

ГОСТИНЫЙ

ДВОР

10
ЛЕТ



**художественно-публицистический
альманах № 1(14) - 2015 г**

ГОСТИНЫЙ ДВОР



**художественно-публицистический
альманах № 1(14) - 2015 г**

Дорогие читатели!



Вы держите в руках очередной номер замечательного альманаха «Гостиный двор», которому в этот год, Год литературы, исполняется 10 лет.

За это время альманах был с нами, погружая нас в мир поэзии и прозы, знакомил с историческими событиями и фактами, рождал стремление глубже узнать свой край, его историю и культуру, приобщиться к духовным глубинам авторов публикаций. Альманах – плод поисков и размышлений его редакционного Совета, сердца членов которого проникнуты заботой о сохранении и развитии интереса к книге, чтению, творческим поискам через слово передать свое видение мира, мыслить позитивно и одухотворенно, творить добро.

*Долгих лет тебе, альманах «Гостиный двор»!
Благодарных читателей и подвижников пера!*

Солдаткина Л.Н.

Вот уже 10 лет в Карсуне при районной центральной библиотеке имени Н.М. Языкова выходит в свет ежегодный художественно-публицистический альманах «Гостиный двор». И не случайно открывается ежегодник рубрикой «К родным истокам». Любовью к своей малой и большой родине пропитано всё содержание альманаха, ведь над его созданием трудятся истинные патриоты, люди неравнодушные к судьбам тех, кто живет рядом, на одной земле.



За это время на страницах ежегодника было опубликовано множество произведений известных и начинающих поэтов и прозаиков, людей неравнодушных к своему родному краю, ратующих за его развитие и процветание. Рубрика «Литературная гостиная» знакомит наших читателей с творчеством земляков и авторов из других регионов.

В свое время альманах создавался, в том числе и для того, чтобы юные таланты могли разместить свои произведения в специально предусмотренных для этого рубриках «Свирель» и «Бухта семи ветров». И, действительно, не одно юное дарование впервые увидело напечатанным

*своё произведение именно на страницах «Гостиного двора». А в рубрике **«В гостях у Кота Котовича»** для самых маленьких читателей найдется много интересных сказок, рассказов, стихов и загадок.*

Много интересного и полезного можно узнать, если заглянуть в «Семейный альбом». Здесь печатаются советы, основанные на собственном житейском опыте, воспоминания и семейные истории. Ценители юмористических рассказов, весёлых шуток-прибауток заходят в «Балаганчик», чтобы поднять настроение и получить заряд бодрости.

Одним словом «Гостиный двор» привлекает всех и каждого, и каждому здесь найдется что-то по душе. Надеюсь, что еще не одно десятилетие наш альманах будет радовать своих читателей новыми публикациями.

Хочу выразить искреннюю признательность всем, кто вложил свой труд и душу в создание такого неординарного для нашей глубинки явления, как художественно-публицистический альманах «Гостиный двор», пожелать им творческих успехов и надежду на дальнейшее сотрудничество. Всем читателям желаю хорошего настроения, удачи и всего самого наилучшего.

*Ольга Кирюхина, главный редактор
художественно-публицистического альманаха
«Гостиный двор»*



К ИСТОКАМ



На моей солнечной обетованной Поволжско-Посурско-Барышской земле очередное торжество. Оно посвящено дню рождения Центральной районной библиотеки имени нашего великого земляка Николая Михайловича Языкова.

Я, получивший главное образование, просвещение через чтение книг, с шестилетнего возраста перед словом «библиотека» несказанно трепещу.

Я не представляю, что сотворилось бы из меня, крестьянского мальчишки, росшего в селе, где большинство крестьян в 40-50-х годах прошлого столетия были неграмотными. Многие из них не умели ни читать, ни писать.



То, чего я в жизни достиг, достиг потому, что еще в раннем возрасте начали из меня мастерить, воспитывать во мне два шкафа с книгами, хранившимися, как бесценная реликвия, в Кадышевском сельском клубе, избе-читальне, которую в 40-50-е годы возглавлял Иван Степанович Панов. Все те книги из того шкафа — духовные сокровища - я читал малолеткой жадно и вполне осмысленно, а с прочитанным непременно делился и со своими родителями, и со многими соседями, и, конечно, с друзьями-учениками.

Нынче Кадышевская библиотека - библиотека моего детства, младшая сестренка Карсунской центральной районной библиотеки - стала нужной для просвещения

людей, литературой очень богата. А уж о фондах районной библиотеки нечего и говорить. Они огромны и способны удовлетворить в чтении запросы любого читателя.

В дни торжеств у меня вызывает восхищение насыщенная творческая работа нынешнего поколения библиотекарей Карсунского района, возглавляемого стараниями опытного директора-подвижника Анны Андреевны Самариной.

Желаю, очень желаю, чтобы содержание и темпы нужной людям, моим светоносным землякам, просветительской библиотечной работы наращивались и совершенствовались. Этого настойчиво требует в настоящее время нехватная жизнь нашего любимого богоносного Отечества, уже перешагнувшего порог в новую электронно-информационную цивилизацию, из которой мы по космическому океану продолжим путь в будущее.

Н.В.НАРЫШКИН, русский писатель, ученый, общественный деятель, действительный член Государственной академии гуманитарных наук, Почетный гражданин Карсунского района

135
лет

Хвала тебе, библиотека!

В ноябре Центральная библиотека им.Н.М.Языкова отмечала свой 135-летний юбилей.

Поздравить «однофамилицу» пришёл земляк, поэт Николай Михайлович Языков (роль исполнял научный сотрудник Карсунского



художественно-краеведческого музея Д.Ю.Бурмакин), пожелавший «духовной кормилице» процветания и новых друзей.

От имени главы администрации Карсунского района библиотекарей поздравил первый заместитель Н.А.Сизов, заметив, что круглая дата пришлась на Год литературы. Он отметил огромную работу, проводимую библиотекой по популяризации книги и формированию культуры чтения, значение библиотеки как информационного, культурного и досугового центра: *«Тысячи читателей каждый год проходят через ваши залы, десятки тысяч изданий и электронных документов хранятся в ваших фондах. Вы стимулируете интерес людей к книгам, организуя встречи с поэтами и писателями, диспуты и конференции, выполняя задачи, поставленные Губернатором Ульяновской области С.И.Морозовым по возвращению литературе того места в общественной жизни, которого она достойна»*. За высокий профессионализм, заслуги в развитии библиотечного дела Благодарственным письмом Губернатора Ульяновской области

была награждена ведущий библиотекарь Козлова Л.Е. Благодарственные письма Законодательного Собрания Ульяновской области были вручены заведующей информационно-библиографическим отделом Айзатовой Г.С., заведующей отделом комплектования и обработки Алёшиной Н.Н., заведующей отделом обслуживания Ненашкиной И.В. Грамотами главы администрации МО «Карсунский район» был отмечен труд отдельных сотрудников и всего коллектива Карсунской межпоселенческой центральной библиотеки им. Н.Языкова под руководством А.А.Самариной. В подарок библиотекарям была преподнесена картина, призванная украсить стены одного из старейших зданий Карсуна.

Самые трогательные поздравления библиотекари получили от юных читателей - воспитанников детского сада «Медвежонок», подаривших именинникам песню, стихотворную переключку, букет цветов, выполненный в форме аппликации, и открытки-ладошки со стихами пятилетней поэтессы Валерии Ткачёвой «Я за мир».



Добрые слова в адрес сотрудников библиотеки звучали со сцены от коллег, представляющих областные библиотеки. Заместитель директора областной научной библиотеки им. В.И.Ленина Колесникова Н.К. зачитала поздравительное письмо от Министерства искусства и культурной политики Ульяновской области: *«За прошедшие годы ваша библиотека стала настоящим центром духовно-патриотического развития и нравственного просвещения жителей Карсунского района. Здесь царит особая атмосфера духовного поиска. Ежедневная работа профессионального коллектива создаёт уверенность, что добрые традиции русской провинции, духовного воспитания и просвещения, заложенные представи-*

телями прошлых поколений, будут приумножаться. Именно благодаря таким учреждениям, как ваше, библиотечное дело растёт и процветает». Ряд сотрудников библиотеки были награждены Грамотами Министерства искусства и культурной политики Ульяновской области. Самым дорогим подарком стали книги: библиотечный фонд пополнился сразу четырьмя редкими изданиями 19 века, некогда принадлежавшими Карсунской уездной библиотеке. Ещё одним подарком стала выставка редких и раритетных изданий, развёрнутая в фойе Дома культуры.

Поздравления звучали от сотрудников детской школы искусств, с которыми библиотекари сотрудничают давно и плодотворно. В подарок директор ДШИ В.А. Фролов преподнёс друзьям замечательную картину, выполненную участниками



Пластовского пленэра. «Добрых лекарей душ человеческих» поздравили член Союза писателей России Т.А.Эйхман, ульяновский поэт Александр Дашко, председатель районного Совета ветеранов Л.Н.Шигаев, студенты Карсунского медицинского и Карсунского технологического техникумов и литературные герои - жители книжных полок.

Ведущие праздника Андрей Горшков и Ирина Черникова представили публике «главу пиар-кампании в поддержку библиотек», великого комбинатора Остапа Бендера. Ему была доверена важная миссия - найти главный клад мира, которым уже давно владеют библиотекари, - книги. Герой романа Ильфа и Петрова провёл мастер-класс по поиску богатства, скрытого в книгах, убедив всех искать его в библиотеках.

От работников культуры библиотекарей поздравил начальник Управления культуры В.А.Хорев, вручивший

коллективу ЦБ почётную грамоту: *«Сегодня на нашей земле удивительное событие - юбилей библиотеки. Карсунская центральная библиотека много лет служит людям, делает самое важное дело - учит и воспитывает, она стала настоящим Домом книги»*. Подарком к юбилею стала концертная программа, участие в которой приняли музыкальные коллективы и солисты РДК.

Сами именинники не могли не отметить ветеранов библиотечного дела и своих верных читателей. Самым преданным друзьям библиотеки были вручены дипломы и книги.

День был насыщен событиями. Библиотека гостеприимно распахнула двери, чтобы каждый смог полюбоваться праздничным оформлением залов. В фойе посетителей встречает галерея лучших читателей с портретами победителей районного конкурса **«Мир книги поистине прекрасен»**, в читальном

зале работала выставка раритетов XIX -XX вв., бережно сохраненных в фондах библиотеки. Изюминкой оформления стала выставка книг из личных библиотек карсунцев **«В**



моей квартире собраны миры. Они стоят на стеллажах и полках». В течение дня работали площадки в детской библиотеке, где прошёл Фестиваль детской книги; на фабрике художественного ткачества, где прямо в цехе прошла электронная презентация с рассказом о творчестве «короля русской рифмы» Д.Минаева; в районном Обществе слепых, где был организован «Рябиновый бал» с чтением стихов Э.Асадова и рассказом об удивительно красивом и полезном дереве рябине - символе красоты российских просторов, источнике вдохновения художников, поэтов и писателей.

Сотрудники областной научной библиотеки подготовили и провели увлекательный квест «Литературная мозаика»

и интеллектуальную игру «Что? Где? Когда?» для учеников старших классов Карсунской средней школы. Темой викторин стали произведения авторов современной и классической литературы, биографии и творчество «12 симбирских литературных апостолов».



В книжном магазине «Ё» состоялось первое заседание «Литературного кафе», участие в котором приняли члены литературного объединения «Родники», ульяновский поэт А.Дашко, прибывший в рамках проекта «Литературная филармония», сотрудники музея «Усадьба Языковых», зачинщик в нашей области пушкинского движения «Доброхот» О.В.Яшкова с кадетами, председатель Совета по продвижению чтения и поддержке книгоиздания Ульяновской области Л.Н.Солдаткина. Впечатлениями о мероприятии поделилась член Союза писателей России, лауреат областной поэтической премии им.Н.Благова Т.А.Эйхман: «Началась встреча с минуты молчания в память погибших в авиакатастрофе, жертв теракта в Париже. Потом участники встречи совершили заочную экскурсию по памятным местам Карсунского района, послушали рассказ о том, как участвуют карсунцы в мероприятиях, посвященных Году литературы. Так как наша встреча была приурочена к празднованию юбилея Карсунской центральной библиотеки, нельзя было не поприветствовать библиотекарей района, они - наши друзья, наши помощники, а порой - наши первые слушатели. Любой писатель скажет вам, что, не прочитав много книг, нельзя написать свои новые стихи. Конечно, на встрече звучали стихи. Удивительно чисто и ярко прозвучали произведения языковской поэтессы

Валентины Мальковой, проникновенно читал стихи о любви Николай Воронков из села Урено-Карлинское.

Минуты глубокого раздумья подарил слушателям уроженец Языкова Сергей Шатин. Заворожил аудиторию современными и очень своеобразными строфами неоднократный участник праздника поэзии в Языкове Александр Дашко. Поделилась своими планами, наработками и воспоминаниями о смене лагеря «Доброхот» учитель русского языка и литературы О.В.Яшкова. С рассказом о своей работе, тесно связанной с изучением литературного наследия, выступила директор Карсунского художественно-краеведческого музея Л.Н.Пылина. Тепло и вдохновенно она прочитала «Балладу об алых парусах», вызвав слушателей на размышления о возвышенном и окрыляющем чувстве любви. О вопросах воспитания говорила Л.Н.Солдаткина, большой патриот своей малой родины, поэтесса, стихи которой пронизаны тонкой лирикой, влюблённостью в свой край, его природу, людей. Заседание не стало формальностью, а переросло в дружеское общение близких по духу людей. Мне показалось, что открывшееся Литературного кафе в Карсуне - это ещё одно место, где люди смогут отдохнуть душой».

За каждым из этих многочисленных праздничных мероприятий стоит огромный ежедневный труд наших замечательных библиотекарей во главе с энергичной и по-хорошему неутомимой А.А. Самариной.



Насыщенный событиями день закончился, но по-прежнему ждёт своих читателей «дом, в котором тепло и уютно всем» и его хозяйки - «души человеческой лекари — библиотекари».

Журнал "Симбирск" в гостях у "Усадьбы Языковых"

Многолюдно было 19 марта в музее «Усадьба Языковых» (филиале областного краеведческого музея), расположенного в старинном парке р.п.Языково. Здесь проходила презентация второго в этом году номера литературного журнала «Симбирск».



В своей вступительной статье главный редактор журнала Елена Викторовна Кувшинникова пишет: *«Мы снова и снова обращаемся к русской классике и помогаем нашим читателям расслышать голоса талантливых современников».* Она приводит слова нашего земляка Н.М. Языкова, как бы обращённые к нынешним литераторам:

*Когда с тобой сроднилось вдохновенье,
И сильно им твоя трепещет грудь,
И видишь ты свое предназначенье,
И знаешь свой благословенный путь;
...Иди ты в мир...*

Сотрудники редакции журнала постарались, чтобы номер был гармоничным, наполнили его интересными, яркими материалами, стихами, исследовательскими и публицистическими статьями. Всё это с любовью оформлено фотографиями, рисунками детей. Дизайнерской находкой является оформление обложки, где на фоне заснеженного языковского парка читатель находит портреты Языкова, Пушкина и современные фотографии с январских Благовских чтений и конкурса детского творчества.

На презентации журнала, посвященного Николаю Языкову, прозвучали его стихи, вплетенные в рассказ о Поэте

ведущих Т.Уренцовой и Р.Лобиной (сотрудниц музея), органично и ярко прозвучала песня на стихи Николая Языкова, записанная уже ушедшим в мир иной Валерием Александровичем Дёминым. Запись голоса бережно сохранена в музее.

Голос чудесный, строки запоминающиеся:

... Смело, братья! Бурей полный

Парус мой направил я:

Полетит на скользки волны

Быстрокрылая ладья!

Стихи Языкова звучали из уст члена редакционного совета журнала Т.Эйхман, подхватившей разговор о мероприятиях Года литературы. Она рассказала о том, что в журнале есть статьи авторов, которые неоднократно бывали здесь, в музее, в парке, поклонялись памяти отца Поэта, могила коего на склоне холма, Пушкинской ели, прудам.

Имена Александра Рассадина, Михаила Матлина, Лилит Козловой привлекли читателей. Учителя литературы, присутствующие в зале, сразу же открывали их статьи и делились между собой яркими строками. Перед читателями выступили и авторы, работы которых есть в журнале, - заслуженный работник культуры РФ, директор Карсунской библиотеки имени Языкова А.А. Самарина и поэт, член Союза писателей России Василий Владимирович Коробков.

Чистые, ясные строки произнесла Надежда Петровна Разумовская, приехавшая на презентацию из Ульяновска:

*Умой меня, языковский родник,
Сними с лица смертельную усталость,
Ты чистотой во все сердца проник,
Я навсегда б с тобою здесь осталась...*



Прозвучали в зале строки из интервью Секретаря Союза писателей России, московского писателя Анатолия Парпары, данного журналу, стихи живущей в Ульяновке Светланы Матлиной и уже умершей Елены Токарчук, помещённые в этом

номере. Выступили со словами благодарности к языковцам,



умеющим хранить память о прошедшем, гости Т.А. Новикова (член литературного объединения «Родники») и её внук Кирилл.

Привёз на презентацию журнала

свою фотографию из семейного архива, сделанную у знаменитой ели Пушкина, прибывший из Сурского руководитель литобъединения «Промзинские слоги» писатель-прозаик Валерий Ерёмин. Слово о памяти Поэту сказал священнослужитель отец Евгений. Припомнили, что среди языковских стихов много есть переложений молитв и подражаний псалмов. Учитель из с. Б.Посёлки Дронина Е.М. высказала мысль о том, что в парке «Усадьба Языковых» всегда хочется побывать и зимой, и летом, особенно здесь ощущается ПОЭЗИЯ в эти весенние дни, дни пробуждения природы, в один из таких мартовских дней и родился Н.М.Языков. Её ученики были здесь уже не раз. В этот день Галя Тымбур прочитала новое стихотворение «Союз поэтов» (о дружбе Пушкина и Языкова), а Красильников Никита – своё стихотворение «Языкову я посвящаю эти строки».

Учитель и ученики много работают над темами литературного краеведения и несказанно рады появлению журнала, посвященного нашему земляку, тем более что в рамках проекта «12 симбирских литературных апостолов» месяц март проходит с именем Николая Языкова. Номер уже доставляется в библиотеки области и подписчикам журнала, его можно купить в точках распространения областных изданий.

Татьяна ЭЙХМАН,
член Союза писателей России

«Друзья по вдохновению»

В Год литературы в России, уже в который раз в Карсунском районе проводился открытый, областной конкурс «Друзья по вдохновению». Каждый из ранее проведенных конкурсов - это встреча с новыми именами и прежними друзьями, это отражение атмосферы творчества, поисков прекрасного, встреч с яркими метафорами, меткими словами, чистыми чувствами, реальными и сказочными героями. В одном из своих стихотворений Александр Сергеевич Пушкин написал: «Мы рождены для вдохновенья, для звуков сладких и молитв». Юные авторы, как будто услышав эти слова, в своих стихах и рассказах описывали, исследовали, делали открытия, любовались, призывали нас взглянуть на мир другими глазами, делились своими восторгами, чувствами, мыслями...

В 2015 году жюри конкурса получило более 150 работ от 128 молодых авторов из разных мест не только нашего Карсунского района, но других районов Ульяновской области и многих городов России (Калининград, Иваново, Алатырь, Краснодарский край). Некоторые из работ привели членов жюри в изумление своей красотой, другие искренностью и сердечностью.

Всегда трудно оценивать работы детей, кажется, что малы ещё авторы, было желание не обидеть их! Читать произведения, присланные на конкурс, нужно было вдумчиво и внимательно. Мы, взрослые, увидели перед собой работы людей, настоящих патриотов нашей Родины, открытых душою.

Они любят места, где родились, знают и уважают историю родной страны. Они знают и любят произведения А.С. Пушкина, ко дню рождения которого и подводятся итоги этого конкурса. Они знают обычаи и традиции своей семьи, берегут память о своих дедушках и прадедушках, участниках войны. Они ласково пишут о родных мамах, бабушках, сестрёнках, братишках. Они - защитники природы. Они - думающие,

серьёзные люди, ответственные за будущее всей планеты! Самое главное - они творческие личности! Удивительное поколение россиян!

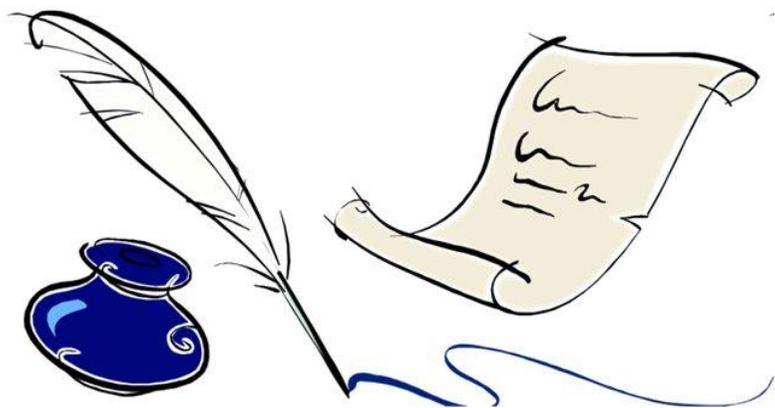
От имени организаторов конкурса «Друзья по вдохновению» благодарю авторов и всех, кто помогал в проведении конкурса, за активность. Желаю новых творческих успехов каждому из ребят, желаю наставнических сил их учителям, библиотекарям, работникам учреждений дополнительного образования, организаторам литературных творческих объединений, родителям – всем-всем, кто писал, читал, переживал...

Отдельную благодарность за поддержку юных талантов выражаю Главе администрации Карсунского района и отделу культуры и организации досуга населения муниципального образования «Карсунский район».

Татьяна Эйхман



Литературная



ГОСТИНАЯ

Великое русское слово

*Молчат гробницы, мумии и кости,—
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.
И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный — речь.*
Иван Бунин

Мне в этом году не раз задавали этот вопрос разные люди: нужно ли было объявлять Год Литературы.

Я всякий раз отвечала утвердительно. Конечно, после моего ответа разговор складывался с каждым вопрошающим по-разному.

И не удивительно, ведь всякий, кто задавал мне вопрос, имел уже на него свой ответ, очень часто были совпадения, но были и несовпадения.

Помню, в апреле мама будущего школьника сетовала, что Год литературы идет, а книги для детей очень дорогие, и купить сказки с хорошими, понятными, яркими иллюстрациями невозможно.

Утешала её тем, что скоро у нас в Карсуне появится книжный магазин, и тогда...

В августе на встрече с Сергеем Ивановичем Котькало в Карсунской библиотеке услышала, что он не испытывает оптимизма по поводу современного состояния литературного процесса. Он говорил, что слово обесценено, что им легко бросаются люди. Сами эти люди, даже некоторые литераторы не берегут слова, уродуют их. Отрицательно действует на сохранение литературного русского языка - общение в социальных сетях, где царит бескультурье и безграмотность. С

огромной скоростью в интернете разлетаются низкопробные анекдотоподобные истории, не найти в открытой продаже ярких глубоких произведений, да и читатель разучился их читать.

Я поспорила с Сергеем Ивановичем Котьяло, возразив, что появляются одарённые дети, юноши и девушки, и Вы их видите сами, а ещё высказала мнение о том, что в сегодняшнем мире через интернет легко найти произведения любого автора, что ранее было недоступно(вспомнила очереди за книгами в библиотеках, когда брали книгу на 1-2 дня, зная, что надо быстрее прочитать, ведь книгу уже ждут)...

Надо сказать, что при подведении итогов встречи в библиотеке Сергей Иванович Котьяло, растрогался, услышав яркие выступления молодых авторов , присутствующих в зал. Затаив дыхание , слушали мы его рассказ о том, как он ездил в места гибели от руки фашистов героев-краснодонцев , и о том, что увидел своими глазами в обстрелянном украинскими войсками Донецке. Он призвал каждого из нас ответить на вопрос: а смогу ли я не дрогнуть , смогу ли выстоять в таких или подобных обстоятельствах?

Ответ на этот вопрос нужно искать каждому в своей душе. Каждому! Учиться у героев Панфиловцев, у Гастелло, у Матросова и их последователей. Знать надо эти имена! Надо вспомнить величайших российских полководцев: Дмитрия Донского, Михаила Кутузова и Георгия Жукова! Знать имена русских воинов, святых! Это огромная работа.

Несколько раньше в интернете мне встретилась такая версия: «Год литературы – это хорошо, только вот новых русскоязычных авторов, настоящих носителей истинного русского языка уже не осталось, а мы изъясняемся на сленге, низкопробном подобию настоящего красивого русского языка». В чём-то я согласилась с этой точкой зрения. Да, много стало заимствований, американизмов, сокращенных наименований, засоряющих язык. Но такое ведь и раньше было, вспомните в комедии «Горе от ума» (1824) А. С. Грибоедова (1795—1829)

пишет о смешении языков. Устами Чацкого, он иронизирует над галломанией русского дворянства, которая часто сочеталась с плохим знанием русского и того же французского языка.

Ответ пришел неожиданно в день проведения Всероссийского литературного собрания «Роль русского языка и литературы в современной России» (с участием литераторов Москвы, Волгограда, Ульяновска, Бийска, Липецка)

*О, как французским умирjali
Вольнолюбивый мой язык!
Сперва к салонам примерjali,
Но он к салонам не привык.
Пропахший порохом и потом,
Был на конюшню сослан он.
Протестовал там, но работал
Его кузнечный добрый звон.*

Так начиналось стихотворение о языке Алексея Маркова

Это стихотворение полностью было прочитано ребятами из Ушаковского движения. Ушаковцы побывали в Карсуне по пути следования в Темников (Мордовия) в места, связанные с пребыванием великого флотоводца, адмирала Федора Федоровича Ушакова. Детей привезла в Карсун Марина Валерьевна Ганичева, дочь руководителя Союза писателей России Валерия Николаевича Ганичева, продолжательница его упорного труда на ниве пропаганды великого русского языка. Она в своём выступлении в стенах Карсунского краеведческого музея дала понять, что стать патриотом нельзя за мгновение, нужно много работать над собой: необходимо читать стихи хороших русских поэтов, посещать музеи, монастыри, памятные места России, уметь петь русские песни, учиться делать простую повседневную работу, позволяющую себя держать в хорошей физической форме и бодром расположении духа. Это огромный труд. Ещё

она посоветовала читать тексты молитв, к которым обращались наши прадеды и деды перед битвами, серьезными делами, возведением храмов, строительством домов, в этих старославянских текстах- особая сила, что веками помогала русским православным людям!

Удивительно прозвучали стихи, положенные на музыку в исполнении Евтихией Анны Сергеевны, кандидата филологических наук, преподавателя русского языка для иностранных студентов МГУ(Москва).

Дети спели «Гимн ушаковцев» и старую добрую песню «Вспомни, матушка Россия».

Они читали стихи Михаила Исаковского, Александра Твардовского, Юлии Друниной, Василия Федорова, Николая Старшинова, Михаила Тимошечкина Мне запомнилось стихотворение Николая Рачкова:

Русское слово

То нежно звучит,
То сурово
Высокое русское слово.
Оно, как державная слава,
Сияло в устах Ярослава.
Его возносил, как молитву,
Суворов, стремившийся в битву,
И Пушкин, в волнении строгом,
Держал,
 как свечу перед Богом.
Храните и в счастье, и в горе,
На суше его, и на море.
Не будет наследства другого
Главнее,
 чем русское слово!

Татьяна Эйхман

Н О В Ы Е С Т И Х И Татьяны Александровны Эйхман

К 120-летию Сергея Есенина

«В этой жизни умирать не ново»
Сергей Есенин

Ветер листья гонит вдоль дороги.
Алую рябинку теремлю.
Позади невзгоды и пороги,
Но скажу с надеждой, что люблю
Эту землю в золотых одеждах,
Эти сентябри и октябри!
Сохраню в душе, что было прежде.
Жизнь ! Мне снова радость подари!
Пусть сверкнёт между садов увядших
Яблоком последним. Брызнет сок...
Надо жить сегодня ! Настоящим!
А прощаться нам не вышел срок!
Даже и не думай расслабляться,
Жаловаться на судьбу, кряхтя,
Умирать не ново в жизни, братцы!
Мир красив и весел, как дитя!



Золотое кольцо

Золотое кольцо распилю,
Письма старые брошу в камин.
Не люблю, не люблю...
Не люблю...
Доживай эту осень один!

И пока догорает огонь...
И потом, когда взвояет метель...
Не люблю.
Только память не тронь.
Не вернусь ни в сентябрь, ни в апрель.

Улетаю. Прости, без затей
Расстаёмся. Над пропастью дня.
Не люблю...
Хочешь, водки налей,
Только к тосту не будет меня...

Трепещи от секунд, циферблат!
Осыпайся с вазонов, эмаль!
Не люблю, не люблю...
Виноват?
Не виновен? Чуть-чуть тебя жаль.

Ухожу. Под подошвою грязь.
И полощет дождями в реке...
Не люблю!
Ухожу, торопясь,
Зажимая упрёки в руке.

Убегаю. Прости, на ходу
Не услышишь последнюю речь:
Не люблю.
Только мне на беду
Постарайся себя уберечь.

Я счастлива, что родилась в России
Среди поющих звёзд, звенящих трав...
Кто скажет: небеса везде так сини,
Нет, тот не прав.

Здесь к белокожей молодой берёзке,
Как в старой песне, стройный дуб пришёл...
Луна на речку рассыпает блёстки
Большим ковшом...

Здесь люди светлооки и велики,
Чернее грусти тень, горчей слеза,
Здесь проще доброта, теплей улыбки
И голоса.

Вдруг навалило снега полный луг -
Под одеялом травы задремали...
Сменилось время осени, печали
На перегуды белоснежных выюг...

Пойти бы в сад - сугробы высоки.
Скворечник пуст, озябший куст смородный
Бормочет на ветру о чём угодно -
Не разобрать задуманной строки.

На дальней ветке яблоко одно
В просторе голубого небосвода...
Оно и я о времени ухода
Не знаем... Мы не знаем ничего...

Музе

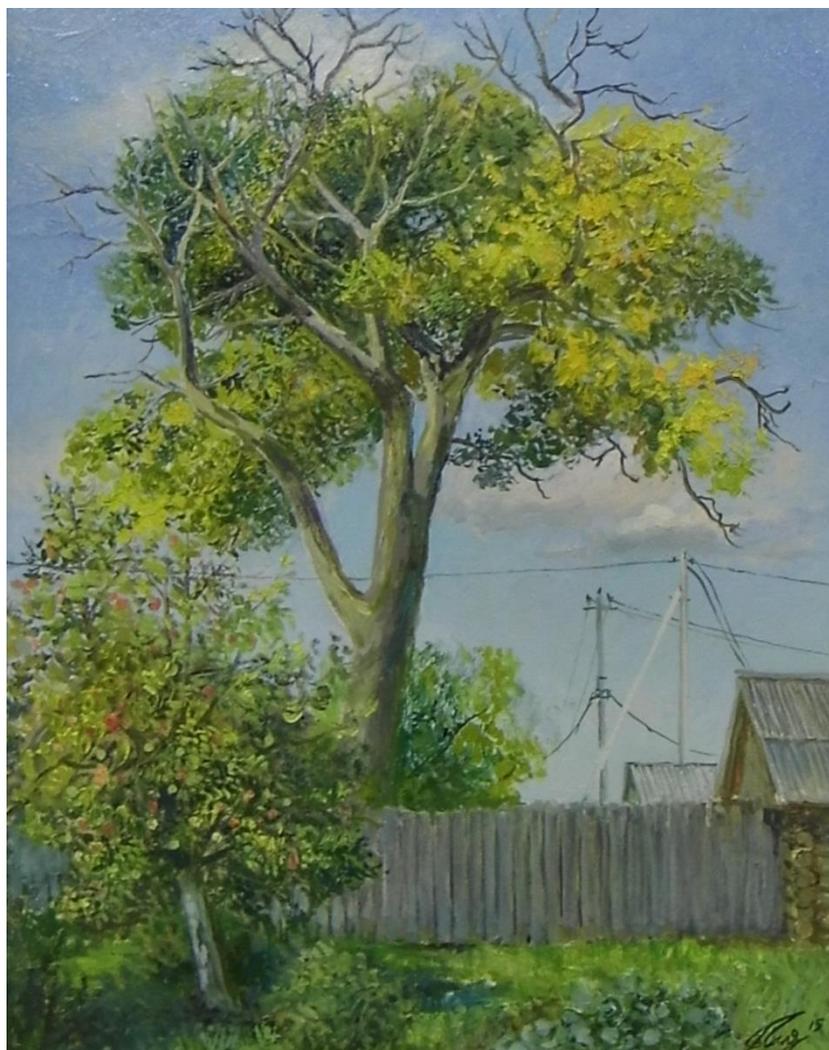
Крикнет ли птица случайная, дым ли взойдёт,
Буду тебя ждать отчаянно ночь напролёт...
Вглядываться в законие, вдох тая:
Громом или гармонией буду я?
Щёки горят, не унять, пойми, сердца жар!
Пусть теперь уже замужем...И слаб мой дар:
Всё отдаю, не противлюсь я! Минул срок...
Муза! Явись мне милостью в восемь строк

Полыни

Полыни, полонённые метелью,
Прогоны, заметённые пургой,
Пологие холмы...На склоне-ели...
И лиственниц, и вязов долгий строй...

Протяжны ветки ив, печалью горьки,
Прозрачен полыньи ажурный край,
И старой лодки остов у протоки,
И дальний за рекой собачий лай...

Вдруг замерло, затихло, позабылось...
И стал просторным снежный мир вокруг.
Плыл воздух, иней плыл, и неизбытность
Минут, часов, веков, годов, секунд...



Б. Склярук. Карсун. Огородик.

ЗНАКОМЬТЕСЬ

Сафарчева (Корнилина) Любовь Евгеньевна



Родилась 22 февраля 1958 г. в селе Ясашная Ташла Тереньгульского района, Ульяновской области. Окончив школу поступила в Ульяновский государственный педагогический институт им. И. Н. Ульянова. С 1980 года преподавала русский язык и литературу в Загоскинской средней школе, затем в Поповской восьмилетней школе. С 1988 года, четырнадцать лет преподавала в школе № 40 г. Ульяновска.

Любовь к литературе и поэтическому слову для нее неизменны. Особенно близки ей лирические произведения, миниатюры. Обожает пейзажную лирику. Природа для нее источник вдохновения. Она благодарна своей малой родине, что обласкала в детстве своей красотой и добродушием.

Как появились ее стихи? Просто, однажды ее мысли и чувства «попросились на бумагу», и Любовь Евгеньевна попробовала написать стихи.

Имеется страница на литературном портале Стихи.ру

Осень

И заплакала осень затяжными дождями,
и порывистый ветер бросил листья к ногам,
Я хотела б её успокоить стихами,
что пишу иногда в тишине по ночам.

Плачет женщина-осень по красе быстротечной,
бабье лето её всего несколько дней,
Ей хотелось бы быть золотой бесконечно,
но противиться ветру всё трудней и трудней...

Плачет женщина-осень, под порывами ветра
обнажается с грустью увядающий стан,
Ей уже не вернуть ярких красок рассвета,
и октябрь за окном пишет новый роман...

Ты не плачь, моя осень, и в дожди ты прекрасна,
осыпаешь нас золотом нежной листвы,
И, как гроздь рябины по-осеннему красной,
в одиноких сердцах разжигаешь костры.



Сергей Шатин

Родился в р.п. Языково. Ещё в детстве он увидел парк, пруды, красоту звёздного неба. Он служил в армии, работал на "ВАЗе", но всегда приезжал на малую родину. Сейчас он со своей женой, семьёй сына живет в Языкове. Пишет стихи, поёт в хоре, исполняет сольные песни, умеет ладить с людьми. Стихи его проникновенные, философские.

Письмо любимой.

Издалека, из глубины безбрежной,
Где лунный свет в туманной мгле затих,
Моей родной и самой нежной
Пишу свой первый робкий стих.
Ты, как весна, как зорька золотая,
Ты как звезда светила мне во мгле,
С тобою все на свете забывая,
Я был счастливым самым на земле.
И здесь вдали от милого порога,
В чужой стране туманов и дождей,
Я писем жду, чтоб дальняя дорога
Короче стала до любви твоей,
Чтоб расстоянье счастье не убило,
И чтоб любовь осталась жить всегда,
Ты жди! Чтоб туча солнце не затмила,
Чтоб не настигла нас беда,
Ведь я люблю твои глаза и губы,
И лесом пахнувшие локоны кудрей.
Поверь, что никогда я не забуду,
Улыбку и печаль твоих очей!

(ГДР, 1973г.)

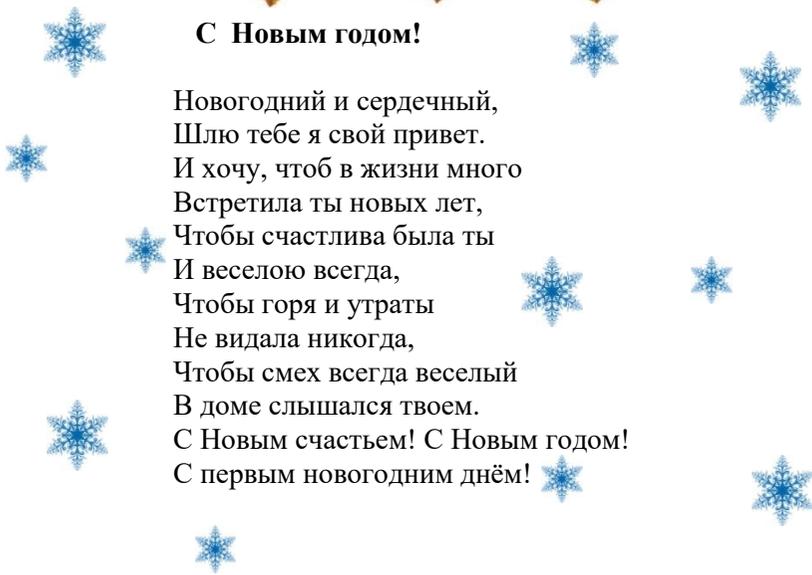
Осень

Каждый год после лета жаркого,
После солнечного тепла
Ты приходишь всегда с подарками,
Завершая свои дела.
И веселая ты и грустная,
Ты похожа на алый закат
Ты все та же красавица русская,
Но в цыганский одета наряд.
Ветер вольный, слегка помешанный,
Опьянев от твоей красоты,
Закружил тебя в танце бешеном,
Прижимая к земле кусты.
Нет на ветках остаться надежды,
Листья падали сверху вниз,
Ты, цветастые сбросив одежды,
Под дождем танцевала стриптиз.



С Новым годом!

Новогодний и сердечный,
Шлю тебе я свой привет.
И хочу, чтоб в жизни много
Встретила ты новых лет,
Чтобы счастлива была ты
И веселою всегда,
Чтобы горя и утраты
Не видала никогда,
Чтобы смех всегда веселый
В доме слышался твоим.
С Новым счастьем! С Новым годом!
С первым новогодним днём!



Екатерина Богданова, 19 лет

Осень в Париже

Клёны в жёлтых качаются
платьях,
Мелкий дождь застывает на раме,
Ты под пледом в горячих объятьях
Согреваешь меня вечерами.

Небеса озаряет зарница,
Греет кофе своим ароматом,
И к тебе, мой любимый, стремится
Каждый мой существующий атом.

Долго вёрсты лежали меж нами,
Ведь ничто не даётся нам даром,
Обдаёт нас каминное пламя
Упоительным огненным жаром.

Может, ветер неистово веет,
Может, небо становится ниже,
Но ничто никогда не согреет,
Так, как поздняя осень в Париже.

Апрельская фантазия

Виноградные сумерки – в улицы,
Тусклый отблеск лимонной луны,
Лувр старинный на Сену любитесь,
Тёплый вечер безмолвной весны.



Как бескрайняя даль, необъятные
Реки сумерек очи хранят,
И слова, нам одним лишь понятные,
Не слышны: в нас сердца говорят.

Наши души незримо беседуют
О единой безумной мечте,
Где закаты рассветы преследуют,
Оставаясь строкой на листе,

Поцелуем во мраке забвения
И объятем в уютном кафе.
Их дыхание – во вдохновении,
И в твоём заграничном шарфе.

Обними навсегда

Обними навсегда. Пусть расступятся тихо
Холод жизни моей, непроглядная тьма.
Зреет жёлтая рожь, поспекает гречиха....
Если ты не придёшь, то сойду я с ума.

Обними навсегда. Будь со мной откровенным,
Можешь ты от меня ничего не таить.
Вверх мне душу свою, поделись сокровенным –
Буду тайну твою в сердце вечно хранить.

Обними навсегда. Поцелуй на закате,
Дай запомнить навек мне твой голоса тон,
И услышу тогда в громовом я раскате
И в лесной тишине твой родной баритон.

Обними навсегда. Расскажи о Париже –
Я его, как тебя, нежно в сердце храню,
О Монмартре во мгле и о птицах на крыше,
О безлюдных кафе на ночных авеню....

Сова

Виктории Панченко посвящается

Во тьме совиные глаза
Сияют ярко, изумрудно,
Как бриллиантово и чудно
В них отразились небеса!

Их толерантный мудрый взгляд
В незримой горней дали тает,
Никто не знал и не узнает,
О чём ей звёзды говорят.

Пылая внутренним огнём,
Верна она единой цели
Запасы сил не оскудели,
А только больше с каждым днём.

Оставив лес другим зверям,
Летит сова, летит сквозь годы
На зов зори, на зов свободы,
К далёким ласковым морям.

И перья сильного крыла,
Дрожат все, воздух рассекая.
Она одна, одна такая,
Суть звёздной ночи поняла.



Юналиева Люция Рафаильевна



I
Порвала портрет в кусочки-
Так, что не собрать...
Больше о тебе ни строчки
Не хочу писать!

Пусть умчит их ветер ясный,
Пусть дождём омоет их...
Зря хранила я напрасно
Твой бездушный странный лик.

Я себе лгала, что буду
Жить одним тобой...
Долго мне казалось чудом
То, что было лишь игрой.

II
Всё равно мне : где ты, что ты?
Как живёшь теперь...
Не задеть те сердца ноты,
Не задеть, поверь.

В снах тебя совсем не вижу,
В клочья порвала портрет...
Не люблю. Не ненавижу.
Ты растаял. Тебя нет.

Ты - далёких гор унынье,
Ты – заоблачная даль...
О тебе писать отныне
Мне и строчки даже жаль.

Всё забыто-
Ветер стих.
Тайна спрятана. Открытым
Стал лишь стих...

Встреча

В закоулках души,
В переулках утрат
Мы друг друга нашли.
Сердце бьётся в набат...

Кто из нас больше рад?
Я не знаю теперь...
Слаще всех аромат
Не забыть мне поверь.

Цвет души, будто сад,
Мысли птицей летят...
И в толпе наугад
Отыщу я твой взгляд.



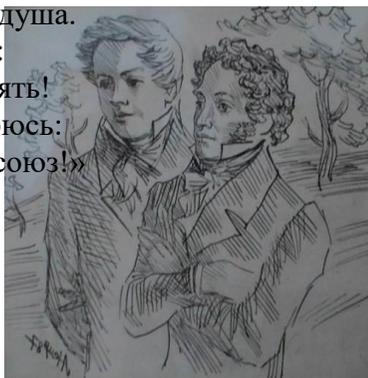
Б. Склярук. Плэнер в Карсуне

Свирель



«Друзья мои, прекрасен наш союз!»

Остался в памяти ушедший Год культуры,
Теперь пришла пора литературы.
И в бурный век айфонов, Интернета
Вернуться к классике – как верно это!
Веками собраны великие творенья,
Прочсть их все – дай Бог терпенья.
Но мне вольготно в этом мире книг:
Ведь в каждой – времени неповторимый лик.
А если спросите, кто из поэтов мне особенно любим, -
Его вы знаете, мы все его боготворим.
Конечно, Пушкин, в этом нет сомнений.
Он из поэтов лучший, проще – гений.
Прошло два века, как уж нет поэта,
Но он по-прежнему для нас источник света,
Источник мудрости, надежды и добра.
Жаль, жизнь его так коротка была.
Цените лучшее, что есть у вас.
Читайте Пушкина: он – «золотой запас».
Познайте глубину родного языка:
В нем жизнь поэта, в нем его душа.
Традиции не будем нарушать:
В который раз в Языково! Опять!
Вслед за поэтом снова повторюсь:
«Друзья мои, прекрасен наш союз!»



Яркова Олеся, 13 лет.

У каждого из нас свой Пушкин



С самого раннего детства мы читаем Пушкина. Сначала это его замечательные сказки и стихи. Потом, взрослея, мы знакомимся с бессмертными прозаическими произведениями «Дубровский», «Повести Белкина», «Капитанская дочка», поэмами «Полтава», «Медный всадник», драматургическими произведениями и романом в стихах «Евгений Онегин».

В нашей семье все любят и читают Пушкина! Но у каждого из нас он свой.

Мама прекрасно читает наизусть «Зимнее утро» и «Няне». Папа знает стихотворение «Узник» и отрывки из романа «Евгений Онегин». Старшая сестра Анастасия читает своей маленькой дочке Софочке «Сказку о золотой рыбке». Очень хорошо читает, можно заслушаться! Передаёт со всеми интонациями речь своевольной старухи и безвольного старика, говорит голосом рыбки: « Не печалься, ступай себе с Богом...» Средняя сестра Анна декламирует «У лукоморья дуб зелёный, золотая цепь на дубе том...»

А мне нравится «Песнь о вещем Олеге». В этом году мы учили наизусть всю балладу. Сначала я подумала, что не смогу выучить наизусть такое большое произведение, но оно захватило меня буквально с первых строк: «Как ныне собирается вещий Олег отмстить неразумным хозарам...» И я выучила наизусть и прочитала эту балладу с выражением на уроке

литературы. Мне, конечно, было жалко Олега, который «принял смерть от коня своего», как и предсказал «вдохновенный кудесник». Но и восхитила любовь и преданность князя своему верному другу-коню. А ещё на уроке литературы я узнала, что Пушкин вложил в уста мудрого старца свои мысли о предназначении писателя: «Правдив и свободен их вещей язык и с волей небесною дружен»

Я знаю, что мне ещё предстоит познакомиться и с другими замечательными произведениями А.С. Пушкина, но думаю, что «Песнь о вещем Олеге» навсегда останется моим самым любимым творением великого поэта!

Янин Семён, 12 лет

Я – патриот России!

Люблю я Родину, как верную подругу,
Люблю я Родину, как брата и как мать,
Люблю я Родину за зиму и за вьюгу,
За то, что я могу и жить, и сочинять.
Люблю я Родину за светлые равнины,
Люблю я Родину за тёмные леса,
Люблю я Родину за яркие картины,
За яркие закаты, чудеса.
Люблю я Родину за веру православную,
Люблю я Родину за славный её путь,
Люблю я Родину, любимую и славную.
Я – патриот! С пути мне не свернуть!



Янин Яков, 10 лет.

Оса, Пчела и Медведь
Басня

Однажды Пчела собирала нектар с цветов и таскала в улей, а рядом жила Оса, которая всегда воровала мёд у Пчелы. Однажды захотела она поворовать мёд у Пчелы. Залетела она в улей к Пчеле, набрала мёду, а в то время Медведю тоже захотелось поесть мёду. Запустил он лапу в мёд и поддел его прямо с Осой. Стал он облизывать лапу и Осу в рот положил. Оса и ужалила его в язык. Закричал он и проглотил Осу. А язык у Медведя как шарик раздулся.

*Воровали и Медведь, и Оса.
И наказали себя оба. Чудеса!
Никогда, ведь, не следует врать
И чужого не следует брать!*



Панасюк Артур, 9 лет

Сон

Я в годы Пушкина не жил,
Но дали мне задание,
Чтоб написать о нем стихи:
Про жизнь и про сказания.

Поэт от бога Пушкин был,
В России жил когда-то.
И знают все его стихи,
И взрослые, и мы – ребята.

Он стих творил на зависть всем:
Строка лилась за строчкой,
Тягаться с ним я, нет, не смог,
Но что-то получилось точно.
Я сказки Пушкина читал
И вместе с автором мечтал
Златую рыбку половить,
И вздорну бабку усмирить.

Потом решил я стать Балдою,
Чтобы достать оброк рукою!
Сон иль быль – мечта моя!
Утонул в мечтах, друзья!

Проснулся я внезапно: Пушкин предо мной сидит,
Смотрит, книгу теребя:
«Повторить за мной возможно -
Будь желанье у тебя!»



В парке

Багряным нарядом сверкают деревья,
Встречают гостей в сентябрьский день,
И радуется взгляды любое мгновенье,
На парк не опустится серая тень.

И весело машет нам ель молодая,
Несёт в себе память прошедших годов.
Языков и Пушкин, и няня седая
Наполнят нам душу добром и теплом.

Мы вспомним года, что давно пролетели,
И вспомним, как Пушкин здесь с Музой творил.
С Языковым вместе гуляли в аллеях,
И как о стихах он своих говорил.

И парка царица, прекрасная леди
Зелёной вуалью прикроет свой взгляд,
Расскажет стихи нам прекрасные эти,
Поможет быть там и вернуться назад.



Варвара Павликова, 11 лет

Время Весны

В ручье растаял старый лед,
У птиц и радость и тревога
Весна идет! Весна идет!
Весна выходит на дорогу!

Я вижу, подойдя к окну:
Наш кот с другим котом дерется!
Встречает боем он весну
И прибывающее солнце!
Летят минуты и часы,
На улице светлеет рано.
Засвищут скоро соловьи
И кот зализжет свои раны.



Бухта семи ветров



Лето... Как много заключено в этом слове для каждого школьника. 9 долгих месяцев каждый из них мечтает о солнце, воде и других прелестях каникулярной поры. Для 28 учащихся школ Карсунского района 7 дней лета 2015 года стали незабываемыми и насыщенными, полными эмоций и замечательных впечатлений. 28 человек влились в почетный союз Доброхотов. Второй раз открыл свои двери для



любопытных и поэтичных, умных и талантливых, просто замечательных мальчишек и девчонок нашего района этот лагерь. На 7 дней поселились Доброхоты на гостеприимной Языковской земле. Дни пролетели незаметно: походы в музеи, чтение стихов, викторины, проекты, общение с интересными людьми, встреча поэтического рассвета, уборка Языковского парка, - все это не давало скучать и грустить.

Самые теплые воспоминания оставила поездка в с.Большое Болдино. Это село знаменито тем, что сюда, в имение своего отца, трижды приезжал великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин. В центре села – старинная барская усадьба. Вокруг вековые деревья, красивейшие пруды. Мы бродили по аллеям, видевшим великого русского поэта,

любовались окрестностями, изучали быт и обычаи русской усадьбы, слушали проникновенные рассказы экскурсоводов. Свое отношение к деревне Пушкин выразил в «Романе в письмах»: «...Петербург прихожая, Москва девичья, деревня же наш кабинет. Порядочный человек по необходимости проходит через переднюю, и редко заглядывает в девичью, а сидит у себя в своем кабинете». Мне кажется, лучше и не скажешь. В Болдине стоит побывать хотя бы раз в жизни каждому русскому душой человеку.

В один из дней в гости к доброхотам приехала преподаватель кафедры литературы Ульяновского педагогического университета Кошелева Аэлита Федоровна. Это поистине образованный, эрудированный, интересный человек, который нашел время поделиться с молодежью своими знаниями. Все слушали ее с большим удовольствием. Создавалось ощущение присутствия людей, о которых она рассказывала, перед Доброхотами открывались новые образы и картины из прошлого.

Дни пролетели незаметно, расставаться никому не хотелось. Сидя у костра, Доброхоты пели песни под гитару, рассказывали стихи великих русских классиков, делились впечатлениями. Уезжали, увозя заслуженные грамоты, дипломы, но, самое главное, хорошее настроение, море позитива, контакты новых друзей. И все это благодаря идейному вдохновителю Доброхотов - Яшковой Ольге Владимировне, которая, не считаясь с личным временем, стала организатором этого лагеря. Благодаря ее задумкам рассказы о жизни Пушкина не превратились в зубрежку и обязательку, а были преподнесены так, что о жизни великого поэта хотелось узнать еще как можно больше. Низкий поклон Ольге Владимировне за бессонные ночи, беспокойные дни, умение найти компромисс и выход из любой ситуации, за интересные экскурсии и замечательных людей, доброту, понимание, сердечность, любовь к людям и великой русской литературе! Здоровья всем и процветания «Доброхота».

Настя Петрова

Гимн языковских доброхотов

Мы собрались для важной цели,
Ведь имя Пушкина у всех тут на устах.
В Языково под знаменитой елью
Мы говорим о пушкинских стихах.

И на земле, прославленной поэтом,
Поднимем мы познаний паруса,
И зазвучат мелодии сонетов,
Наполнив чистотою небеса.

С энтузиазмом все из нас внимают
Рассказам про великого творца,
И загорается огонь любви в сердцах
У тех, кто Пушкина читает.

Кузнецова Валерия

В убранстве летнем Болдино предстало
Пред взором молодых и любопытных глаз.
Тут атмосфера Пушкиным дышала
Как много лет назад, так и сейчас.

В стенах его старинного имения
Родилось множество рассказов и стихов.
Он не познал ни в творчестве затмений,
Ни недостатка вдохновенных слов.

И бурей фраз, и строчек громогласных
Он прорубил нам к знаниям окно –
Потоку мыслей и творений ясных
Иссякнуть было уж не суждено.

Баранников Алексей

Языковский парк: вчера, сегодня, завтра:
исследовательская работа

В центральной части р.п. Языкове Карсунского района расположен живописный парк (в старину на Руси они назывались садами), в прошлом усадьба Языковых. О нем и окружающих село местах упоминает Н.М.Языков, описывая окрестные ландшафты:

*Передо мной моя наследная картина:
Вот горы, подле них широкая долина,
И речка, сад, пруды, поля, дорога, лес,
И бледная лазурь отеческих небес!*

Данный парк — не только образец садово-паркового искусства, но и историко-литературный памятник нашего края. Здесь бывали Александр Пушкин и Денис Давыдов. Здесь прошло детство и юность Н.М.Языкова — известного русского поэта «пушкинской поры».

Богатство окружающей природы не вызвало необходимости в благоустройстве большой территории, поэтому декоративный сад был устроен только перед домом со стороны въезда в усадьбу и на склоне к пруду. Перед домом располагался нарядный двор, в центре которого был овальный партер, обсаженный вязами и оформленный группами садового жасмина, сирени обыкновенной и цветниками. От ворот к дому вели широкие аллеи вязов, ориентированные к боковым флигелям до двухэтажного барского дома. Сейчас здесь сохранилось более 20 вязов, что составляет 25% от их первоначального количества. Вдоль центральной дорожки сохранились посадки сирени и два ряда посадок желтой акации,

которые представляют остатки одной из аллей — так в старину обозначали границу между садом и хозяйственным двором.

Недалеко от верхнего пруда на склоне находится ель, которую называют пушкинской. А.С.Пушкин посетил Языково в сентябре 1833 г., собирая материалы о пугачевском бунте. Как гласит народное предание, он посадил эту ель. Однако как показало недавнее специальное дендрохроно-логическое исследование (определение



возраста дерева по годичным кольцам древесины), когда А.С.Пушкин посетил Языково, этой ели было около 60 лет и посадить ее он не мог, хотя, безусловно, видел. Сейчас ели около 200 лет и верхушка дерева начинает усыхать, что надо связывать не столько с большой уплотненностью почвы и высоким задернением ее, сколько с изменением общей экологической обстановки в парке. Да и вообще условия для произрастания ели в Ульяновской области малоблагоприятны, она у нас находится на южной границе своего распространения.

На запад от дома сад спускался по склону к нижнему пруду небольшими террасами. Здесь располагались фонтан, видовые площадки с легкими беседками и цветниками по бордюру. Пейзаж на склоне был создан благодаря посадке на фоне газона живописно расположенных групп из березы, липы,



вяза, хвойных пород — сосны и ели и красиво цветущих кустарников. Газон подстригался (кстати сказать, в саду работало 20 садовников), а дорожки выстилались красным битым кирпичом. Центральная дорожка

террасного сада приводила к мостику, перекинутому на остров нижнего пруда. Здесь, как и сейчас, располагалась беседка. Второй, меньший островок, располагался несколько севернее первого. Ручей, протекающий у подножья склона, соединял верхний и нижний пруды. Живописные берега с зарослями черемухи, сирени и ивы над «спокойным стеклом» прудов придавали саду необыкновенную романтичность. Был на усадьбе и фруктовый сад, близ верхнего пруда, где росли яблони, вишни и ягодные кустарники: смородина, крыжовник, малина.

В 1881 г., после перехода усадьбы Языковых к купцу Ф.С.Степанову, а позднее к его сыну, на территории усадьбы происходит ряд изменений: увеличивается площадь парка до 37 га, производятся новые посадки деревьев, сохранившиеся до настоящего времени, был вырыт новый пруд — «австрийский». При Степанове-старшем были посажены липы и березы, возраст которых сейчас 100 лет. При Степанове-младшем созданы насаждения из березы, ели, липы, лиственницы, дуба и вяза, достигающие в настоящее время более 80 лет. Был создан нижний парк из посадок сосны, березы, липы и тополя. В основу планировки этого парка положен принцип перекрещивающихся дорог. Деревья посажены рядами и группами. Район нижнего пруда подвергся наибольшим изменениям. Изменились очертания пруда, в результате чего на нем образовался третий остров, который по берегам был озеленен посадками ивы и тополя, а в центральной пониженной части создана роща из ольхи. Старый островок с беседкой и ближайший к нему берег засажены тополями. В настоящее время древесно-кустарниковая флора парка представлена более 30 видами. Из них — 16 пород деревьев, которых в парке чуть экземпляров. Возрастной состав насаждений парка таков: от 130 лет и более осталось чуть более 30 деревьев, 60-120 лет — около 1000, 50 лет и моложе — чуть более 700. Из общего количества деревьев парка хвойные, относящиеся к голосеменным растениям, представлены 6 видами, среди

которых преобладают сосна обыкновенная и ель обыкновенная. В качестве экзотических хвойных Северной Америки в парке растут 2 дерева ели колючей (форма голубая), а остальные из Евразии: 1 дерево кедра сибирского или кедровой сосны, 6 — лиственницы и 2 — пихты сибирской. Оставшиеся деревья — представители покрытосеменных растений: береза, вяз, тополь, липа, ива, ольха черная. Другие деревья представлены незначительным числом особей.

В травяном покрове парка отмечено почти 90 видов растений, но первое, что бросается в глаза, это присутствие в нем рудеральных или мусорных растений: крапивы двудомной, полыни горькой, мари белой, чистотела большого, лопуха паутинистого. Это все свидетельствует о большой запущенности и неухоженности парка. На территорию парка с суконной фабрики проникла крапива коноплевая — заносное сибирское растение. Ее нахождение в травостое крайне нежелательно из-за сильной жгучести растения и аллергоносности ее пыльцы. Достаточно обильны в травостое чесночница черешковая и яснотка белая, причем последняя в тенистых местах парка образует заросли. Сохранившиеся насаждения парка в настоящее время ослаблены, в особенности в нижнем парке у австрийского пруда. Их угнетенное положение можно объяснить рядом причин. Прежде всего — подтоплением парка и, как следствие, идущим заболачиванием,

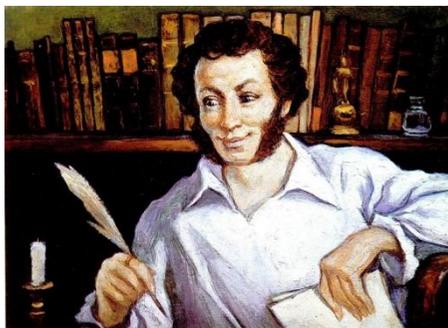
Деревья суховершиняют, отмирают крупные боковые ветви. Да и должного внимания и заботы о парке как подлинной национальной жемчужине нашего края не было и нет. И сейчас о парке вспоминают, в основном, в канун очередного пушкинского праздника — в первое воскресенье июня. Парк теряет свою красоту и бывшее очарование. Требуется восстановление и квалифицированный ремонт существующих насаждений. Пруды заилены, необходима их очистка. В нижней части следует провести дренажные работы.

В Языкове, любимейшем на свете,
Родник любви к поэзии святой.
Здесь лето каждое живут и дышат дети,
Поэта вдохновенные строкой.
Здесь Пушкин – «всё»!
Улыбки, книги, стены
Пропитаны поэзией его!
Здесь каждый понимает, как бесценно
Божественного слова волшебство.
И каждый раз
В сомненье ли, тревоге,
Как будто бы шагнув за поворот,
Замрёшь, как первоклассник на пороге:
Ведь Пушкин здесь!
Сам Пушкин здесь живёт!



Мой Пушкин.

Александр Сергеевич Пушкин был и остается превосходным писателем и поэтом. Его любовь к жизни, страх перед смертью, смелость в бою отразились и в его произведениях. Я знакома с творчеством Пушкина с самого раннего детства. Его произведения казались мне увлекательными. Каждый



раз от прочитанной сказки в душе оставались только положительные чувства. Я просила маму, чтобы она покупала мне книги, мне очень нравилось читать. Сам А.С.Пушкин вошёл в мир искусства в достаточно раннем возрасте. Сначала его недооценивали, критиковали, многое пришлось ему выслушать и вынести в себе, не привлекая к этому никого. Но в скором времени народ увидел в Александре Сергеевиче того талантливого, мудрого человека, каким он был на самом деле. Его стали любить, уважать, ценить. Двенадцатилетнего мальчика отдали в лицей. Первые лицеисты, среди которых был и наш герой, на всю жизнь сохранили своё лицейское братство. В первом лицейском выпуске было много впоследствии очень известных людей, но памятная доска на стене лицея говорит лишь об одном - Александре Пушкине. Уже в годы учёбы и товарищам-лицеистам, и преподавателям было ясно, что призвание Пушкина – литература. Конечно, мы уже знаем некоторые стихи Пушкина, его прекрасные сказки, поэмы, прозаические произведения. Но это малая доля того, что создано им. Знакомство с большей частью его творений у нас ещё впереди.

Одним из самых интересных, на мой взгляд, произведений А.С.Пушкина является повесть "Станционный смотритель". Александр Сергеевич рассказывает о непростых человеческих отношениях между отцом и дочерью. Автор ярко показывает две стороны жизни: бедность и пышность роскоши. Не всегда богатство делает человека лучше. Родительская любовь и забота важнее любого богатства. Бездушие и черствость Дуни были наказаны, но что-то изменить было уже поздно. Отец не мог навязывать свою волю дочери именно потому, что желал ей счастья. Разное отношение отцов к дочерям делает разными их судьбы. Отец, который может дать образование, состояние, не всегда делает своего ребёнка счастливым. И напротив: отец, давший дочке только свою любовь, открывает ей возможность обрести счастье. Я впервые задумалась о том, как сложится моя судьба, чего сумею добиться я в этой непростой жизни? Но один вывод для себя мне удалось сделать: никогда я не поступлю с родителями так черство и жестоко, как это сделала Дуня. Ведь они этого не заслуживают.

Жизнь великого поэта оборвалась, а книги его остались. Благодаря Пушкину русская литература стала одной из величайших литератур мира. Его называют творцом современного русского литературного языка. Язык Пушкина прост, ясен и всем понятен. Но за этой простотой и понятностью - удивительная глубина, великая мудрость.



Золотая рыбка

Однажды я с моим папой решил пойти на рыбалку. Мы встали рано утром, накопили червяков для приманки, взяли удочки и ведро для улова и пошли рыбачить.

Папа старался поймать рыбу, но у него почему-то не клеваало. Я тоже старался. И мои старания увенчались успехом: удочка стала дёргаться. Я потянул её и увидел, что улов мой не большой, и к тому же не простой: это была Золотая рыбка.

Золотая рыбка попросила меня отпустить её, а взамен она исполнит три моих желания. И я согласился.

Первое моё желание было, чтобы мы смогли наловить целое ведро рыбы. Рыбка исполнила моё желание, и ведро наше было набито до верха рыбой.

Второе моё желание: чтобы все мои близкие, родные, друзья и знакомые никогда не болели, а были здоровы.

А третье моё желание: чтобы у нас всегда было ясное небо над головой, чтобы никогда не было войны.

После последнего желания я отпустил рыбку в воду, попрощался, а она, плеснув хвостом напоследок, молвила, что всё в этом мире зависит от нас самих, чтобы мы оставались человечнее и добрее, и тогда не будет ни войн, ни болезней и всего плохого, что творится в этом мире.

И с этими словами она ушла в воду.

Золотая рыбка будет жить вечно, как и сказки Александра Сергеевича Пушкина.



Семейный альбом



Бочкарёва (Малюгина) Александра Ивановна

*«Желаю жить и не тужить,
Пусть избегают все невзгоды,
Чтоб только не было войны
В наши оставшиеся годы!»*

.Из воспоминаний Александры Ивановны:

«Мои родители в революцию были раскулачены, и чтоб не попасть на «Соловки» отцу пришлось вступить в колхоз. Когда мне исполнилось 3 года, началась война:

*Прокатилась война
Скорбными слезами,
Много людям принесла
Горя и страданий.
Приказала нам война
Сиротами остаться
Хоть все выплачи глаза,
А куда деваться?
А об этом мне в строке
Рассказать нет силы
Какую жизнь в моём селе
Мы переносили.*

Отца взяли на фронт в октябре 1941 г. И вскоре он погиб под Москвой. А мать осталась с пятью детьми, работая с ночи до ночи в колхозе бесплатно. Да разве можно об этом рассказать, как мать старалась нас хоть чем- то накормить, чтоб мы не умерли с голоду.

Как я стала себя помнить, всё моё детство было униженным существованием, без обуви, без одежды и всегда голодной. Как я помню, я всегда мечтала о хлебе с водой, а о другой пище я и не знала.

Выжили мы только от большого трудолюбия матери, к этому и нас с детства приучала. Мама была очень строгая, поэтому мы выполняли все её поручения, пока она была на работе. Не было у нас ни бабушек, ни дедушек, ни детсадов тогда. Фактически мы были с малых лет предоставлены сами себе.

Война кончилась 9 мая 1945 года, как раз в мой день рождения, мне тогда исполнилось 7 лет. Этот день у меня на всю жизнь остался в памяти.

В 1945 году меня в школу не пустили, потому что совершенно нечего было одеть и обуть. Пошла я уже в 1946 году. Мать сшив мне из тряпья кофточку и юбочку, искусно всё вышила (она очень хорошо вышивала). И мне тогда показалось, что я была очень хорошо одета.

И вот началась для меня другая послевоенная жизнь: лично для меня военное время было до 10-го класса, мать всё в колхозе и это безденежье нас угнетало. С войны вернулись мужчины, оставшиеся в живых, но их была малая часть, в основном большинство мужчины погибли.

Вернувшиеся мужчины взяли власть на селе. Моё детство шло параллельно с работой матери в колхозе, она всегда брала меня на работу помогать, а где и её заменяла, когда для своей коровы сено запасала. Были большие налоги и мы практически молока не видели.

А вот на всё жизнь я запомнила те унижения и издевательства над незащитными вдовами бригадира. Тогда солдатским вдовам никакой помощи и льгот не было, только сплошные унижения. В моей детской голове всё время были мысли, что мы не люди, а люди те у кого отцы пришли с фронта.

Я стала подрастать, во время летних каникул всё время трудилась в колхозе, то на сырзаводе за 2 ведра сыворотки. Трудились все, все выживали как могли. Мама была очень строгая, но не жестокая, этому личным примером она научила и

меня, и это мне помогло в дальнейшей трудовой деятельности с детьми.

Когда я окончила школу, встал вопрос: «Что делать дальше?». Мать сказала: «Только не в колхоз!». И так я окончила Казанское дошкольное педучилище дошкольное отделение в 1961 году.

***Мне здесь связать судьбу дано
В труде была сноровка
Так 40 лет моих прошло
В детсаду «Сосновка».***

Во время всей своей работы считала основной задачей «Охрана жизни и здоровья детей». С этой задачей я справлялась не плохо, за что и была награждена значком «Отличник просвещения» в 1991 году и многочисленными грамотами и большой благодарностью от родителей.

После войны прошло уже 70 лет. Жизнь сейчас совсем другая: мы сейчас одетые, сытые и спим спокойно.

Оглядываясь на прошлую жизнь, я очень благодарна своим родителям. Отцу, что он жизнь свою отдал, защищая нас и матери, что в такие тяжёлые годы она нас вырастила и хоть немного дала образование.

Сейчас я на жизнь не в обиде, только очень жаль, что она подошла к финишу.

***Но поздно вспомнили о нас
Сказать вам прямо надо,
Потому что нам сейчас
Ничего уже не надо.***

А так сейчас уже всё по-другому, наконец- то сейчас стали почитать и участников войны и солдатских вдов и даже вспомнили о нас, детях войны! Отраднo, что мы сейчас живём под мирным небом в отличии от других стран: Украины,

Сирии. Я до сих пор панически боюсь войны, этого «к счастью» не понять молодому поколению, ведь они не знают, что такое «голод» и не знают бы! Перенеся весь ужас войны, я не хочу чтоб перед концом моей жизни всё это повторилось.

*Теперь уж жизнь совсем другая
Мы ушли от нищеты
Судьбу теперь благодарю я
России нет больше войны.
Я так всегда войны боюсь,
Но Бог хранит родную Русь!*

В конце своего повествования желаю всему молодому поколению:

*Всем живущим на планете
Пожеланье от меня,
Пусть всю жизнь вам солнце светит
Не погаснет никогда!
Что ещё вам пожелать?
Дорогие, дети,
Чтоб не было солдатских вдов
На всей земной планете!
А ещё я вам желаю,
В жизни избегать всех бед-
И прожить, войны не зная
Ну не меньше моих лет!»*



Б. Склярук. Карсун. Кадетский корпус

В ГОСТЯХ



у Кота Котовича

Арефьев Артемий, 15 лет.

Однажды летом ...

Как-то раз, с моими друзьями Димкой и Вовкой, мы пошли в Детскую рощу. Так ее называли потому, что когда-то давно, когда мой папа был еще маленький, ее посадили дети – ребята из нашей школы.

Мы часто ходим сюда летом. Здесь красиво. С одной стороны рощи растут старые огромные тополя, с другой – озеро с лягушками и пиявками. Иногда на берегу сидят рыбаки и ловят мелкую рыбешку для своих котов. В прошлом году один подарил мне пять живых рыбок. Они жили у меня целых три дня, пока Тимка (это мой кот) не выловил и не съел их. Между озером и рощей есть большая полянка, где мы часто играем в футбол.

Вот и сегодня мы тоже хотели погонять мяч.

Мы спустились вниз по вырытым в земле ступенькам. На поляне горел огромный костер, а вокруг него сидели люди. Пламя костра доставало до нижних веток дерева и сжигало их. Вокруг валялись упаковки от продуктов и бутылки.

Мы решили подождать, пока они уйдут и пошли к озеру, где Вовка часто ловил пиявок.

Прошло два или три часа.

Компания у костра заскучала, один за другим дядьки стали подходить к озеру. Костер, оставленный без присмотра, продолжал гореть, захватывая сухую траву рядом.

- «Дяденька!- испуганно прокричал Димка, - сейчас пожар начнется!»



- «Не начнется, - уверенно сказал дядька, вернулся к костру и стал заливать огонь из какой-то бутылки. Но от этого костер вспыхнул еще сильнее. Дело становилось нешуточным.

Мы с мальчишками схватили палки и стали бить по огню. Дядька побежал к озеру за водой. Пожар мы все-таки потушили.

- «Ну вот, а вы говорили «горим, горим», - как-то виновато пожал плечами протрезвевший дядька.

- «А мусор? – не унимался Димка. - Грязи-то после вас сколько!»

- «А это мы сейчас быстро! – дядька сгреб бумажки, упаковки и бутылки в пакет и ... бросил его в озеро.

- «Готово! – просиял дядька.- Пойдем, ребята! - и махнул рукой своим товарищам, они встали и ушли.

А мы стояли и смотрели на выжженный кусок полянки, резким черным пятном выделявшийся среди зелени и на медленно уходящий ко дну озера пакет с мусором.

- «С такими, - шмыгнул носом Димка, - роша никогда не станет чистой! Хорошо еще от пожара ее уберегли».

- «Тоже мне, взрослые! – презрительно сказал Вовка.

Мы медленно побрели прочь. Играть в футбол больше не хотелось.

Н.Ф. Варламов «Устремление в мир звезд»

Мать и сын.

Октябрь стоял на редкость тёплый и солнечный. Под ногами весело шуршала опавшая листва, а с деревьев всё продолжали падать, кружась в воздухе, осенние листья. В детском парке было особенно многолюдно. Прогуливались бабушки с внуками, на горках копошились малыши, слышался звонкий детский смех. Слишком хорошо было вокруг!

На качелях в глубине парка сидел худощавый светловолосый мальчик лет тринадцати – четырнадцати. Он не катался, а лишь немного покачивался, отталкиваясь ногой от земли. На лице его не было ни восторга, ни радости, была грусть и досада. И сильно щемило сердце.



Казалось, он не замечал ничего: ни листьев, падающих ему на плечи, ни веселого гомона. Он думал о своих проблемах. Думал о том, что на свете слишком много несправедливости и ничтожно мало гуманности. А ещё он думал о своей маме. Взаимоотношения с ней вконец испортились, стали натянутыми, как струна, и он, Егорка ей совсем не нужен. Ему не хотелось учить уроки, ходить в школу. Ему вообще ничего не хотелось. А все потому, что год назад в семье Егорки случилась беда: погиб в катастрофе папа. Ошеломленные, убитые горем, они долго не смогли смириться с потерей близкого человека. Ночью, уткнувшись в подушку, мама кусала губы до изнеможения, до удушья и рвала себе сердце криком: «За что?»

Ужас и отчаяние, ворвавшиеся в семью, со временем притупились. Остались тоска и боль. А ведь еще совсем недавно они все вместе могли часами бродить по городу, кататься на лыжах, смеяться, радоваться жизни. Теперь, приходя домой, он не чувствовал тепла и уюта. Дома было холодно и пусто. А Егорка затаил на маму обиду, злился, грубил. Мать иногда часами отречённо сидела у окна или ходила, как тень, бледная со своими нескончаемо грустными мыслями.



Мрачные размышления Егорки прервала девочка лет шести.

- Привет! – сказала она. – Тебя как зовут?

- Меня? – встрепенулся он. – Егоркой.

Хотя ему сейчас и не очень-то хотелось с кем-либо разговаривать.

- А меня Анютой зовут. Я в детском доме живу.

И показала рукой на обшарпанное здание неподалеку.

- В детдоме? – озадаченно и растерянно промолвил Егорка, отодвигаясь на край. – Почему в детдоме?

- Отец бросил нас, когда я была ещё совсем маленькой! А мама... Врач сказал, что умерла она от наркотиков... Иногда она была странная. Но она любила меня. Когда я ревела во все горло, мама выскакивала из дому и бежала мне навстречу. Брала меня за руку, успокаивала. Но однажды все переменялось. Однажды мама не встретила меня. Я не нашла ее и дома. У печки сидела соседка:

- Мамаша твоя в больнице – сказала она.

«Хотелось плакать... Хотелось есть... У меня больше нет мамы. А я так хочу увидеть её», - прошептала она, размазывая кулачком по лицу слезы.

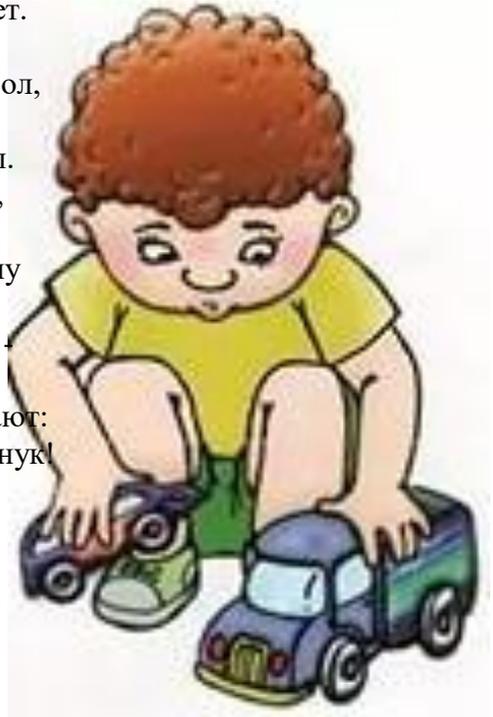
Егорка вдруг снова вспомнил о своей маме и с ужасом подумал, что будет, если потеряет её. Только сейчас он осознал, что родней и ближе её нет человека на свете и что он был неправ. Наскоро простившись с Анютой, Егорка помчался домой...

- Мама! Прости меня, ма-ма! И слезы! От радости, что снова вместе. Мать и сын. Потому что нет для Егорки человека дороже этого, давшего ему жизнь. Они подошли к окну и долго, обнявшись, смотрели в темное, осеннее небо. И не было на свете людей счастливее их.

В доме напротив желтели кое-где окна, в которых мамы и папы заботливо укрывали своих детишек и рассказывали им сказки. И кто знает, возможно, и Анечка услышит чудесную добрую сказку от своей новой мамы.

Мишутка

Может он водить машину
И, конечно, трактора...
Поменять машине шину
Он пытается с утра.
На гитаре он играет
И под музыку поёт.
И пилотов отправляет
Он в космический полет.
Если мяч ему дадите -
Будет он играть в футбол,
Ни за что не уследите
Как забьёт в ворота гол.
Любит папу он и маму,
И в песочнице играть,
Только вот свою панаму
Он не любит одевать.
Он всегда у нас играет
Ему плакать недосуг,
Во дворе все люди знают:
Это Мишенька - наш внук!



ДОЖДИК И СОЛНЦЕ

Жил-был Дождик. Он был весёлый и очень любил шалить.

Иногда он без спроса выскакивал на улицу и начинал баловаться – барабанил по крышам, стучал в окна домов и пускал по лужам пузыри. А ещё он любил смотреть, как разбегаются и прячутся под навесы люди, как они весело перепрыгивают через потоки воды, и как ему радуются цветы и деревья. Это его очень веселило, и он ещё сильнее начинал проказничать.

Из-за таких шалостей, мама Тучка часто сердилась на него, хмурилась и ворчала далёкими раскатами грома. Его мама вообще была очень строгая. Она никогда не разрешала ему гулять в хорошую погоду, когда светит Солнце. Мама говорила, что от Солнца можно ослепнуть.

Поэтому в солнечную погоду Дождик грустил дома и издалека смотрел, как играет Солнце своими разноцветными красками. Ему очень хотелось познакомиться с Солнцем и поиграть вместе с ним.



– У меня есть прозрачные капли воды, – думал он, – а у Солнца есть разноцветные краски. Как весело, должно быть, будут сверкать мои капли, если их немного раскрасить!..

И вот однажды, когда мама Тучка отвлеклась, непоседливый дождик выскочил из дома. То-то начался переполох! Дождик прыгал по крышам домов, резвился в ветвях деревьев, плескался в лужах и никак не хотел утихомириться!

Солнце, которое в этот час неторопливо перебирало свои краски и согревало всё вокруг нежным теплом, очень удивилось, ведь раньше оно никогда не встречало такого шалуна!

– Ты кто? – спросило Солнце.

– Я Дождик! – весело ответил Дождик и снова запрыгал по асфальту.

– А зачем ты нужен и что ты делаешь? – снова спросило Солнце.

– Я даю напиток цветам и деревьям, животным и птицам, но сейчас я просто шалю. А ты?

– А я согреваю их своим теплом и дарю миру свои краски, без меня всё погибнет!.. – ответило Солнце.

Дождик обрадовался, узнав, что Солнце тоже помогает его любимым цветам и травам и спросил:

– Скажи, у меня есть много маленьких прозрачных капель, ты не мог бы подарить мне несколько своих красок, чтобы я смог раскрасить их.

– Бери любые, какие тебе только нужны!

И тогда они вместе стали перебирать и смешивать краски Солнца и раскрашивать ими дождевые капли.

Капли блестели и переливались, а Солнце и Дождик вместе радовались – так они смогли подружиться.

Дождик уже больше не боялся ослепнуть от Солнца, а Солнце к его приходу всегда готовило яркие свежие краски, аккуратно сложенные в радугу, чтобы ими было легче пользоваться.



Балаганчик

А вот ещё был случай...

✓ Знаменитый баснописец И.А. Крылов отличался крайней неряшливостью. Однажды его пригласили на бал-маскарад. Озабоченный Крылов, редко посещавший подобные мероприятия и стеснявшийся своей известности, обратился за помощью к племяннице. Он спросил, какую бы маску ему одеть, чтобы его никто не узнал. Племянница ответила: "А вы, Иван Андреевич, умойтесь и причешитесь - вас никто и не узнает".

✓ На набережной Фонтанки Крылова догнали три студента. Один из них нараспев произнес:

- Туча идет.

Очевидно, он намекал на тучную фигуру незнакомого им старика.

- И лягушки заквакали, — в тон озорнику ответил Крылов.

✓ К Державину навязался какой-то сочинитель прочесть ему свое произведение. Старик, как многие другие, часто засыпал при слушании чтения. Так было и на этот раз. Жена Державина, сидевшая возле него, поминутно толкала его. Наконец сон так одолел Державина, что, забыв и чтение и автора, сказал он ей с досадою, когда она разбудила его:

— Как тебе не стыдно: никогда не даешь мне порядочно выспаться!

✓ Денис Давыдов явился однажды в авангард к князю Багратиону и сказал: "Главнокомандующий приказал доложить Вашему Сиятельству, что неприятель у нас на носу, и просит вас немедленно отступить". Багратион отвечал: "Неприятель у

нас на носу? на чем? если на вашем, так он близко; а коли на моем, так мы успеем еще отобедать".

✓ Талантливый переводчик Гомеровой "Илиады" Е. И. Костров был большой чудак и горький пьяница. Все старания многочисленных друзей и покровителей поэта удержать его от этой пагубной страсти постоянно оставались тщетными. Раз, после веселого обеда у какого-то литератора, подвыпивший Костров сел на диван и опрокинул голову на спинку. Один из присутствующих, молодой человек, желая подшутить над ним, спросил:

– Что, Ермил Иванович, у вас, кажется, мальчики в глазах?
– И самые глупые, – отвечал Костров.

✓ Во дни чрезвычайного упадка наших денег, совершенно несправедливый русский человек встретился с Салтыковым [Щедриним] в Париже и горько жаловался ему на низкий курс. "Я этого не нахожу, – патриотично заметил Михаил Евграфович". – "Помилуйте! – воскликнул собеседник, – ведь нам дают всего только полтинник за рубль!". – "Так ведь все-таки дают полтинник, это превосходно! Вот, когда за наш рубль будут давать в морду, тогда курс будет плохой".

✓ Граф Д. И. Хвостов любил посылать, что ни напечатает, ко всем своим знакомым, тем более к людям известным. Карамзин и Дмитриев всегда получали от него в подарок его стихотворные новинки. Отвечать на них похвалою, как водится, было затруднительно. Но Карамзин не затруднялся. Однажды он написал к графу, разумеется, иронически: "Пишите! Пишите! Учите наших авторов, как должно писать!" Дмитриев укорял его, говоря, что Хвостов будет все показывать это письмо и им хвастаться; что оно будет принято одними за чистую правду, другими за лесть; что и то, и другое нехорошо.
– А как же ты пишешь? – спросил Карамзин.

– Я пишу очень просто. Он пришлет ко мне оду или басню; я отвечаю ему: "Ваша ода, или басня, ни в чем не уступает старшим сестрам своим!" Он и доволен, а между тем это правда.

✓ Александр Сергеевич Пушкин с ранних лет отличался сообразительностью и остроумием. Например, случай, когда дом родителей Александра Пушкина посетил русский писатель Иван Дмитриев. Александр был тогда еще ребенком, а потому Дмитриев решил подшутить над оригинальной внешностью мальчика и сказал: «Какой арабчик!» Но десятилетний внук Ганнибала не растерялся и вмиг выдал ответ: «Да зато не рябчик!» Присутствующие взрослые были удивлены и жутко смущены, потому что лицо писателя Дмитриева было безобразно рябое!

✓ Воспитанникам Лицея было задано написать в классе сочинение: восход солнца (любимая тема многих учителей словесности, преимущественно прежнего времени). Все ученики уже закончили сочинение и подали учителю; дело стало за одним, который, будучи, вероятно, рассеян и не в расположении в эту минуту писать о таком возвышенном предмете, только вывел на листе бумаги следующую строчку:

- Се от Запада грядет царь природы...

– Что же ты не кончаешь? – сказал автору этих слов Пушкин, который прочитал написанное.

– Да ничего на ум нейдет, помоги, пожалуйста, – все уже подали, за мной остановка!

– Изволь! – И Пушкин так окончил начатое сочинение:

И изумленные народы

Не знают, что начать

Ложиться спать

Или вставать?

Тотчас по окончании последней буквы сочинение было отдано учителю, потому что товарищ Пушкина, веря ему, не

трудился даже прочитать написанного. Можно себе представить, каков был хохот при чтении сочинения двух лицеистов.

✓ Лицейский анекдот. Однажды император Александр, ходя по классам, спросил: "Кто здесь первый?" – "Здесь нет, Ваше императорское Величество, первых, все вторые", – отвечал Пушкин.

✓ Однажды пригласил А. С. Пушкин несколько человек в тогдашний ресторан Доминика и угощал их на славу. Входит граф Завадовский и, обращаясь к Пушкину, говорит: – Однако, Александр Сергеевич, видно туго набит у вас бумажник!

– Да ведь я богаче вас, – отвечает Пушкин, – вам приходится иной раз проживаться и ждать денег из деревень, а у меня доход постоянный – с тридцати шести букв русской азбуки.

✓ Вот что пишут о Пушкине иностранцы. Оказывается, Евгений Онегин — это вообще первый русский роман (хотя и в стихах). Так написано в «Британской энциклопедии» редакции 1961 года. Там же написано, что до Пушкина русский язык был вообще не пригоден для художественной литературы.

✓ В Эфиопии несколько лет назад поставили памятник Пушкину. На красивом мраморном постаменте высечены слова: «Нашему поэту».

✓ Княгиня Трубецкая говорила без умолку по-французски при Тютчеве, и он сказал: "Полное злоупотреблением иностранным языком; она никогда не посмела бы говорить столько глупостей по-русски".

✓ Возвращаясь в Россию из заграничного путешествия, Тютчев пишет жене из Варшавы: "Я не без грусти расстался с

этим гнилым Западом, таким чистым и полным удобств, чтобы вернуться в эту многообещающую в будущем грязь милой родины".

✓ Некую госпожу Тютчев называет: "Неутомимая, но очень утомительная".

✓ К Чехову пришла полная, здоровая, красивая дама и начала говорить "под Чехова": "Скучно жить, Антон Павлович! Всё так серо: люди, небо, море... И нет желаний. Душа в тоске... Точно какая-то болезнь..." И Чехов ей ответил: "Да, это болезнь. По латыни она называется morbuspritivoralis".

✓ – Маяковский, зачем вы носите кольцо на пальце? Оно вам не к лицу.

– Вот потому, что не к лицу, и ношу на пальце, а не в носу.

✓ – Ваши стихи не греют, не волнуют, не заражают!
– Я не печка, не море, не чума!

✓ – Как ваша настоящая фамилия?

Маяковский с таинственным видом наклоняется к залу.

– Сказать?.. Пушкин!!!



Б. Склярук. На даче Земсковых.

СОДЕРЖАНИЕ

К истокам	7
Хвала тебе, библиотека!	10
Журнал «Симбирскъ» в гостях у «Усадьбы Языковых»	16
«Друзья по вдохновению»	19
Литературная гостиная	21
Т.Эйхман. Великое русское слово	22
Новые стихи Т. Эйхман	26
ЗНАКОМЬТЕСЬ	31
Сафарчева (Корнилина) Л.Е.	31
Шатин С.	33
Богданова Е.	35
Юналиева Л.Р.	38
Свирель	41
Бухта семи ветров	49
Семейный альбом	61
В гостях у Кота Котовича	67
Балаганчик	75
В вот еще был случай	76

Уважаемые читатели!

Просим вас свои отзывы, замечания, предложения и пожелания, а также свои произведения направлять по адресу:

433210, Ульяновская область,
р. п. Карсун, пл. 30-летия Победы, д.9
Карсунская районная библиотека им. Н. М. Языкова

☎ Тел.: 8 (84- 246) 2 - 50- 34
e-mail: karbook@mail.ru

Гостиный двор

Художественно-публицистический альманах
№ 1 (14) 2015 г.

Карсун, Центральная библиотека
им. Н. М. Языкова

Главный редактор
О.С. Кирюхина

Редколлегия:
Н. В. Кузнецова
Л. А. Селезнева
О. В. Яшкова

Комп. верстка
Г. С. Айзятова

Худ. редактор
В. А. Фролов

Отв. за выпуск
А. А. Самарина

