвучало слово ДОБРОХОТ.



Сегодня уже четвёртый раз школьники-доброхоты в первую неделю июля встретились в Языкове. А в конце месяца отряд отважных и активных второй раз отправился в Пушкинский заповедник, чтобы присоединиться к Международному доброхотскому движению.

О том, как прошло лето 2017 года у доброхотов района, рассказала Яшкова Ольга Владимировна.

«...В Языкове под знаменитой елью мы говорим о пушкинских стихах»

Так со слов уже всем известного Гимна, посвящения новичков в доброхоты, с вручения значка доброхота начиналась четвёртая смена нашего лагеря. Чем было знаменательно это время? Во-первых, нас было больше, чем в предыдущие годы. Мы, педагоги Дронина Елена Михайловна, Екимова Галина Николаевна и я, радовались. Во-вторых, было больше юношей – это тоже важно в условиях девичьего сообщества, каковым был лагерь три предыдущих года. Наконец, среди нас было немало тех, кто приехал не только второй, третий, но и четвёртый раз. Это Старшова Саша, Туманова Валя, Абубекирова Дания, Журавлёва Ольга, Сахарова Настя. Они были хорошими помощниками нам, взрослым. Работа в парке, музейная экскурсия, игра «С

Пушкиным на дружеской ноге», участие в исследовательском проекте – везде девчонки были первыми и лучшими.

Мы готовились ко второй половине смены. Полным ходом шла подготовка к большому Поэтическому вечеру, готовились снять видео о Пушкине, который ВДРУГ мог бы оказаться рядом с нами, здесь, в Языкове (много смеялись, придумывая диалоги; пытались понять, чему бы удивился, поразился наш поэт), исследовали гоголевские тексты на предмет поиска интересных эпизодов: в этом году писали работы на тему: «Как ругаются литературные герои?»... А ещё был пушкинский лекторий, просмотр фильмов о поэте, встреча в библиотеке накануне Дня святых Петра и Февронии, были песни вместе с нашим бессменным музыкальным руководителем Карбышевой Светланой Евгеньевной, чтение книги Симона Соловейчика «Пушкинские проповеди».

Грустно! Но из-за погоды мы вынуждены были приостановить смену. Уже готовились наградные дипломы, шли репетиции, консультации по исследовательским работам... Небесная канцелярия нарушила наши планы. Вместе с ребятами решили: обязательно завершим смену до начала учебного года. Итак, мы очень хотим в конце августа провести слёт доброхотов. Большой праздник школьников нашего района, которые носят гордое звание ДОБРОХОТ. А таких уже более ста человек: кто-то сегодня студент, кто-то завтра выпускник, а кто-то ещё учится в Пушкинском классе, но стал доброхотом. Всех-всех я приглашаю стать участником этого праздника юных, трудолюбивых, активных, инициативных. До встречи, доброхоты!



Здравствуй, Заповедник!

А во второй половине июля состоялась поездка к Пушкину – так я обычно говорю, когда еду в Михайловское!!! И второй раз в эту далёкую и непростую экспедицию ехало двадцать добровольцев из района: из Карсунской и Вальдиватской средних школ, из моего кадетского корпуса. Вместе с нами были педагоги: Екимова Галина Николаевна, Щербакова Наталья Анатольевна, Файзрахмановы Александр Павлович и Ирина Валерьевна.

Вот как об этом написала Таня Лукъянчикова:

Мы от Языкова привет

Вам, Александр, передали.

Сквозь сотни долгих-долгих лет

Вас доброхоты навещают...

Действительно, мы не один раз мысленно и вслух говорили Пушкину, что привезли привет от нашего Николая Михайловича Языкова. На могилу поэта мы возложили букетик, привезённый «из дома», то есть от нас, карсунцев-языковцев. Его берегли в дороге, боялись забыть в поезде, постоянно подпитывали влагой и...довезли. И принесли на могилу того, к кому ехали за тысячи километров. Постояли, помолчали... «Племя младое, незнакомое...», как мне казалось, даже дышать перестало. Мы на территории Святогорского

монастыря, где похоронен Пушкин, оказались в те минуты одни, это как-то было кстати: не торопились, не думали, что надо кому-то уступить место. Я тогда поймала себя на мысли, что хотела бы знать: о чём думают в



эти мгновенья ребята? Мы ведь поднялись по лестнице, по которой несли гроб с телом Пушкина, постояли у мемориальной доски, где было написано, что именно здесь в феврале 1837 года отпевали поэта, прошли мимо акрополя Ганнибалов и только потом остановились у святого для нас (и не только!) места.

И ещё имя Николая Михайловича Языкова звучало не однажды на территории Пушкинского заповедника. На экскурсии в Тригорском – усадьбе друзей поэта – обязательно рассказывают о нашем земляке, и в одном из залов музея висит портрет Языкова. Вот здесь и прозвучали строки стихотворения Татьяны Александровны Эйхман «Вы приезжайте к нам в Языково в июне...». Было очень кстати и здорово. Саша Старшова это сделала замечательно! Экскурсовод была в восторге, она привыкла, что слушают её, а тут она послушала нас, да как всё к месту. После знаменитых пушкинских строк, прочитанных ею:

Здравствуй, Вульф, приятель мой!

Приезжай сюда зимой

Да Языкова поэта

Затащи ко мне с собой... –

завучало: «...Языков встретит вас там, лирою звеня, воспев: «Здесь лучше мне! Здесь дома я!»

Думаю, замечательным дополнением к рассказу всего лишь об одном дне из жизни наших доброхотов будут слова Старшовой Саши: «Я приехала сюда второй раз. Год назад была в составе первого отряда, приехавшего в Заповедник. Где-то прочитала такие слова: «Тот, кто побывал в Пушкинских Горах однажды, – вернётся сюда снова – может быть, через год, два или же через несколько лет, но непременно вернётся...» В какой-то момент поняла: это относится ко мне. И поехала. Там всё: усадьбы, дворики, аллеи, сады, мостики – приводит в необыкновенный восторг, всё здесь вдохновляет! Михайловское – это место, которое «заставляет» изменить

взгляды на жизнь, позволяет осознать и принять что-то новое, обнаружить в себе скрытые возможности... Я там чувствовала себя счастливой!»



Пушкинский Заповедник – особо ценный объект культурного наследия народов России, уникальный памятник русской культуры национального и мирового значения. Школьники Карсунского района с 2016 года стали участниками Международного движения доброхотов. Это движение существует с 50-х годов XX века, его инициатор – директор Заповедника Гейченко Семён Степанович. С прошлого года наши языковские доброхоты активно включились в деятельность доброхотов на территории музея-заповедника. Педагогами была поставлена цель – воспитание и развитие юной личности в процессе работ по сохранению объектов культурного и природного наследия, поэтической красоты Пушкиногорья. В этом году наши доброхоты трудились в усадьбе Петровское – это бывшее имение прадеда Пушкина А.Ганнибала. Ребята пололи цветники, чистили пруд, ровняли аллеи парка, сгребали скошенную траву. Кроме того, они были на экскурсиях в Доме-музее поэта «Михайловское», в усадьбе друзей поэта «Тригорское», в комплексе «Пушкинская деревня», где посетили настоящую времён Пушкина мельницу

и Музей почты эпохи поэта. Знаменитое Бугрово, не однажды упоминаемое Пушкиным в его творениях, Лаборатория искусств, где проходят театральные фестивали, Савкина горка, которая свидетельствует о героическом прошлом Пушкиногорья, городище Вороницы, где похоронен С.С.Гейченко, – вот далеко не всё, что успели наши доброхоты за неделю пребывания в Заповеднике. В дни пребывания нас в Заповеднике отмечалась юбилейная дата – 200 лет со дня первого приезда Пушкина в Михайловское. Мы приняли участие в Поэтическом вечере, посвящённом этому событию. В память о приезде поэта в нашу Симбирскую губернию в Парадном зале Дома-музея Ганнибалов доброхоты выступили с литературно-музыкальной композицией «Венок Пушкину и Языкову». Главный хранитель усадьбы Козьмина Любовь Владимировна дала высокую оценку выступлению ребят. Поблагодарила их за работу в парке, подарила «Пушкинский уголок» – периодическое музейное издание. Ребята в свою очередь в дар музею передали акварели ульяновского художника Льва Нецветаева. Акварели эти из цикла «Пушкиниана».

Семён Степанович Гейченко о пребывании доброхотов на пушкинской земле писал так: «Живя и работая на природе, воспетой Пушкиным, человек видит вокруг себя красоту, простоту, ясность, сердечность. И он преображается. В душу его приходит покой и мир. Смиряется её тревога, и видится счастье. Ведь места эти обладают магическим действием, здесь человек находит своеобразные рецепты радости бытия. Здесь ключ к пониманию того, почему неуклонно растет паломничество в эти святые места, почему растет число доброхотов. Особенно чудесен труд детей-школьников... Какой-то особенной любовью любят они Пушкина. Он с ними с детства. Он учит их слову, речи, литературе, искусству. Он учит их любви к отечеству, родной земле, природе. (Из книги «Завет внуку»). Эти слова напрямую относятся и к доброхотам нашего района.



Семейный альбом



Школа – это наш второй дом. Наши учителя – это люди столь же нам близкие, как и родные, семья. Особенно, если это любимый, первый учитель. А потому рассказ об одной замечательной учительнице начальных классов, талантливом педагоге будет в этой рубрике более чем уместен.

Главный редактор

Коблова Мария, 16 лет, с. Вальдиватское

Творческий учитель – творческие ученики

Бывают люди, в душе которых уже с рождения заложены семена добра, великой духовной нравственности, поэтического дара. Ощущением красоты мира, радости бытия и невероятной уверенности в успех своих учеников наполнена жизнь Кулеминой Ирины Ивановны, учителя начальных классов и музыки.

Любой из нас всегда будет помнить то время, когда он несмышленым малышом переступил порог школы, ставшей ему вторым домом – местом, где учился, сталкивался с определенными проблемами и радовался неожиданным успехам. Но, на мой взгляд, каждый вспоминает тех учителей, к которым ему хотелось и хочется обращаться со своими просьбами, пожеланиями, промахами и удачами, счастливыми моментами в судьбе. Ведь именно любимый учитель – наставник добрый друг, всегда тебя выслушает, поймет, поддержит и даст мудрый совет.

Мне бы хотелось рассказать о моей первой учительнице Кулеминой Ирине Ивановне, уважаемой односельчанами, коллегами и учениками, о светлом человеке, которого можно назвать поистине Педагогом с Большой буквы. Из рассказа Ирины Ивановны: «В профессии я недавно, но для кого-то и эта цифра показатель – 13 лет. Я считаю, что в жизни

всему своё время и то, что должно случиться обязательно произойдёт. Когда-то я мечтала стать географом, исследователем тайн планеты Земля, меня манили экспедиции, романтика туризма и краеведения, но так случилось, не поступила на географический факультет университета. Встал выбор - куда пойти учиться? Моя мудрая добрая мама достала свой козырь : « В Сенгилей поедешь?» Она знала, чем подкупить. Сенгилей – город детства, того беззаботного, счастливого, с незабываемыми каникулами у бабушки. «Поеду!» - сказала я. И поехала, не испытывая особой тяги к работе с маленькими детьми. После я ни разу в жизни не пожалела, что так случилось. Если бы на машине времени я могла вернуться в 11 класс, даже не тратила бы время на раздумья: университет или училище , выбрала бы Сенгилеевское педучилище. Наверное, понять меня сможет тот, кто закончил его и до сих пор остался верен профессии. Именно там меня научили любить своё дело. Сейчас, по прошествии времени, я понимаю, что так и должно было случиться – это судьба. Судьба же привела меня и в родную Вальдиватскую школу, где я сразу же почувствовала себя на своём месте».

Многие молодые педагоги, придя работать в школу, отработав полгода – год говорят о том, что «нужно искать что-то другое», ссылаясь на маленькую заработную плату, «сложных детей», серьёзную ответственность, но Ирина Ивановна уверена, что всё это не важно, если видишь день за днём счастливые детские глаза, слышишь звонкий детский смех, держишь в своих руках тёплые детские ладошки. И если «тебе учитель имя» – ничто не заставит усомниться в правильности выбора профессии.

Кто убедил молодого учителя в правильности выбранного пути? В профессии, как и в жизни, важно встретить человека, который станет тем, за кем захочется пойти, к которому захочется стремиться, на которого будешь равняться. Ирине Ивановне повезло. Из рассказа педагога. «Я, к

счастью, встретила такого человека и благодарю судьбу за это. Этот человек помог мне раскрыться, поверить в свои силы. Именно Её вера и поддержка помогли мне достичь того, что я уже имею и позволяют продолжать стремиться к большему. Сейчас я уже не представляю, как бы сложилась моя профессиональная судьба, если бы я не встретила Её - моего первого директора - Семеняк Веру Михайловну, именно она заставила посмотреть на мир и на себя под другим углом. Я работала под её руководством только во время студенческой практики, но именно за этот месяц у меня сложилось четкое убеждение, что я приду работать только в свою школу.

Какими ж были ее первые ученики? Вот как вспоминала об времени Ирина Ивановна. «Мне не забыть мой самый первый в жизни первый класс: 5 человечков - девчоночки с бантами и мальчишки с веснушками и непослушными вихрами. Как они на меня смотрели! Кто-то с удивлением, кто-то с восхищением, кто-то с затаенным страхом. Кем я буду для них? Учителем? Другом? Наставником? Помощником? Чужим человеком? Так и родители моих первоклашек наверняка хотели видеть опытного учителя, а не «зелёную» специалистку. Но у нас все получилось, теперь мои ребятки уже давно закончили школу и обучаются в других учебных заведениях, но до сих пор не потеряли того азарта к учебе и тяги к участию в конкурсах, творческих делах, которую приобрели в начальной школе. Я могу ими по праву гордиться». Сейчас самая лучшая ученица класса Коротина Мария успешно продолжает обучение в Техническом университете. С большой теплотой вспоминает она о своем учителе. «Первые годы обучения в школе для меня стали самыми интересными. И это благодаря моему учителю. Строгая, но всегда справедливая. Особенно мне запомнились уроки труда. Это Ирина Ивановна увлекла меня в волшебный мир вышивки и вязания. Тут Ирина Ивановна проявляла себя как очень творческий человек».

За первым выпуском пришли другие ученики. «И опять вмешалась судьба, уж теперь не знаю - злодейка или

помощница? Вот у меня уже не просто класс, а класс-комплект, а с ним и новое пополнение – опять девчоночки-первоклассницы. Вот так и работаю, каждые 2 года набираю первый класс и выпускаю 4-ый. Ну, кто ещё может похвастаться тем, что за 8 лет выпустил не два класса, а 4»?!

Что же является главным принципом ее работы с детьми? Ирина Ивановна выразила его стихами. Есть семь чудес на белом свете,

Восьмое чудо света - дети!
Вот стоит человек. Крошка.
Как у всех есть глаза и уши,
Не ругай, потерпи немножко,
Не спеши, ты его послушай...
Ты лепи из него ЛИЧНОСТЬ,
Как из воска иль глины белой,
Разгляди его необычность,
Если взялся - лепи умело.
Может гены его Архимеда,
Менделеева, Галилея?
Ты лепи его до победы,
Пока пальцы не онемеют.
Чаще сердце ребёнка слушай,
Очень много тебе доверено:
Ты характер лепишь и душу,
Так работай легко и уверенно!

В своем педагогическом кредо рассуждает Ирина Ивановна о цели педагогической деятельности: видеть в каждом ребёнке личность, развивать то ценное, что заложено природой. Главные педагогические принципы: 1) Любовь к детям; 2) СОдружество и СОтворчество (именно так, с больших букв СО); 3) Удивляясь – удивляй, увлекаясь – увлекай. Отношения с людьми – главное в любой деятельности, а тем более в педагогической. И учитель старается строить свои

отношения с коллегами на доверии и взаимопонимании, взаимопомощи и взаимовыручке, сопереживании и толерантности, позитивном настрое. А самое главное, считает Ирина Ивановна – просто чаще улыбаться друг другу». Я – учитель, классный руководитель и воспитатель – и всё это я!»

Ирина Ивановна родилась 24 февраля 1984 года в Ульяновской области, в поселке Сенгилей, в простой рабочей семье. Ее родители всю жизнь посвятили сельскому хозяйству и привили детям любовь к труду, уважение к людям, научили с достоинством преодолевать трудности. Запах только что скошенной травы на лугу, прогулки по росе босиком, утренний густой туман на бесконечных просторах картофельного поля и стали близки Ирине Ивановне с самого раннего детства. Будучи в семье старшей, она заботилась о младшем брате, помогала ему в учебе и вместе с ними любила мастерить разные поделки из природного материала. Приходя домой из школы, выучив уроки, Ирина играла в школу, сначала с куклами – учениками, затем – с соседскими ребятами. Закончив Вальдиватскую среднюю школу в 2001 году, Ирина поступила в Сенгилеевское педагогическое училище, а 2003 – стала работать в школе родного села учителем начальных классов. Дети очень полюбили свою учительницу. Ирина Ивановна уделяла своим малышам максимум внимания, отдавая им всю энергию, устраивая праздники, концерты, вечера, организовывала поездки в театры и музеи. Каждое лето класс отправлялся на экскурсии: в лес, на речку, соседнее село, в Ульяновск. У учителя уже – четыре выпуска из начальной школы. Вот что вспоминают они о своем первом учителе. «Она очень отзывчивый и ответственный учитель. Мне нравилось у нее учиться. И благодаря ей я полюбила петь, декламировать стихи...Ирина Ивановна всегда любила говорить: Ну и артистка ты, Валентина». Быстро бежали школьные годы, Ирина Ивановна совмещала работу с учебой в университете им. И.Н.Ульянова, который закончила в 2008 году. РОС авторитет и уважение. Родители дошкольников мечтали, чтобы

их детей учила именно она! Ирина Ивановна много раз проводила мероприятия на районном уровне, принимала участие в семинарах и конференциях.

В 2008 году она вновь набрала свой первый класс, в которой поступила и я. Помню тот прекрасный осенний денек, огромный букет астр, волнение на душе. Нас окружали незнакомые люди, многие посмеивались и с улыбкой говорили: «Вон, смотрите на этих замечательных первоклашек! Какие они маленькие и смешные!» Меня подхватил высокий сильный старшеклассник и пронес на плече перед всей школой. Это был первый волнующий Звонок в жизни! Год за годом поднимались мы по ступеням знаний, накапливая опыт проб и ошибок. Я очень счастлива, что моей первой и любимой учительницей стала Кулемина Ирина Ивановна, которая учила меня до 7 класса. Обладая прекрасным голосом и музыкальным слухом она, по предложению администрации, стала преподавать музыку в основной школе. Она увлекла нас в удивительный мир Песни. Песни вышли за пределы школьного урока и зазвучали на всех школьных, районных праздниках. Нашу вокальную группу девушек с удовольствием принимают зрители. Ирина Ивановна умеет подобрать такие песни, которые западают в душу и нам, исполнителям и слушателям. На протяжении ряда лет мы успешно участвуем в фестивале Афганской песни, на смотрах. Ирину Ивановну отличает невероятный оптимизм по жизни, вера в светлое будущее, умение настаивать своих учеников на правильный путь и безграничная доброта. Это неутомимой энергии человек, с большим багажом задумок и богатой творческой фантазией. Благодаря моему учителю, которая заметила мое увлечение рисованием, я по ее совету успешно обучаюсь в Школе искусств на художественном отделении. У творческого учителя –творческие ученики.

Каждый год ученики Кулеминой Ирине Ивановны являются победителями и призёрами районных и областных

конкурсов и олимпиад, о чем свидетельствуют грамоты, благодарственные письма, итоговые сводные ведомости и протоколы мероприятий. Приведу примеры наиболее значимых заслуг за последние годы:

- Грамота Департамента образования Ульяновской области за большую плодотворную работу, достигнутые успехи в обучении и воспитании детей.
- Грамота в номинации « Развитие творческих способностей детей в районном конкурсе «Учитель года».
- За творчество, поиск новых педагогических идей, бескорыстную любовь к детям в номинации «Самый классный классный».
- За организацию исследовательской работы с обучающимися в конкурсе «Малая Академия».
- За участие в областном конкурсе «Вестник добра».
- За участие в творческих конкурсах Рождественского фестиваля ... и множество других наград.

Всего и не перечесть! За всеми наградами большой труд совместно с детьми. Я сама благодаря кропотливым занятиям с Ириной Ивановной , завоёвывала грамоты и дипломы. И самое главное узнала о том, варенье из какой малины полезнее, какое время года у нас под ногами... Это были темы моих проектов.

Третий год Ирина Ивановна ведет театральный кружок, в котором с огромным удовольствием играют дети, оформляет выставки к юбилейным датам и праздникам, составляет сценарии школьных мероприятий. В свободное время, которого не остается, Ирина Ивановна любит рисовать, а сколько различных творческих проектов делает она со своими ребятами!!! Как лучший учитель школы она успешно участвовала в районных профессиональных конкурсах: «Самый классный классный», «Учитель Года». Снова Победы и Успех, и конечно признание со стороны коллег.

Директор школы Кулагина Е.Е. «Очень исполнительная, очень творческая натура. Все предложения и идеи она воплощает. Участвовала успешно в конкурсах профессионального мастерства. В ее классе всегда много цветов.».

Руководитель методического объединения Янина С.С. «Очень инициативная, одаренная личность, требовательная к себе, заботливая школьная мама. У Ирины Ивановны много личных достижений, которыми она не любит хвастаться, считает обучение и воспитание учащихся смыслом всей своей жизни. Ведь общение с детьми дает заряд бодрости, обогащает человека духовно! Кулемина И.И. – требовательный педагог, умело, доходчиво и интересно строит свои уроки, учитывая психологию детей разного возраста. Навсегда остаются в памяти уроки-сказки, уроки- аукционы знаний, уроки-путешествия. В кабинете очень уютно и светло. Сама атмосфера настраивает на оптимистичный лад».

Ирина Ивановна охотно делится со своими коллегами опытом работы, своими задумками, новыми идеями, пользуется авторитетом у учащихся и их родителей.

Коблова И.Г. «Ирина Ивановна открыла нашим детям дверь в мир знаний. Она раскрыла их таланты. Научила видеть красоту родного края. Учила их быть добрыми и отзывчивыми как и она сама. Я думаю что наши дети не забудут своего учителя никогда».

И так, шаг за шагом, день за днем, трудится педагог на благо родной школы, повышая свой профессиональный уровень. Много позитивных эмоций и новшеств внёс этот учитель в текущую жизнь школы. Высказывание Сухомлинского «Своё сердце целиком и полностью отдаю детям» можно с полной уверенностью отнести к Ирине Ивановне. Своим энтузиазмом и непосредственностью, молодостью души она зажигает не только учеников, но и преподавателей. Вот такой в нашей школе замечательный педагог.

В данной исследовательской работе я попыталась раскрыть многогранность профессии учителя – педагога, наставника, воспитателя и пришла к выводу о том, насколько значимы личностные качества педагога в процессе обучения и воспитания подрастающего поколения. Теперь точно могу сказать, что свое будущее я вижу в окружении детей, их ярких глаз, радостных улыбок и пытливых вопросов.



В гостях



у Кота Котовича

Вот так сказка!

Зачем человеку книга? Конечно же, помню с первого урока литературы: книга дает знания, развивает речь, память, мышление, воспитывает лучшие качества... Знать-то я знала, а вот испытать это «триединство» мне довелось не сразу.

У меня есть младшая сестра. Мы часто с ней играли в школу. Я, разумеется, учитель, она – ученица. Обе мы любили уроки чтения. Сначала я читала и по возможности инсценировала народные сказки. Это нам обоим нравилось. И вот я решила познакомить сестренку со сказками Александра Сергеевича Пушкина. Начала со «Сказки о рыбаке и рыбке». Почему – и сама не знаю. Я не подумала, что моя пятилетняя сестренка поймет все по-своему, зато она многое узнала, обогатила словарный запас, а главное ее переполняли разные чувства... Несколько раз мне пришлось перечитывать сказку, отвечая на ее вопросы, удивляясь ее высказываниям и рассуждениям. Причем все три составные части роли литературы в жизни человека тесно переплелись. Приведу некоторые из них.

*Эта сказка о дедушке и бабушке. И некрасиво называть их старик со старухой. Старик еще ладно, а вот старуха – обидно.

*Бедные, они же жили в землянке. Их могли напугать животные: мыши, кроты. А это страшно, поэтому в страхе старуха стала жадиной.

*А почему они стирали белье в деревянном корыте? Некуда машинку поставить было? Или электричества не было?

*Как называется море, где золотые рыбки живут?

*Доброта – сила! (Так наша бабушка любила говорить). Рыбка поэтому все могла.

*Зачем обзывалась старуха? Обзывать нехорошо. Человека надо называть по имени. Ваня. Или Иван Васильевич. А она его дурачиной, простофилей называет.

*Замучила старуху жадность. Все больше и больше ей хотелось. Богатства ей захотелось. Богатство человека губит. (Тоже бабушкины слова).

*А море-то как могло бунтовать? Оно что же – не слушалось?

*Вежливой была золотая рыбка. Жалела она старика. И мне его тоже жалко. Да и старуху жалко. Всех жалеть надо. (Бабушкина философия).

*Я все поняла, только столбовую дворянку не представляю. Это так богатых что ли называют? Я ни разу не слышала.

*Вся сказка как кино. Старуха у корыта в старой длинной юбке. И в конце это же корыто. Ну корыто и корыто. А ведь старуха-то все без труда получить хотела. Нет, милая, сначала поработай, а потом получишь. (Тоже бабушкина наука).

*А стариков-то обижать нельзя. А то и обзывают, и со двора гонят, и топорами чуть не рубят, и делать заставляют что попало. Ну и люди!

*Хорошо, что в сказке животные разговаривают. Золотая рыбка, например.

*Никогда не желайте лишнего, а то получите разбитое корыто...

Недели две Кристина не могла оторваться от сказки, то одному, то другому выдавая свои умозаключения. Вот так сказка!

Прошло несколько лет. Кристина пошла в школу, сама научилась читать. Она любит книги, но к сказкам А.С.Пушкина относится с особым трепетом. А «Сказку о рыбаке и рыбке» знает почти наизусть.

Ода кошке

О, чудные создания кошки!
Их ниспослал человеку Бог,
Острые коготочки
Охраняют от мышей-грызунов.
Их поведение тайна, загадка,
Нельзя его предугадать.
И лишь внимание и ласка
Способны кошку к людям привязать.
Глаза кошки-два камня- магнита
Притягивают нас.
В них сокрыта тайна мироздания,
Вселенной печать.
Живите вечно кошки,
И радуйте нас,
Ведь даже фараоны Египта
Считали божествами вас.



Балаганчик

Усмешки торговых людей

Купцы в старину имели обыкновение божиться вслух, а про себя отрекаться от сказанной клятвы. Например, при клятве "лопни глаза" про себя добавляли "бараньи", к клятве "дня не пережить" добавляли "собаке". А к клятве "отсохни рука" в уме добавляли букву В ("отсохни рукав").

Притча о купце и приказчике

Приказчик Пётр сказал купцу: «Хозяин, ты несправедлив. Я – приказчик и Иван – приказчик. А платишь ты Ивану вдвое больше. Почему так? Ведь я выполняю все твои поручения». – «Я объясню тебе, - ответил купец. – Но сейчас сбегай-ка быстро к дороге. По ней идёт обоз. Узнай, откуда он». Пётр сбегал к обозу и сообщил: «Он едет из деревни Комаровка». «Хорошо, - сказал купец. – А теперь узнай, куда он едет?». Пётр выполнил и это его задание. «Он едет в город Карсун». – «Иван, - кликнул купец второго приказчика. – Сбегай-ка к обозу и узнай, откуда он едет». Иван побежал к дороге и, вернувшись, сказал купцу: «Хозяин, обоз едет из деревни Комаровка в город Карсун на Троицкую ярмарку. Везёт много картошки. Нам не надо сегодня отправлять картошку на ярмарку – цена на неё упадет. Надо срочно отправлять туда капусту». «Теперь ты понял, почему я плачу Ивану вдвое больше?» - спросил купец у Петра.

СОДЕРЖАНИЕ

К истокам	5
Горин В. Песня о Карсуне	6
О присвоении имени А.С.Пушкина Языковской модельной библиотеке	7
Гончаров бесконечный и непознанный	11
Орлов В.	17
Памяти В. Орлова	18
Литературная гостиная	23
Не иссякнут Родники земли Карсунской	24
Селянкин В.	26
Эйхман Т.	34
Хорев В.	35
Солдаткина Л.	35
Павликова М.	36
Дегтярева Р.	38
Гусева Е.	38
Красильников Н.	39
Новиков А.	40
Савко О.	41
Свирель	43
Бухта семи ветров	51
Семейный альбом	69
В гостях у Кота Котовича	79
Балаганчик	83

Уважаемые читатели!

Просим вас свои отзывы, замечания, предложения и пожелания, а также свои произведения направлять по адресу:

433210, Ульяновская область,
р. п. Карсун, пл. 30-летия Победы, д.9
Карсунская районная библиотека им. Н. М. Языкова

☎ Тел.: 8 (84- 246) 2 - 50- 34
e-mail: karbook@mail.ru

Гостиный двор

**Художественно-публицистический альманах
№ 1 (16) 2017 г.**

**Карсун, Центральная библиотека
им. Н. М. Языкова**

**Главный редактор
О.С. Кирюхина**

**Редколлегия:
Н. В. Кузнецова
Л. А. Селезнева
О. В. Яшкова**

**Комп. верстка
Г. С. Айзятова**

**Худ. редактор
В. А. Фролов**

**Отв. за выпуск
А. А. Самарина**

