

Муниципальное казённое учреждение культуры
«Карсунская межпоселенческая центральная библиотека
им.Н.М. Языкова»

Гостинный двор

художественно-публицистический альманах

№1 (19) 2019 г.

ББК Рос-Рус
Г 72

Гостиный двор. Художественно-публицистический альманах. -
Карсун: Издательство ООО «Типография», №1 (19) 2019. - 148 с., ил.

Ответственная за выпуск А.А. Самарина

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«КАРСУНСКАЯ МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА ИМ. Н.М. ЯЗЫКОВА»

Главный редактор Т.А. Эйхман
Художественный редактор, комп.верстка М.Н. Панова

ООО «Типография», Ульяновская обл., Карсунский р-он,
р.п. Карсун, ул. Куйбышева, д. 30

©Муниципальное казённое учреждение культуры
«Карсунская межпоселенческая центральная библиотека
им.Н.М. Языкова», 2019 г.

Уважаемые читатели!

Мне, человеку глубоко преданному России и оберегающему, и соблюдающему наши священные и давние традиции было необыкновенным открытием читать свеженький, ещё пахнущий типографской краской, номер альманаха «Гостиный двор» под номером 2, изданный в Карсуне. Благодаря ему, я открыл для себя удивительный Карсунский край, где творил замечательный русский поэт Николай Михайлович Языков, и куда приезжал наш великий Александр Сергеевич Пушкин.



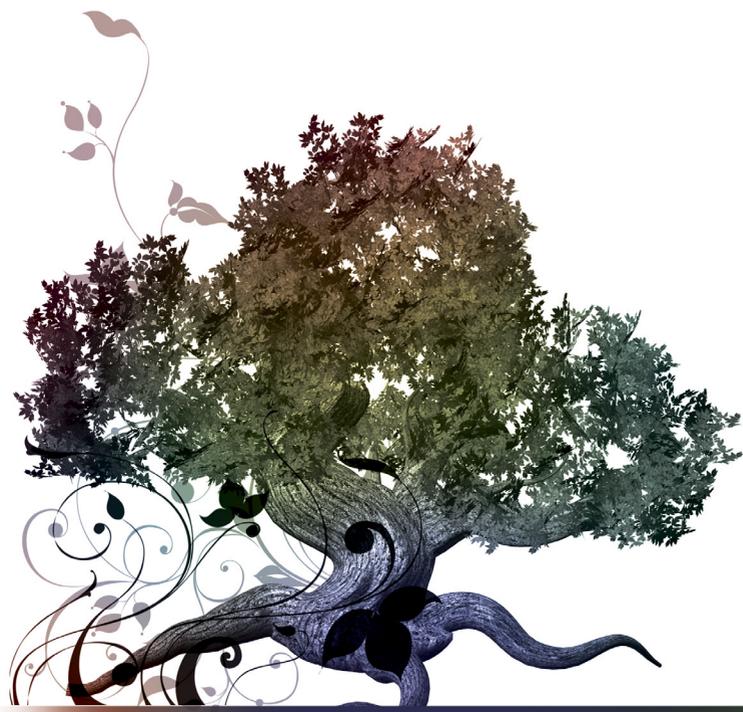
Необыкновенно рад, что карсунцы хранят и продолжают в изобразительном искусстве традиции знаменитого художника с мировым именем Аркадия Александровича Пластова, что они берегут памятники архитектуры, собирают многогранный и необычайно интересный фольклорный материал. Как говорил сам Аркадий Пластов: «Надо, чтобы человек непреходящую, невероятную красоту мира чувствовал ежечасно, ежеминутно. И когда поймёт он эту удивительность, громоподобность бытия, — на всё его тогда хватит: и на подвиг в работе и на защиту Отечества, на любовь к детям, к человечеству всему. Вот для этого и существует живопись...»

Я бы хотел выразить свою признательность тем самоотверженным и преданным русским традициям писателям и поэтам, художникам и скульпторам, которые продолжают их по мере своих сил и возможностей. Пока они живы и растят своих учеников и продолжателей – за русскую культуру можно быть спокойным.

Я непременно соберусь, и приеду, чтобы воочию увидеть Карсунский музей, Карсунскую библиотеку, Языковские и Пластовские достопримечательные места. Я искренне благодарен тем людям, которые берегут российскую культуру. И я не удивлен

тому позитивному настроению, которое несет альманах «Гостинный двор». Желаю успехов в дни празднования 220-летия А.С. Пушкина. Радости всем Карсунским читателям в дни русской Троицы, в День Карсуна.

*Сергей Белоклюжевский,
член Союза писателей России,
Заслуженный поэт Республики Мордовия*



К ИСТОКАМ



Здание Уездной Земской управы



Карсунский художественно-краеведческий музей,
(бывшее здание Уездной Земской управы), р.п. Карсун

Памятник истории и культуры начала XX века, регионального значения. Здание Уездной Земской Управы находится в Реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с 1990 года.

Здание было заложено в 1891 году.

В 1901 году по проекту гражданского инженера Виктора Людвиговича Ивановского в Карсуне было сооружено новое каменное здание Уездной Земской Управы.

Здание это обошлось земству около 40000 рублей.

В здании Земской управы проходили заседания земских начальников, дворянские собрания, сезонные балы.

Хотя балы давались круглый год, но сезон начинался с поздней осени и продолжался весь зимний период. Балы и ба-

лы-маскарады разделялись по сословным, профессиональным, возрастным категориям, приурочивались к особым торжествам, и бывали придворными, общественными, частными, купеческими, свадебными, детскими... Бал – это торжественное общественное или светское мероприятие, главной составляющей которого является танцевальная программа. Поэтому с XVIII века во всех высших и средних учебных заведениях, школах и пансионах танец стал обязательным предметом. Его изучали в царском лицее и в скромных ремесленных и коммерческих училищах, в гимназии и в юнкерском училище. В России не только прекрасно знали все новейшие и старинные бальные танцы, но и умели превосходно исполнять их.

Бал имеет свой церемониал и правила поведения, что делает его таким величественным и роскошным. Всё это позволяло сохранить изысканность и привлекательность. Было принято приходить на бал одетыми парадно. Кавалеры - во фрачной паре, смокинге или костюме (в зависимости от конкретных требований и условий), белой рубашке и жилетке, к концу 30-х годов XIX века утвердилась мода на чёрный цвет.

Обязательным предметом туалета кавалеров были белые перчатки. Причем, по правилам дама имела полное право отказать кавалеру без перчаток. Поэтому лучше было прийти на бал в чёрных перчатках, чем без перчаток вообще. Костюмы штатских кавалеров мало зависели от моды и их рекомендовалось шить в классических формах. На бал кавалеры приходили в ботинках. Бальные ботинки надевали и военные, и лишь уланам дозволялось бывать в сапогах. Наличие шпор не одобрялось. Дело в том, что шпоры во время танца рвали платья. Но некоторые уланы нарушали это правило ради щегольства.

Дамы и девушки одевались в платья соответственно моде. Как правило, платье шилось на один бал и лишь в крайних случаях использовались дважды. Для девушек платья шились белого цвета или пастельных тонов - голубого, розового и айвори, то есть, цвета «слоновой кости». К платью подбирались перчатки в тон платья или белые. Кстати, надевать кольца поверх перчаток

считалось плохим тоном. Важной составляющей дамского бального костюма являлся веер, служивший не столько для создания свежего дуновения, сколько в качестве языка общения, ныне почти утраченного.

Оправляясь на бал, дама брала с собой бальную книжечку – карне или агенд – куда, напротив списка танцев, вписывала имена кавалеров, желающих танцевать с ней тот или иной танец. Иногда вместо агенда могла использоваться обратная сторона веера. Считалось излишним кокетством хвастаться своим заполненным агендом, особенно перед теми дамами, которые бывали мало приглашены.

Дворянские собрания занимались решением локальных общественных вопросов, при этом им запрещалось обсуждение вопросов государственного устройства. Дворянские собрания собирались в уездах и губерниях раз в три года. Могли также созываться и чрезвычайные собрания, но на это требовалось разрешение губернатора.

Давайте акцентируем внимание на том, что Дворянские собрания в этом здании проводили Владимир Николаевич Поливанов (1848 – 1915 гг.) и Протопопов Александр Дмитриевич.

Поливанов В.Н. – гофмейстер царского двора, предводитель карсунского и симбирского дворянства, общественный деятель, краевед, один из основателей Симбирской Губернской Архивной Ученой комиссии и Естественно-исторического музея.

Александр Дмитриевич Протопопов (1866 —1918 гг.) — предводитель карсунского и симбирского дворянства, российский политик, крупный помещик и промышленник, член Государственной думы от Симбирской губернии. Последний министр внутренних дел Российской империи.

С 1917 года в здании располагался уездный исполнительный комитет - орган диктатуры буржуазии и Совет рабочих, солдатских и крестьянских депутатов. Впоследствии в здании располагался Районный комитет КПСС, Районный комитет комсомола.

В этом здании в бытность уездного комитета работали Бурырев К.А., Караваев В.А., Салай М.Г., была даже женщина Арефье-

ва Т.И., а в годы Райком партии можно вспомнить Рыбина Ивана Дмитриевича, Мякишева Александра Ивановича, Исакова Бориса Николаевича, Царева Алексея Сергеевича, Чубарова Бориса Ивановича, Гареева Рената Фатиховича, Уварова Юрия Николаевича. Они строили планы, выполняли их, боролись за первенство в социалистическом соревновании с другими районами. Всего не перечесть.

С 1992 года в здании бывшей Уездной Земской управы, одном из красивейших в Карсуне находятся Карсунский художественно-краеведческий музей, детская школа искусств имени А. Пластова.

Приводим для читателей описание здания.

Шатровая башня и оформление центрального эркера, множественные декоративные элементы из фигурного кирпича - отражают древнерусские мотивы. Шатровую башню венчает флюгер - вензель из букв З и У (земская управа). С восточной и западной стороны здание украшают балконы декорированные чугунными витыми решетками. Здание многофункционального назначения отличал рационализм планировки и четкость объемного решения. На двух этажах управы располагались рабочие кабинеты. На втором этаже размещался зал Дворянского собрания, в котором проходили так же сезонные балы. Две стены залы украшали огромные зеркала и хрустальная люстра на 100 свечей, которую спускали с потолка на системе блоков расположенной на чердаке. Потолок зала отделан лепниной в центральной части и по углам. Гирлянда из чередующихся прямоугольных медальонов украшает верхнюю часть стен. Полы в здании выложены кленовым паркетом, который изготавливали и клали местные мастера. Отопление управы было печным, в подвальном помещении располагались две дровяных печи. Дымоходы проходили внутри стен, по всему зданию опоясывая его. На первом этаже располагались два декоративных камина, украшенные печными изразцами. Парадная лестница представляла собой чугунное литье ступеней и ажурное чугунное украшение пролетов. За время своего существования внутренняя архитектура здания сильно изменилась. За-

ложены некоторые дверные проемы кабинетов, возведены стены внутри комнат, утрачены многие бронзовые ручки и шпингалеты на окнах. Паркет остался только в большом зале и двух кабинетах второго этажа. Парадная лестница обложена мраморной плиткой.

Что-то сохранилось прекрасно, но время разрушает...

Напомним, что в канун 120-летия Аркадия Александровича Пластова, чьё имя носит ДШИ, случилось вот что. Губернатор Ульяновской области С.И. Морозов, поддерживающий творчество юных художников, обратил внимание на то, что здание требует ремонта, он дал поручение Правительству Ульяновской области внести в программу поддержки этот важный социальный объект.

Если сегодня мы зайдём в здание бывшей Земской управы, то увидим и лепнину, и камин, и отремонтированные окна, чистые стены... А совсем недавно подарок ДШИ им.Пластова сделал кандидат исторических наук, друг детей из ДШИ – Константин Шапкарин (Саранск). Это благодарность за те выставки, которые проводят ребята и их воспитатели в различных уголках страны, в т.ч. и в столице соседней Республики Мордовии – Саранске.



*Материал предоставил
Карсунский художественно-краеведческий музей*

Колокольный звон

над языковской землей

Село Языково одно из самых интересных историко–культурных мест в Ульяновской области. Здесь находилось родовое имение поэта Николая Михайловича Языкова (16.03.1803–07.01.1847 гг (н.с.)). В конце XVIII века дедом поэта Петром был заложен сад-парк где-то на 18 га земли. Было посажено огромное количество деревьев и кустарников: пихты, кедры, акации, жасмин, много сортов сирени и др.

Отец Николая Михаил Петрович (05.11.1767 – 12.10.1819 гг) после недолгой военной службы ушёл в отставку в звании гвардии прапорщика и занялся благоустройством родового имения. В 1796 г началось строительство каменной церкви: иконы для неё Михаил Петрович заказал в Италии. Именно при нем была построена языковская усадьба – большой деревянный дом, разбиты в парке пруды, создана цветочная оранжерея (Языковы называли оранжерею «Лимонарий», так как они выращивали там ещё и лимоны).

Строительство Богородской церкви по проекту неизвестного архитектора– художника в классическом (дорическом стиле) с двумя приделами: 1-й - во имя Николая Чудотворца, 2-й – во имя Чудотворца Сергия Радонежского было закончено в 1810 г, а в июле 1811 г её освятил приглашённый из Симбирска священник Николай Репьев. Храм – это неотъемлемая часть и обязательный элемент господской усадьбы. Стройный силуэт церкви красиво господствовал на краю террасы, спускающейся к реке Урень. Внутри храма по окружности оштукатуренных стен были нарисованы восемь колонн с капителями и ликами святых апостолов над ними. В церкви находился нарезной, позолоченный иконостас, в котором по преданию располагались две иконы древнего письма, подаренные Н. М. Языковым, там находились и иконы, написанные художниками рода Пластовых.

С 1851 по 1881 гг село Языково принадлежало племяннику

поэта Н. Языкова - Василию Петровичу Языкову (1829 – 1890 гг). В 1853 г им была построена ткацкая фабрика. В 1881 г симбирский купец Фёдор Степанович Степанов (умер в 1902 г) выкупает ткацкую фабрику и Языковское имение, а в 1898 г всё переходит к его сыну Михаилу Фёдоровичу (1868 – 1939 гг).

Новый владелец имения развил активную хозяйственную и просветительскую деятельность. В 1898 г появился церковный хор из рабочих ткацкой фабрики, в 1900 г был создан духовой оркестр, часто выступавший в Симбирске, Нижнем Новгороде, Казани и других городах, а ещё через год плотники принялись за строительство фабричного театра...

Не забывал языковский фабрикант и о храме божьем. «В июне 1904 года при обозрении церковей епархии его Преосвященство Гурий, посетив храм села Языково, нашёл, что главный алтарь его тесен, иконостас мал, иконами недостаточен, теплое отделение имел два алтаря, малопоместительно для такого прихода, где есть фабричное заведение со значительным числом пришлого народа из православных христиан, предложил им расширить храм, разобрать стену, отделяющую главный храм от трапезной, и упразднив придельные алтари, весь храм сделать теплым» («Симбирские епархиальные ведомости», 1905 г).

В 1905 г на средства Михаила Фёдоровича Степанова в церкви произвели ремонт, на что ушло десять тысяч рублей (в 1913 г было израсходовано ещё пять тысяч рублей).

Более десяти лет, начиная с 1905 г, Михаил Фёдорович состоял церковным старостой. В сентябре этого же года состоялось освящение обновлённого храма в с. Языково. По этому поводу протоирей И. Беликов писал в «Симбирских епархиальных ведомостях»:

«В течение года Михаил Фёдорович переустроил храм: вместо одноярусного иконостаса поставлен пятиярусный вызолоченный с новыми искусной живописи иконами, стены во всём храме украшены новыми иконами в вызолоченных рамах и стеной живописью; места прежних престолов ограждены красивыми чугунными решётками с вызолоченными балдахинами; утварь и

ризница значительно пополнены, приобретено много новых подсвечников изящной московской работы и паникадило в 36 свеч, устроены обширные хоры в трапезном отделе и проведено в храме электрическое освещение. В настоящее время храм села Языково с уничтожением стены, разделявшей здание на холодный и тёплый, и упразднением двух алтарей значительно расширился, и с переделкой и добавлением печей весь храм сделан теплым. Снаружи храм расширен выкладкою паперти, из которой устроены ходы на хоры и колокольню.

На 25 число сентября было назначено освящение поновленного храма... невзирая на грязь и топи, образовавшиеся по низким местам, к вечеру 24 сентября обширная сельская площадь наполнилась богомольцами из соседних сел, ждавшими с нетерпением звона ко всеобщему бдению и жаждавшими усладиться наступающим богослужением. Ровно в шесть часов начался благовест, и вскоре храм наполнился молящимися, заняли свои места и почётные гости, а некоторые из них, как любители церковного пения, направились на хоры, чтобы принять участие в пении. Священнослужители в составе двух протоиереев, пяти священников и прочих дьяконов вышли к западным дверям, чтобы встретить Владыку. По окончании богослужения Михаил Фёдорович Степанов был награжден иконой Спасителя, изготовленной прихожанами. Затем гости прошли на обед в дом Степанова. Пресвященнейший перед обедом прослушал с удовольствием пение Языковского хора. Вечером началось всеобщее бдение, за упоккой родителей Михаила Фёдоровича. 26 сентября была отправлена панихида в церкви и на могиле первой жены М. Ф. Степанова – Марты Антоновны, скончавшейся в июне 1905 г и покоящейся в склепе около церкви».

В ноябре 1917 г в Языково была провозглашена Советская власть и отменена частная собственность, М. Ф. Степанов оказался не у дел. Михаил Фёдорович со второй женой (оперная певица Н. О. Шевченко – Степанова) и сыном Михаилом уезжают из Языково в Екатеринбург.

Начались массовые разграбления церквей. Игорь Бунич,

фрагмент из книги «Золото партии»: «23 февраля 1922 г. Владимир Ильич Ленин подписал декрет «Об изъятии церковных ценностей в пользу голодающих». По стране насчитывалось около 80 тысяч христианских церквей, главным образом, православных, которые начали массово грабить. Отряды ГПУ (государственное политическое управление) (так теперь называлась ВЧК (всероссийская чрезвычайная комиссия)) ринулись к воротам храмов и монастырей. Верующие пытались своими телами защитить драгоценные святыни. Нападавшие без каких-либо колебаний открывали огонь. С икон срывались драгоценные оклады, золотая и серебряная утварь, включая дароносицы и паникадила XV–XVII веков, литые золотые кресты времени Иоанна Грозного и первых Романовых складывались в ящики и мешки. Выковыривались драгоценные камни, срывались переплеты с библий, конфисковывались все найденные золотые и серебряные монеты. Пылали костры из древних икон, горели рукописные инкунабулы (книги, изданные в Европе от начала книгопечатания и до 1 января 1501 года. Издания этого периода очень редки, так как их тираж был 100—300 экземпляров), Библии XIII века, крушились алтари».

В фондах музея «История села Языково. Братья Языковы» хранится письмо, полученное в 1970-х годах за подписью товарища Пранквиллицкого: «Здравствуйте, тов. Матюнин! С Вами хочет разговаривать тов. Пранквиллицкий А. М., который был послан товарищем Лениным для изъятия золота, так как государство находилось в большой опасности. Под кличкой Панк мною эта работа с честью была выполнена. Так в Языково церковь была, вся церковная утварь: чаши, кресты и другие церковные принадлежности (все это золотое богатство) сданы под моим наблюдением, так как я работал секретарем Сельского Совета по назначению тов. Салина и Вас - тов. Матюнина. Как представитель Языковской суконной фабрики также мною золота было отобрано у панов и местных кулаков. Факт всего этого может подтвердить Яков Ф. Володин. С приветом к Вам Панк. До свидания. Сообщаю Вам, что в этом году мне исполнилось 80 лет в апреле месяце».

Из областной газеты «Ульяновская правда», 1988 г, 14 ав-

густа, автор Л. Гусева: «Иконы из церкви св. Сергия» в первые годы после революции активисты местные во главе с Коновым рубили топором на щепку. Оклады ободрали, но часть икон могла уцелеть, так как люди уносили их домой».

При Советской власти бывшая церковь функционировала как сельский Клуб. С 1927 г кирпичное здание церкви по архитектуре классического стиля, совершенно не подвергалось никаким ремонтам. С 1930-х по 1950–е годы использовалось как зернохранилище.

5 июня 1953 г была собрана комиссия по обследованию состояния здания бывшей языковской церкви. Комиссия в составе:

1. Столярова Александра Ивановича (председатель исполкома Яз. Пос. Совета);

2. Козлова Геннадия Петровича (зам. Председателя);

3. Горничнова Александра Григорьевича (депутат);

4. Демидова Фёдора Семёновича (прораб совхоза Языковский);

5. Суркова Ивана Емельяновича (инженер – строитель яз. фабрики);

6. Митрохина Николая Дмитриевича (техник – строитель фабрики);

7. Старостина Ивана Петровича (зам. директора фабрики им. Калинина)

произвела тщательный осмотр бывшей церкви и составила акт о том, что здание пришло в полную негодность и в дальнейшем не может быть использовано под какие – либо надобности.

Исполком Ульяновского областного Совета депутатов трудящихся рассмотрев акт обследования здания бывшей церкви вынес Решение о разборке церковного здания в с. Языково Тагайского района (15 июня 1953 г).

При изучении личного архива ульяновского краеведа Александра Николаевича Блохинцева была найдена памятная записка (1973 г): «Илья Яковлевич Венгранович, будучи директором Языковской суконной фабрики (работал с 1948 – 1956 гг), явился ярким врагом остатков старины в Языково. По его инициативе и

под его руководством было уничтожено интересное в архитектурном отношении здание церкви, построенное в начале XIX века под благовидным предлогом – построить здание детских яслей из кирпича церкви. Об этом рассказал мне - Киреевой Алисе Тимофеевне (ответственный секретарь районного отделения Общества охраны памятников истории и культуры) в июне 1971 г. секретарь Парткома текстильного комбината имени М. И. Калинина Валентин Васильевич Аверьянов. Ему лично было поручено найти бригаду рабочих для слома здания церкви. Языковские мужики отказались это делать. С трудом он нашёл несколько мужиков из окрестных сел, которые готовы были это сделать. Кирпичная кладка разборке не поддавалась. Применили взрывной метод «разборки». Выход делового кирпича оказался ничтожным. Из этого кирпича смогли выложить нижнюю часть небольшого одноэтажного здания детских яслей, причем кирпича хватило, только на фундамент и на часть стены до начала окна (по периметру здания)...».

Из воспоминаний одного из жителей с. Языково: «Её ломали, зацепив двумя бульдозерами. Стены по кирпичам не разлетались, так целые глыбы и свезли для строительства моста». В 1956 г. церковь была полностью разрушена».

В настоящее время на территории бывшей усадьбы дворян Языковых сохранился фундамент церкви. В музее «История села Языково. Братья Языковы» (основан в 1972 г) хранится небольшой колокол из церкви, обнаруженный на чердаке дома у одного из местных жителей. 19 августа 2017 года на месте бывшего храма установлен Крест в знак покаяния за разрушенный храм.

*Р.М. Лобина,
научный сотрудник музея
«История с. Языково. Братья Языковы»*



Богородская церковь в с. Дылково.
50-е годы XX века.
Фото из фондов УКМ

К 215-летию Алексея Степановича Хомякова

*«Поу свершать, в суде и поге,
удел назначенный тобой.»*

А.С. Пушкин



Алексей Хомяков - русский поэт, художник и публицист, богослов, философ, основоположник раннего славянофильства.

1 мая (13 по новому стилю) 1804 года в городе Москве в родовитой богатой семье родился Алексей Степанович Хомяков. Его отец — Степан Александрович Хомяков, мать — Марья

Алексеевна, урождённая Киреевская. Мать его была религиозной, строгой, высоконравственной женщиной, обладала сильным характером. Алексей и его брат Федор воспитывались ею в спартанских условиях, выросли такими же аскетами, как и мать.

Пожары 1812 года оставили семью без дома в Москве. Пришлось выехать в деревню, затем перебраться в Петербург. В 1817 году все возвратились в возрожденную Москву. Дети Хомяковых были очень одаренными и целеустремленными личностями, занимались с домашними учителями, брали уроки у профессоров. Алексей поступил учиться на математический факультет Московского университета, по окончании защитил кандидатскую степень.

В студенческие годы он подружился с Дмитрием и Алексеем Веневитиновыми. С Дмитрием часто соревновались они в стихотворчестве, в переводах из Вергилия и Горация.

В 1819 году 15-летний А. Хомяков пробует перевести поэму Тацита «Германия». Первые стихи появились в печати благодаря публикациям в «Трудах общества любителей Российской словесности при Московском университете» в 1821 году. Примерно в этом году появляется поэма Хомякова «Вадим», 2 песни из неё дошли до наших дней.

17 лет он пытался сбежать из дома на помощь православным грекам, терпящим турецкое угнетение. По патриотическим соображениям отказался от женитьбы на иностранке, не смотря на то, что он её очень любил.

Напомню, что в 1825г в Париже он написал историческую драму «Ермак», поставленную на сцене только в 1829 году, а напечатанную лишь в 1832 году

На страницах «Полярной звезды» рядом с Бестужевым, Рылеевым он печатает свои новые стихи, его аскетический ум «отрицает вихрь забав», ему близки идеи братства, сотрудничества.

Литературное творчество А.Хомякова продолжается, он начинает писать драму «Ермак », где разрабатывает тему отношений покорителя Сибири с властью, с воинством, с народом.

Знаковым среди его стихов является стихотворение «Степь»:

*«Труды, здоровье, покой,
беспечный мир, восторг живой,
Стеней кочующая воля».*

В 1822 году А.Хомяков поступает на службу в Астраханский кирасирский полк, а затем переводится в лейб-гвардии Конный полк в Петербурге. В 1828—1829 годах Хомяков участвовал в русско-турецкой войне, после окончания которой в чине штаб-ротмистра вышел в отставку, уехал в имение

Важной вехой в жизни Алексея Хомякова стало знакомство с С.Шевыревым, В.Титовым, В.Одоевским. В середине 1830 годов близко сходитя с Иваном Васильевичем Киреевским...

Знакомится с братьями Языковыми, бывает в их доме...(но немного позже напишу и о главной встрече в доме Языковых).

В 1838 году он приступил к работе над своим основным историко-философским сочинением «Записки по всемирной истории».

Именно А.С. Хомяковым были выдвинуты основные теоретические положения славянофильства. В 1839 году появляется программная статья А.Хомякова «О старом и новом». Уважение русских обычаев, заповеди великих просветителей Руси, гордость за победы русского воинства – эти идеи проповедовал А.Хомяков. Он выступал за свободу личности, отмену крепостного права, смертной казни, цензуры, но считал, что Россия должна идти своим собственным путем.

Монархию он считал единственно приемлемой для России формой государственного устройства, выступал за созыв «Земского собора», связывая с ним надежду на разрешение противоречия между «властью» и «землёй», возникшее в России во времена Петровского правления.

По Хомякову, залогом спасения является церковное единство верующих. Им выделяются внутреннее единство — единство духа и внешнее — единство в таинствах, которые не противопоставляются и не отделяются, а сосуществуют друг с другом.

Сохранились немногие страницы, написанные живым пером очевидца, что сберегли краски минувшего. Рассказы о вечерах в московском доме Елагиных разбросаны в записках современников, а один из них сохранил нам и облики гостей. Там бывал талантливый портретист Эммануил Александрович Дмитриев-Мамонов. В его рисунках, составляющих так называемый «Елагинский альбом», оживают перед нами этот достопамятный век, эти достопамятные люди.



Вот один из этих рисунков, на котором изображены почти все славянофилы и кое-кто из близких к ним. В просторной комнате, у круглого стола, перед диваном сидит Алексей Хомяков - еще молодой и бритый - и, наклонившись, что-то читает вслух. Влево от него спокойный и сосредоточенный Иван Васильевич Киреевский слушает, положив руку на стол. Еще дальше виден затылок Павлова и характерный профиль Валуева. У самого края слева, отделенный перегородкой дивана, полный Д.Н. Свербеев, в жабо и в очках, засунув руки в карманы, тоже внимательно слушает, сочувствуя, но, очевидно, не вполне соглашаясь. Вправо от Хомякова - старик А.А. Елагин, с трубкой, в большом кресле, К.С. Аксаков с поднятым кулаком и несколько закинутой головой, Шевырев в беседе с молодым Елагиным; А.Н. Попов - с видом некоторой нерешительности и рядом с ним, у правого края, Петр Васильевич Киреевский - спокойно набивающий трубку, и около него огромный бульдог Болвашка. Картинка эта, как большинство

мамоновских рисунков, немного карикатурна, но чрезвычайно выразительна и живописна.

Широко одаренный человек, Хомяков проявил себя как издатель и литератор (о его стихах лестно отозвался А. С. Пушкин).

Да, и еще Хомяков был несказанно богат, имел несколько домов в Москве и Санкт Петербурге, брал уроки рисования в Париже, знал латинский, французский, немецкий, английский языки, защитил кандидатскую диссертацию по математике, писал статьи по экономике...

А.С. Хомяков изобрёл дальнобойное ружье и новую паровую машину, получившую патент в Англии, занимался винокурением, сахароварением и гомеопатическим лечением, успешными поисками полезных ископаемых в Тульской губернии, проектами улучшения благосостояния жителей Алеутских островов и созданием хитроумных артиллерийских снарядов в период Крымской войны.

Особая страница в жизни Алексея Хомякова – его поздняя любовь. Очаровала поэта сестра Н.М. Языкова – Екатерина (1814–1852). Екатерина, ухаживая за больной матерью, редко бывала в свете, воспитана была в православной вере. В письмах братьям она рассказывает с сентиментальным восторгом о своем знакомстве с будущим мужем, славянофилом Алексеем Степановичем Хомяковым, в которого она сразу и бесповоротно влюбилась.

В 1836 году, 5 июля, он обвенчался с сестрой Николая Михайловича Языкова, которая была моложе Хомякова на десять лет. Свадьба состоялась пышная, красивая, как и сама невеста.

1 февраля 1837 года А.Хомяков пишет Н.Языкову: «Поздравь меня, Катенька одарила меня сыном Степаном. Я не могу выразить тебе своей радости, но я не сыну рад, а жене. Таких тяжелых, таких светлых минут жизнь уже представить не может».

Екатерина Михайловна Хомякова (1817—1852), умерла в возрасте 35 лет после непродолжительной болезни 26 января 1852 года, оставив семерых детей.

Её смерть потрясла Н. В. Гоголя который наутро после первой панихиды сказал А. С. Хомякову: «Все для меня кончено».

А. С. Хомяков так вспоминал об этих днях две недели спустя: «Смерть моей жены и моё горе сильно потрясли Гоголя; он говорил, что в ней для него снова умирают многие, которых он любил всею душою, особенно же Н. М. Языков». (1803-1847)

Дочь Екатерины Михайловны, Мария, со слов отца вспоминала, что Гоголь только ей одной - Екатерине Михайловне - рассказывал, что он почувствовал во время путешествия в Святую землю.

Всего в браке с Хомяковым Екатерина Михайловна родила девять детей: четырёх сыновей и пять дочерей, (живыми осталось 7), но самым известным стал самый маленький - Николай, крестник Н. В. Гоголя.

Каким горестным стал дом после смерти Екатерины Языковой-Хомяковой: вокруг гроба бегали ее маленькие дети, играли и радостно кричали, что их мама красивая, нарядная и теперь она с ангелами.

Сам же Хомяков по ночам выл, как зверь – да, об этом много свидетельств.

Затем днём писал портреты ушедшей в мир иной жены, занимался делами, встречал и провожал посетителей, как бы не показывая виду! Затем снова всю ночь напролёт мучил себя упрёками, молитвами, плачем. Это было тяжело видеть тем, кто бывал в доме.

Вскоре 11 февраля в том же 1852 году сжигает второй том «Мертвых душ», и 21 февраля умирает Николай Васильевич Гоголь. Смерти были скоропостижные, одновременные, и до сих пор их пытаются разгадать.

Трое мужчин любили Екатерину Языкову безумно : супруг Хомяков - красавец-мужчина, и Гоголь – писатель, крёстный отец младшего сына.

Третий – симбирянин Мотовилов Николай Александрович учился в Императорском Казанском университете. Какое-то время Мотовилов в Казани, подготавливаясь к поступлению в университет, проходил обучение в пансионе немца Лейтера. Он был влюблён в Екатерину Языкову, и получив отказ, вынужден был

приложить старания, чтобы не мешать семье Хомякова. Николай Мотовилов был исцелён батюшкой Серафимом от тяжкой ревматической болезни с расслаблением всего тела и отнятием ног, длившейся три года. Мотовилова спас Саровский – отмолил, и тот дожил до 1879 года.

Муж Екатерины - Алексей Степанович Хомяков умер неожиданно: он поехал в Рязанскую губернию, где, занимаясь лечением крестьян, во время холерной эпидемии заболел.

Хомяков А.С. умер 23 сентября 1860 года. Похоронен был в Даниловом монастыре под одним памятником со своей женою, им самим же поставленным, со словами псалма: «Аще беззакония назриши, Господи, Господи, кто постоит». К этим словам после его кончины было дописано: «Блажени алчущии и жаждущии правды». После закрытия монастыря их останки были перенесены на Новодевичье кладбище, та же участь постигла прах Гоголя, Аксаковых, Николая Языкова.

Многие идеи Хомякова изучаются и до сегодняшнего дня, будоражат умы учёных. Ежегодно о Хомякове появляются статьи в научных и публицистических изданиях.

Мемуарист Д.Н. Свербеев написал когда-то очень точно о А.С. Хомякове такие слова:

*Поэт, механик и филолог,
Врач, живописец и теолог,
Общины русской публицист
Ты мудр, как змий, как голубь чист.*

*Татьяна Эйхман,
врач, член Союза писателей России
(по материалам различных литературных источников)*

Михаил Сергеевич Сударев - журналист, писатель, краевед



*Сударев М.С. проводит экскурсию в языковском парке,
р.п. Языково*

«Без малого три века стоит Языково на берегах мелководной речки Урень. Через толщу лет, не всегда радостных и счастливых, дожили до нас потомки тех, кто совершил нелегкий путь из глубоких лесов Владимирщины к широким просторам Приволжья и принес с собой необъятно великую любовь к труду, отвагу в борьбе и могучий разум русского человека», - так описывал село Языково писатель, журналист, историк, краевед, один из создателей музея «История села Языково. Братья Языковы» Михаил Сергеевич Сударев.

Михаил Сергеевич родился 2 августа 1922 года в селе Старая Бесовка Новомалыклинского района. В семье было четверо детей: два брата и две сестры. Кроме него - Константин, Елена и

Ольга. Семья была дружной, и на протяжении всей своей жизни Михаил сохранял к ней любовь и привязанность. В Старой Бесовке он окончил семилетнюю школу. Будучи школьником, увлекался историей и краеведением.

Призвали в армию М. С. Сударева в 1941 году. Из Центрального военно-морского ордена Красной Звезды музея: Архивная справка: «Военно-морской архив ЦВММ ВМФ СССР сообщает, что в Журнале строевого учета личного состава спецподразделений, приданных 298 стрелковому полку морской пехоты, значится: СУДАРЕВ МИХАИЛ СЕРГЕЕВИЧ, рядовой, рождения 1922 г. Участие в боях и походах: Ноябрь 1941 г. – декабрь 1942 г. – Донской фронт. Участвовал в прорыве. Июнь 1943 г. – октябрь 1943 г. – Центральный фронт. Участвовал в боях на Брянском направлении. Октябрь 1943 г. - декабрь 1944 г. – Прибалтийский фронт. Участвовал в боях по освобождению Прибалтики. Ранения и контузии: 13.12.1942 г. в бою на Донском фронте – множественное осколочное ранение мягких тканей правой ладони, правого бедра, левой голени, левой ягодицы. 14.08.1943 г. в бою за г. Карачев – слепое осколочное ранение грудной клетки в правую лопаточную область. Один осколок удален, второй остался в теле (так в тексте). Ранение проникающее. 01.11.1944 г. контужен при бомбежке ударом воздушной волны. Заключение ВВК: Признан негодным, подлежит увольнению без снятия с учета. 29.12.1944 г. по Приказу комполка №247, п. 6 исключен по болезни, связанной с пребыванием на фронте. Протокол медосвидетельствования №963 КВВ э/г 1425 от 15.12.1944 г.».

Пройдя по нелёгким дорогам Великой Отечественной войны, после длительного восстановления своего здоровья Михаил Сергеевич вернулся в родные края. В 1950-е годы переезжает в город Мелекес (ныне город Димитровград), где работает и продолжает учиться. В 1952 году женился на Каштановой Нине Фёдоровне, переезжают в посёлок Салаван (ныне Новочеремшанск). Работает там заведующим клубом, а жена - ветеринарным врачом. Здесь родились двое сыновей: Вячеслав (1953 года рождения, в настоящее время проживает в Санкт-Петербурге) и Сергей

(1954 года рождения, в настоящее время проживает в Саратовской области), которые воспитывались в любви и уважении.

Михаил Сергеевич продолжал интересоваться историей родного края, занимался краеведческими исследованиями. На основе изучения документов в Центральных государственных и местных архивов им была по крупицам восстановлена летопись села «Старая Бесовка» (с 17 века по 1963 г.), написана монография «Страницы истории» к 175 – летию Мулловской суконной фабрики (1963 г.), был опубликован ряд очерков, рассказов, статей по истории родного края. Михаил Сергеевич был автором и ведущим радиорассказов и телепередач из цикла «По страницам истории». Результатом его журналистской и краеведческо-исследовательской деятельности помимо опубликованных работ, явилось творческое наследие, включающее в себя большое количество неопубликованного материала. Тематика его также связана с местным краеведением. Эти документы отражают развитие суконной фабрики имени В. И. Ленина (бывшей Румянцевской суконной фабрики А. Д. Протопопова), Мулловской суконной фабрики, текстильно-швейного комбината имени М. И. Калинина (Языково). Им собраны и сохранены документы о духовом оркестре, состоящем из рабочих языковской фабрики, который был организован М. Ф. Степановым – владельцем фабрики 3. Михаил Сергеевич также работал над книгой «Языковские были», к сожалению, так и не успев её напечатать. Первая часть книги «Начало Языково» (машинопечатное издание) хранится в музее «История села Языково. Братья Языковы» – это художественное повествование, основанное на исторических событиях Симбирского края и истории села Языково, жизни и творчества поэта Николая Михайловича Языкова и приезда великого поэта Александра Сергеевича Пушкина в село Языково в 1833 году.

В 1965 году вся семья переехала в село Жадовка Барышского района. Нина Фёдоровна преподавала в Жадовском сельскохозяйственном техникуме предмет «Ветеринарная дисциплина». Михаил Сергеевич вел сотрудничество с рядом газет: являлся внештатным корреспондентом центральной газеты «Правда», был

заведующим отделом писем и массовой работы редакции газеты «Правда», был заведующим отделом писем и массовой работы редакции газеты «Ленинский путь» Черновершинского райкома КПСС и районного Совета депутатов трудящихся Куйбышевской области, руководил школой рабочих корреспондентов при Барышской текстильной фабрике имени Ленина. Высшее образование получил заочно в г. Саранске в Мордовском университете имени Н. П. Огарёва на историко-филологическом факультете (окончил 30 июня 1972 г). Нужно сказать, что любовь к истории, к родному краю привела к тому, что из сданных 32 предметов 11 Михаил Сергеевич сдал на «отлично», а 18 на «хорошо».

«Сударев Михаил Сергеевич - общительный, отзывчивый и добрый, простой человек, - с теплотой отзываются о нём жители села Жадовка, - вёл активный образ жизни. Его приглашали на все мероприятия, которые проводились в поселке, в школе и в техникуме. В рабочем посёлке в Доме пионеров вёл кружки: «Журналист» и «Фотокружок», учил детей фотографировать и печатать на печатной машинке. Он был хорошим фотографом, отличным собеседником, оформителем стендов».

Член Союза журналистов СССР (с 1964 года) Михаил Сергеевич Сударев в 1960-70-е гг приезжал в село Языково Карсунского района. Подружился с Надеждой Михайловной Демидовой и Тамарой Васильевной Алексеевой – инициаторами и активными участниками создания музея «История села Языково. Братья Языковы» (1972 г.). Из воспоминаний Т. В. Алексеевой – научного сотрудника языковского музея: «Михаил Сергеевич был весёлым человеком и редкостным собеседником. Любезно предоставил архивные материалы о языковской ткацкой фабрике, фотографии оперной певицы Н. О. Степановой–Шевченко, оказал методическую помощь в создании экспозиции музея». В рамках Всероссийского Пушкинского поэтического праздника 15 июня 1969 г. и 4 июня 1972 г. Михаил Сергеевич Сударев проводил экскурсии по бывшей усадьбе дворян Языковых.

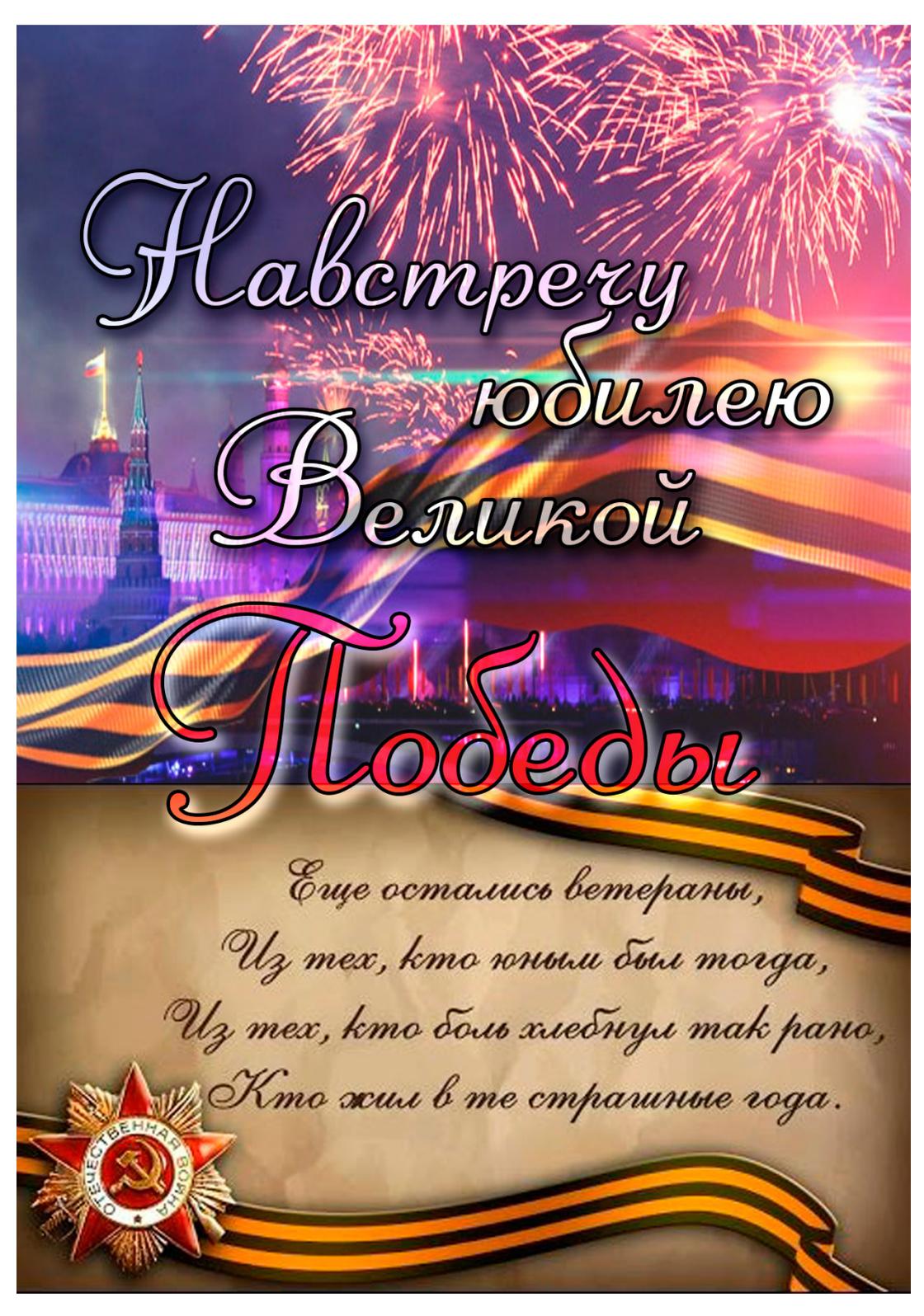
В 1979 г. Михаил Сергеевич расставшись с супругой, переезжает в город Барыш Ульяновской области. При суконных фа-

бриках имени В. И. Ленина (рабочий посёлок имени В. И. Ленина) и имени П. Х. Гладышева (г. Барыш) создал и развил народные музеи, собрав колоссальный по объёму и содержанию материал.

Михаил Сергеевич писал, писал до последнего часа. Поздним осенним вечером просидел он за печатной машинкой, что-то исправлял в статье «Ходили слухи», вновь переписывал, печатал, торопился, закончил. И это была его последняя работа. Утром 23 ноября 1995 года краевед, журналист, писатель Сударев Михаил Сергеевич скончался. Похоронили его там же, в городе Барыше.

У Михаила Сергеевича была мечта – жить на берегу реки Черемшан, любоваться природой, заниматься рыбной ловлей. Но, увы... мечте не суждено было сбыться.

*Р.И. Лобина,
научный сотрудник музея
«История с. Языково. Братья Языковы»*



Навстречу
юбилею
Великой
Победы

*Еще остались ветераны,
Из тех, кто юными были тогда,
Из тех, кто боль хлебнули так рано,
Кто жил в те страшные года.*



Письма из прошлого

Вот уже 74 года отделяют от нас лихолетье Великой Отечественной войны. Всё меньше и меньше остаётся свидетелей и участников всенародного подвига. Как же сегодня можно узнать о той войне, о её солдатах? Конечно, познакомиться с теми, кто защищал Родину помогут нам солдатские письма. Солдаты на передовой, как правило, не вели записей, и лишь письма стали посланиями с огненных рубежей.

Письма военных лет хранят память о тех днях. В них было всё: короткие, скупые рассказы о войне и стихи; фотографии, если была возможность сняться у фронтового фотографа, вырезки из фронтовых газет, слова любви к близким, в них была заключена на тот момент – жизнь!

Солдатские письма... Пожелтевшие от времени треугольники, со штемпелями полевой почты... Написанные под свист пуль, они предельно искренни и тем дороже для нас. Сколько радости приносил в семьи долгожданный, втрое сложенный тетрадный листок, в котором иногда всего два слова: «Я жив». К сожалению, часто случалось и по-другому.

Во многих российских семьях бережно хранятся пожелтевшие от времени, истончившиеся в местах сгибов, исписанные, как правило, карандашом листочки с поблекшими штампами полевой почты и отметками военной цензуры.

Письмо с фронта - это исторический документ, это историческая ценность! Боец, отправляющий весточку домой, и не помышлял о том, что, спустя десятилетия, его послания будут читать и изучать посторонние люди. Поэтому он и писал просто, откровенно, порой незатейливо, передавая многочисленные приветы родным и близким. Солдату были интересны самые мелкие бытовые подробности тыловой жизни, о которой он так тосковал.

Многие письма очень короткие, сдержанные. Они написаны в перерывах между боями, накануне сражения. Несколько строчек такого письма заканчиваются фразой: «Ухожу в бой». Фрон-

товики постоянно смотрели смерти в глаза: вокруг погибали друзья, однополчане, каждый из них сам находился «на волосок» от смерти. Поэтому мужество, героизм стали повседневными, будничными. О своих подвигах писали скромно, как о само собой разумеющемся. Находясь в страшном аду войны, солдат стремился в своём письме успокоить, подбодрить родных. Поэтому письма были полны оптимизма, надежды на возвращение, веры в скорую победу.

Не секрет, что письма просматривались военной цензурой. Строчки, содержащие важную информацию, военные данные, зачёркивались, закрашивались чёрной тушью. На фронтовом треугольнике ставился штамп «Просмотрено военной цензурой».

*«Писали их на смертном рубеже
Под скрежет танков, орудийный рёв,
Писали их в окопах, блиндаже,
На бомбами израненной меже,
На улицах сожжённых городов...
О, письма фронтовые грозных лет –
Бесценней документов в мире нет!»*

Во многих семьях языковцев хранятся пожелтевшие от времени фронтовые письма, как память о суровом прошлом, как отзвук пережитых военных лет, и каждая строчка этих писем, написанная в перерыве между боями, призывает помнить о цене, которую заплатили бойцы за нашу мирную жизнь.

Был призван на фронт слесарь ткацкой фабрики им. М.И.Калинина Андрей Константинович Богданов. Его часть формировалась в г. Инза. Здесь он сдаёт экзамен на миномётчика и был зачислен в миномётную роту.

4 апреля 1942 года он едет на фронт. Андрей Константинович пишет с дороги письма матери, жене, детям. По этим, пожелтевшим от времени весточкам, можно проследить весь его фронтовой путь:

15 апреля 1942 года, 8 часов вечера. Он посылает письмо

из Рязани. Это письмо пронизано любовью к родным и близким людям, просит, чтобы его жена берегла детей.

18 апреля 1942 г. Отправляет письмо из Москвы и сообщает о том, что их отправляют на Калининский фронт. Зачислен миномётчиком в Гвардейский полк.

20 апреля 1942 г. 2 часа дня, город Клин. В этом письме он пишет: «Едем уже той местностью, которая три месяца была занята немцами. Да, бандит Гитлер наделал много дел. Сёла многие дотла сжѐг. До поля боя нам осталось немного...»

21 апреля 1942 г. Из города Калинин он отправляет сыну Анатолию открытку на память. На ней было изображено орудие. Отец пишет, что именно из такого орудия он будет бить фашистов и просит сберечь эту открытку.

22 апреля 1942 г. «Всѐ ещё в дороге. Но время следования остаѐтся немного, считанные часы, а там известно куда: на борьбу с немецкими бандитами, которые зверски расправляются с теми, кто попадает к ним в руки, не щадя ни старых, ни малых. Милый мой сынок Толик, я очень по тебе скучаю. Ты, наверное, ожидаешь меня, каждый день смотришь в окно и кричишь меня...»

29 апреля 1942 г. 12 часов дня. Это письмо семье как завещание. Его Андрей Константинович пишет перед боем на случай гибели.

«Здравствуйте и до свидания дорогие мои любимые мама, жена Настя, сестры Вера и Люба и все остальные и ещё дважды до свидания дорогие и несчастные любимые мои детки Толик и Тося, Тамарочка и Валя и все остальные мои родственники и знакомые. Пишу я всем это письмо предварительно в случае смерти моей в борьбе на фронте с немецкими фашистами и бандитами, которые погубят мою молодую жизнь, то это письмо пришлѐт мой близкий товарищ. И как только получите это письмо, то живым меня не считайте.

Да, дорогие мои, поглядел я на эту разруху, которую причинил нам Гитлер! Не видать бы этого моему дорогому сыночку Толе и вообще всему потомству и человечеству, которое будет существовать в дальнейшем! Наказываю тебе дорогая моя и люби-

мая жёнка Анастасия Фёдоровна – береги моих и вместе и твоих дорогих деток Толю и Тосю, и не обижай хотя и с большими трудностями. Но ничего, видно судьба твоя и их такая не знать своего дорогого папу малых юных лет. Но Толик всё же, думаю, будет помнить хоть так мельком.

И ещё прошу дорогую сестру Веру помогать моим деткам хоть немного. Пишу это письмо в окопе, где слышно только звук снарядов и свинцовых пуль. А это известие моей дорогой престарелой мамаше: Мама, как-нибудь перенеси это положение. Да, на этом пока заканчиваю последние мои черты письма...

До свидания папаша и мамаша. Не забывайте моих детей Толю и Тосю. Погиб я в этом направлении, где ваш сын Михаил... До свидания любимые мои детки, жена Настя, мама, сестры Вера и Люба и все остальные. До свидания все мои дорогие родственники и знакомые и весь наш народ. С приветом к вам Богданов Андрей Константинович».

Это письмо пришло к жене вместе с похоронкой.

Письмо с фронта Козлова Николая Пахомовича, 1924 года рождения. В августе 1942 года он был призван в Армию и направлен в Пензенское военное училище на курсы младших командиров. После трехмесячного обучения направлен на фронт. Умер от ран в марте 1945 года под Варшавой. Все письма с фронта он посылал своей девушке в стихах.

Любимой

«Я и сам не знаю почему,
Если пачку писем получаю,
То твоё знакомое письмо
Завсегда последнее читаю.

Оттого ли, что в твоём письме
Я найду сочувствие и нежность
И забавной делается мне
Даже верной смерти неизбежность.

И хочу я с новой силой жить,
Прочитав твоё письмо простое.
И никто не может обрубить
Жизни радость, счастье молодое»

2 мая 1944 г. Фронт

За память о встрече нашей

«Вспоминаю я с тревогой,
Непонятной для тебя
Взгляд то ласковый, то строгий,
Устремлённый на меня.

И с гнетущей нежной болью
Сердце кутает печаль
Я не радуюсь приволью,
Не стремлюсь куда-то вдаль.

Нет, казалось, чувства слаще
Как забыть минуты те,
Как к твоим губам дрожащим
Я тянулся в темноте.

Из равнины белоснежной
Одного желаю я,
Чтоб с такой же грустью нежной
Вспоминала ты меня»

18 февр. 1944 г. Фронт



*Письмо Слесарева Василия Александровича,
1924 г.р. матери Слесаревой Екатерине
Ивановне:*

«Привет из РККА. Здравствуйте дорогая мама, братишка Петя и сестрёнка Галичка. Шлю я вам свой чистосердечный привет и желаю всего хорошего в вашей домашней жизни. Во первых строках своего письма я хочу сообщить вам большую новость. Мама, я сегодня, то есть 29 марта имел встречу с папой. Их сейчас пригнали в это направление, где и мы. Только жаль, что не попал к нам в часть. Мама, мы как раз шли в кино, а их гнали на распределение по частям. Сейчас он находится от меня на 7 километров. Конечно я могу с ним повидаться. Мама, если бы я был в колонне, то он меня не увидал. А я как раз вёл свой взвод и шёл впереди строя и он меня увидал. Если бы он не увидал, то значит, мы бы с ним и не увидались...Мама, он мне дал 100 рублей денег и полкаравая хлеба. Поговорить нам с ним пришлось очень мало, потому что я отставал от строя, да и он не знает местность. Так что нам пришлось побыть каких-то 5-10 минут.

Мама, я хочу ещё сообщить о своей жизни. Мама, живу я очень хорошо, уже ни то что было в землянке... Пока всё, остаюсь жив и здоров и вам желаю. На этом и заканчиваю своё письмо. Передавай привет Тишиным, бабушке Королёвой, Чистиковым и всем остальным родным и знакомым. Затем до свидания. Ваш сын Василий. Жду ответ с нетерпением. Крепко, крепко целую. 29.03.1943 г.»

*(Погиб в бою 22 августа 1943 года. Похоронен в д. Корожня
Харьковского района, Харьковской обл., Украина)*

Письмо Моновой (Лобовой) Марии Ивановне от сына Виктора:

«Добрый день мама и брат Толя. Шлю привет и желаю всего хорошего в вашей жизни Мама, я вам пишу очень много, но от вас я не получил ни одного письма. Мама, я живу хорошо, работаю в госпитале старшиной одного отделения. Питание хорошее, хотя работы много, но без работы никто не живёт. Мама, от тёти Паны я не получил ни одного письма. Рана моя зажила, скоро думаю ехать на фронт, опять бить немцев. Мама, я нашёл Вовина товарища, который мне всё рассказал. Вова раненый в руку.

Затем до свидания. С приветом Витя. Пиши чаще письма.
4 мая 1942г.».

(Оба сына Лобовой М.С. Владимир и Виктор погибли)

Письмо Кушникову Ивану Петровичу от сослуживца его сына Виктора

«Здравствуйте, Иван Петрович! Письмо Ваше получил, в котором вы просите описать о смерти Вашего сына Виктора. Это было 29 июля 1944 года. Я – командир орудия. Виктор был у меня наводчиком. Утром заняли огневые позиции под станцией Гудзюны Паневежской области Литовской ССР. В четыре часа дня немцы предприняли атаку танками. Первая атака была отбита. В этой атаке Виктор подбил один танк немцев на 200 метров расстояния. Немцы в полшестого того же дня пустили ещё больше танков. Мы открыли огонь с орудия. Один танк шёл на нас. Кушников В. сделал четыре выстрела. Стрелял он метко. И этот танк подбили. Я встал в рост и крикнул: «Ещё один снаряд!». В это время слева зашёл другой танк и выстрелил из пушки. Снаряд разорвался на стволе у нас. Так погиб Ваш сын Виктор. Он храбро вёл себя, выполняя долг перед Родиной. Погибли с ним также ещё двое.

Похоронили мы их на углу больших дорог возле станции Гудзюны. Между двух деревьев белолисок. Укрывают эти белолиски от ветров и вьюг Вашего любимого сына Виктора и ещё двух других товарищей. Поставили маленький памятник с их именами. Попрощались мы и пошли дальше. Виктор был у меня самый лучший наводчик. Мы знали друг друга. Вместе получали ордена за Сиваш. Я часто вспоминаю его.

Вот всё, что я мог, дорогие родители: Иван Петрович, мамаша и сестра Галина описать о Вашем сыне. Пишите письма, что Вас скорбит о смерти сына Виктора. Буду отвечать.

До свидания, Иван Петрович. Писал Расколенко Иван Петрович. 10 августа 1944г.»

*Т. Н. Уренцова,
Зав. сектором хранения музейных предметов
музейного комплекса «Усадьба Языковых»*



БИБЛИОМОЗАИКА

etitoru



Портрет

в литературном интерьере



Солнечным апрельским днём в литературной гостиной Центральной библиотеки им. Н.М. Языкова вновь собрались любители поэзии, молодёжь на презентацию новой книги Марины Павликовой (Фиошиной) с романтическим названием «Белый цветок сменяется алым». Пришли поздравить автора члены литературного объединения «Родники».

С гитарой в руках, немного смущаясь, Марина рассказывала о своей жизни с момента приезда в Карсун молодых врачей – родителей с ней, 4-х летней, на руках.

Тяга к стихосложению была с детства. В школе писала хорошие сочинения на уроках литературы, которые вела Заслуженный учитель России И.А. Резванова.

Училась в Карсунском медицинском училище и окончила его с красным дипломом. Но девушку влекла литература и занятия творчеством. Поэтому она поступает в педагогический ин-

ститут на филологический факультет. Там была проба пера под началом талантливого педагога, писателя А.П. Рассадина, которого Марина называет своим главным Учителем.

Интересными были годы работы в гимназии, радиоведущей, телеведущей на программе «От великого до смешного» в Набережных Челнах в Татарстане.

Была большая любовь и брак с Павликовым, тоже филологом. Счастьем было и рождение двух прекрасных малышек: Вареньки и Кирюши. Но... что-то не сложилось. И Марина возвращается в Карсун, в свой отчий дом, с двумя маленькими детьми.

Здесь начинает работать в Районном доме культуры, что позволяет заниматься творческой деятельностью. Она пишет много лирических стихов, песен, прозы, становится лауреатом фестивалей «Юловские зори» в 2010 году, «Хорошие люди» (Пензенская область) в 2012 году, «Наполним музыкой сердца» (Туапсинский район) и победителем областного конкурса «Виват, аниматор!» в 2013 году.

Рассказ о себе сопровождался чтением стихов из нового сборника, исполнением музыкальных произведений, а на экране мелькали слайды с картинками детства автора, её многочисленных встречах с творческой интеллигенцией, участия Марины как сценариста, артиста и ведущей значимых районных мероприятий.

Замечательно прозвучали стихи Марины Павликовой «Ноль» в исполнении Ани Галацковой:

*«Я тебе не звоню, не пишу,
Ничего у тебя не прошу!
Ничего от тебя не хочу!
Я всего-то дышу и молчу...
Нет ни плюса, ни минуса. Ноль.
Это самая трудная роль...»*

Думаю, что приятны для автора были выступления друзей: Надежды Мударисовой, которая исполнила цыганский танец, Ахлупиной В. и Самариной Н., подаривших песню. Друзья по

перу: В. Хорев, Т. Эйхман, С. Рабани выступили с поздравлениями и пожеланиями творческого вдохновения и выпуска новых книг

Л. Абрамушкина, говоря о сути и значении поэзии, приведя цитату из стихов своего любимого поэта Андрея Дементьева «Поэзия превыше суеты. Она с небес нисходит в наши души», заметила, что уметь подняться над суетой дано не каждому. Марине это удалось, как многое из того, что она делает. А главное, и все отметили, это свет души, которым поэт щедро делится с окружающими.

В названии книги и стихотворении под таким же названием отражается жизнь поэтессы, её отдельные вехи:

*«Алый цветок сменяется белым,
Белым, как пепел – я вся сгорела...», а потом:
«Белый цветок сменяется алым,
Алым, как пламя: я вновь восстала!»*

Жизнь продолжается. Жизнь это горение, свет и радость.

Новых творческих открытий и удач Вам, Марина Владимировна! Здоровья Вам и Вашим близким. Новых встреч в литературной гостиниой.

Л. Ф. Абрамушкина





Языковские чтения

16 марта, в день рождения своего земляка - поэта Н.М. Языкова, - Языковская средняя школа им. Н.М. Языкова принимала гостей - участников XII литературно-краеведческих чтений, посвященных 216-летию со дня рождения поэта. Старт этому мероприятию дала Татьяна Уренцова - сотрудница музея «Усадьба Языковых».

Звучал торжественно и стройно духовой оркестр «ЛИРА» (под управлением И.А. Уварова). Со вступительным словом о Н.М. Языкове выступила член Союза писателей и Союза журналистов России Т.А. Эйхман. И вдруг в зал вошел сам Николай Языков. В свой день рождения он поздравил ребят с поэтическим праздником. В рамках этого мероприятия прошел и районный конкурс чтецов, в котором приняли участие учащиеся Карсунской кадетской школы-интерната, Языковской, Карсунской, Б.Кандаратской, Усть-Уренской, Белозерской средних и Б.Поселковской основной школ.

Учащиеся 9 класса Карсунской СШ под руководством учителя Селезневой Л.А. подготовили очень интересное выступление о дружбе Н.М. Языкова, А.С. Пушкина и Д.В. Давыдова.

Конкурс чтецов проходил в четырех номинациях: учащиеся начальных классов, учащиеся 5-8 классов, учащиеся старших классов и выступления авторов собственных стихов.

Все учащиеся замечательно читали стихи Н. Языкова, Д. Минаева, Н. Благова, В. Андрианова, Т. Эйхман, А. Чеснокова, Т.Полняковой, В. Дворянскава, В.Орлова, В. Ефимова, В. Кузнецова. Прозу С. Аксакова, Л. Бортюк, В. Дворянскава, при чём серьёзные большие куски читали ученики более старшие. Свои стихи рискнули прочесть лишь четверо, но поэтов среди ребят, конечно, больше.

Председатель жюри Андрей Семёнович Попов каждому вручил сертификат участника, победителям - Грамоты за 1, 2, 3 место.

Все дети ушли домой с одним из номеров «Симбирска»,

«Мономах», «Симбика», «Антошки», впечатлениями от прослушанной музыки и прекрасных стихов!



Я у тебя в гостях, Языков! Я в княжестве твоих стихов...

День 16 марта особо важен и торжественен для нас, работников Центральной библиотеки им.Н.М.Языкова. Именно в этот день – 216 лет назад на Симбирской земле родился поэт, оставивший нам в наследство стихи, которые по сей день восхищают своей свежестью, своеобразием и оригинальностью. Это о нем сам Пушкин сказал: «он нас, стариков, за пояс заткнет», а Белинский с уважением продолжил: «имя его навсегда принадлежит русской литературе». Нам он дорог еще и тем, что с 2003 года наша библиотека носит его имя.



15 марта читатели Центральной библиотеки им. Н.М. Языкова были приглашены в гости к поэту на литературное собрание «Я у тебя в гостях, Языков! Я в княжестве твоих стихов...» Им было предложено принять участие в увлекательном заочном путешествии в Языковскую усадьбу. Яркое описание дома Языковых, цветников и фонтанов, березовой рощи и прудов, негромкая, красивая мелодия в фильме рисовала в воображении слушателей картины того далекого времени, когда по тропинкам барского сада бродил А.С.Пушкин, раздавался задорный смех Д.Давыдова.

Сам Николай Михайлович поприветствовал гостей, прочитал свои стихи. В числе гостей были читатели, студенты и учащиеся учебных заведений р.п.Карсуна, писатели и поэты, весьма уважаемые и знаменитые люди.

Свое отношение и видение творчества Николая Языкова представила О.Н.Даранова, учёный секретарь Дворца книги – Ульяновской областной научной библиотеки им.В.В.Ленина.

Тему взаимоотношений поэта с Александрой Воейковой, раскрыла О.Г.Шейпак, член Союза журналистов и Союза писателей России. Лауреат Всероссийской литературной премии имени И.А.Гончарова. Член редакционного совета журнала «Мономах» и автор книг стихов и прозы.

Анализ произведений, где представлена водная стихия сделали студенты 1 курса Карсунского медицинского техникума С.Викулова и Н.Тимин. Студенты Карсунского технологического техникума А.Юхина и Ю.Борисова прочитали стихи Языкова «Пловец» и «Родина».

Поздравили Николая Михайловича с днем рождения и познакомили присутствующих со своим творчеством писатели и поэты из г.Ульяновска: А.Д.Лайков, Н.Н.Ларионов, Т.П.Мельник, Ф.А.Горобцов, В.Л.Малахов, А.А.Жданов и А.Дашко. Самостоятельный поэт с р.п.Майна Н.А.Трошина прочитала стихотворение «Языково».

Руководитель районного литературного объединения «Родники» Т.А.Эйхман, член Союза писателей и Союза журналистов России, лауреат областной поэтической премии имени Н.Н.Благова рассказала о журналах «Мономах» и «Симбирск», где неоднократно освещалась тема жизни и творчества Языкова.

Своими стихами поделились поэты, члены районного литературного объединения «Родники» Л.Н.Солдаткина, Л.Г.Абрамушкина, С.А.Рабани, Н.Красильников.

Украшением встречи стал музыкальный подарок – романс «Темно-вишневая шаль» в исполнении сотрудницы РДК О.П.Аргентовой.

*Лилия Арискина,
заведующая организационно-методическим
отделом МКУК «Карсунская МЦБ
им. Я. М. Языкова»*



«Гостинный двор» приглашает...

В читальном зале Карсунской районной библиотеки им. Н.М. Языкова собрались студенты, школьники, читатели преданные авторы стихов и прозы и постоянные поклонники на презентации восемнадцатого номера художественно-публицистического альманаха «Гостинный двор». В зале присутствовали и те, кто внес значительный вклад в создание этого замечательного литературного творения. Это Хорев Владимир Александрович, Эйхман Татьяна Александровна, Прокофьев Алексей Витальевич, Рабани Светлана Александровна, Абрамушкина Людмила Георгиевна, Шатин Сергей Михайлович, Дронина Елена Михайловна и её ученики.

Приветственным словом презентацию открыла директор Карсунской центральной библиотеки им. Н.М. Языкова Анна Андреевна Самарина, она поблагодарила всех тех, кто вложил душу в новый номер альманаха.

Ведущие познакомили гостей с «Гостинным двором», с историей его создания, с изменениями, что он претерпел, с планами на будущее.

Итак, вспомним, что наш альманах «Гостинный двор» выпускается с 2005 года. Само издание состоит из нескольких рубрик.

Одной из самых интересных и познавательных рубрик считается рубрика - «К истокам». Здесь продолжают публиковаться материалы по истории Карсунского уезда, о возникновении различных зданий, сооружений нашего района, судеб семей, прославивших наш край и многое-многое другое. Доступным языком на основе исторических фактов, архивных документов создаются материалы этой рубрики. К примеру, в этом номере страницы посвящены Памятникам архитектуры местного значения – Зданию Присутственных мест Карсуна и Архитектурному комплексу «Гостинный двор».

Следующие рубрики - «Литературная гостиная» и «Свирель» дают возможность читателям рассказать о таланте наших земляков.

Открывая страницы альманаха, мы погружаемся в удивительный мир, созданный трепетной душой поэта. И если «Литературная гостиная» - это пристанище уже состоявшихся поэтов и прозаиков, то в разделе «Свирель» пробуют перо юные дарования, молодые, начинающие поэты и журналисты.

Для выступления на мероприятие были приглашены Светлана Рабани, учитель, поэт, коллега по перу Людмила Абрамушкина, а также юная поэтесса, ученица Карсунской средней школы Анастасия Лазарева.

*Кто вам сказал, что нет больше романтиков?
Кто вам сказал – вы возьмите меня.
Я же всегда воспеваю прекрасное:
Сумерки, ночь и пришествие дня.
Я восхищаюсь красотами осени,
В летней прохладе всей грудью дышу
В зимние звездные ночи морозные
Строчку за строчкой черкаю – пишу.*

Эти замечательные строки принадлежат, действительно романтику, поэту Алексею Витальевичу Прокофьеву, в 2018 году у Алексея Витальевича вышел свой собственный сборник стихов «Ступени к счастью», и он с радостью познакомил гостей со своим сборником и стихами.

*Говорят, от судьбы не уйти,
Все напрасны твои старания.
Так и будешь по жизни идти
По написанному заранее.
Не пытайтесь ее обмануть,
Ничего у Вас не получится.
Будешь свой продолжать путь
Всё в надежде на что-то лучшее.*

Впервые в читальном зале присутствовал гость из р.п. Язы-

ково вместе со своей семьей, автор этих прекраснейших строк, поэт, прозаик, музыкант и просто хороший человек Шатин Сергей Михайлович. Сергей Михайлович порадовал гостей библиотеки своими стихами, а также музыкальными номерами.

Очень интересны страницы рубрики «Семейный альбом». Здесь публикуется коллективное творчество всей семьи, рассказы о добрых, умелых, любимых Карсунских семьях, поучительный материал педагогов о психологии взаимоотношений родителей и детей. В этом номере опубликован рассказ Титовой Дарьи под названием «Белорусская история моей семьи», в котором повествуется о ее прадедушке, участнике Великой Отечественной войны, родившимся в Белоруссии и оказавшимся в эти злополучные годы в России.

В литературном журнале своим искрометным юмором и ироническими стишками радует глаз раздел «Балаганчик». Возраст юности – это время исканий, сомнений, непримиримости и время первой любви. «Бухта семи ветров» - рубрика юных, это рубрика подростков и для подростков. В ней смело рассказывается о своих мечтах, поисках, находят единомышленники.

Своим выступлением также порадовала неоднократно участник конкурсов, получившая совсем недавно сертификат конкурса «Первая Роза» за цикл стихов, написанный к 220-летию А.С. Пушкина - Арина Туманова (студентка Карсунского медицинского техникума).

В заключении прочитала свои стихи член Союза писателей России Татьяна Эйхман.

Она показала вышедшие новые книги ульяновских авторов, в том числе и поэтическую книжечку Нисы Матлиной «Ветер в ножны», сделала обзор публикаций в 4 номере журнала «Симбирскъ», рассказала о предстоящих литературных событиях в районе и области, важное для всех состоится – 9 июня 2019 года в Языковском парке – будет посвящено 220-летию Александра Пушкина (Напомнила. Он приезжал в 1833 году в усадьбу друга по вдохновенью Николая Языкова).



«Симбирская книга-2019»

С 17 по 26 апреля в Ульяновске во Дворце книги проходила XVI всероссийская выставка-ярмарка «Симбирская книга». Свои издания представили как уже известные местным читателям издания, так и издательства, которые принимают участие в подобном мероприятии впервые. Организаторами выступали Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области и Дворец книги. Выставка-ярмарка «Симбирская книга» проходит ежегодно и даёт индивидуальным авторам возможность презентовать свои книги. Но это не только крупная выставка изданий. Это ещё и конкурс. Представленные книги будут оценены в нескольких конкурсных номинациях, главной из которых является «Книга года – 2018». На выставке представлены в том числе и книги карсунских авторов – Т.А. Эйхман, Т.А. Новиковой – Зининой, Г.Г. Алексеевой, литературный альманах, издаваемый Карсунской Центральной библиотекой им. Н.М. Языкова «Гостиный двор», сборник произведений участников молодежного творческого конкурса «Друзья по вдохновенью».



Виват, библиотека!

В Общероссийский день библиотек наградили лучших работников культуры Ульяновской области.

27 мая во Дворце книги библиотечным работникам вручил грамоты, благодарственные письма, дипломы и памятные подарки. Также наградили победителей регионального конкурса среди учреждений культуры сельских поселений.

«Библиотека была и остаётся незаменимым центром интеллектуальной жизни современного общества. Именно здесь закладываются основы здорового и гармоничного развития личности. Во многом благодаря активной деятельности работников культуры, в 2019 году Ульяновская область вошла в топ-10 для литературных путешествий по России и продолжает оставаться одним из самых «читающих регионов». Библиотекарь – это не работа, а призвание, духовная миссия, которую вы с достоинством несёте. Несомненно, вы способствуете сохранению ведущей роли литературы и русского языка в воспитании подрастающего поколения, укреплению единого культурно-образовательного пространства. Мы будем оказывать вам всестороннюю поддержку, в первую очередь, в социальном плане», – подчеркнул Губернатор Сергей Морозов. В регионе уделяется особое внимание развитию библиотечного дела, популяризации чтения и совершенствованию литературного процесса. В настоящее время реализуются ряд литературно-просветительских проектов, действует областная программа продвижения чтения «Время читать!», ежегодно проходит выставка-конкурс «Симбирская книга».

В 2018 году в областном центре стартовал проект «Симбирское – Ульяновское литературное кольцо», прошло всероссийское совещание молодых писателей «На родине Гончарова», а также XVIII международный форум молодых писателей России, стран СНГ и зарубежья. Это подтверждает статус «Ульяновск – литературный город ЮНЕСКО», который присвоен городу в 2015 году. Министр искусства и культурной политики Ульяновской области Евгения Сидорова поздравила работников культуры с професси-

ональным праздником и зачитала приветственный адрес от имени Министра культуры России Владимира Мединского. «Сегодня библиотеки играют всё большую роль в общественной жизни, выступают в роли площадок личностного роста мощных культурно-просветительских центров. Именно поэтому ваша профессия является столь необходимой и востребованной в современной России. Очень важно, что нынешнее поколение работников библиотек не только продолжает славные традиции прошлого, но и закладывает прочный фундамент для будущего», – говорится в послании. В рамках мероприятия наградили победителей регионального конкурса на получение денежного поощрения лучшими муниципальными учреждениями культуры, находящимися на территориях сельских поселений Ульяновской области. В номинации «Лучшая библиотека» отмечены Большекандаратская модельная библиотека Карсунского района, Калиновская сельская библиотека Радищевского района, Сосновоборская сельская библиотека Базарносызганского района и Межпоселенческий культурный центр Чердаклинского района. Они получили сертификаты по 100 тысяч рублей. Сертификатами по 50 тысяч рублей в номинации «Лучший библиотекарь» награждены: главный библиотекарь Большенагаткинской центральной районной библиотеки имени А.С. Пушкина Цильнинского района Ольга Амирова, старший библиотекарь Новосёлкинской сельской библиотеки имени А.Н. Жукова Мелекесского района Елена Саурова и ведущий библиотекарь отдела комплектования и обработки литературы Межпоселенческой библиотечной системы Новомалыклинского района Татьяна Колесникова. Благодарственным письмом Губернатора Ульяновской области награждена: Заведующая отделом обслуживания Центральной библиотеки имени М.Языкова Карсунского района Седова Татьяна Александровна Почётной грамотой Министерства искусства и культурной политики Ульяновской области «За многолетний добросовестный труд, высокий профессионализм и в связи с общероссийским днем библиотек» награждена: Заведующая Вальдиватской сельской библиотекой Карсунского района Кулагина Олеся Вениаминовна.



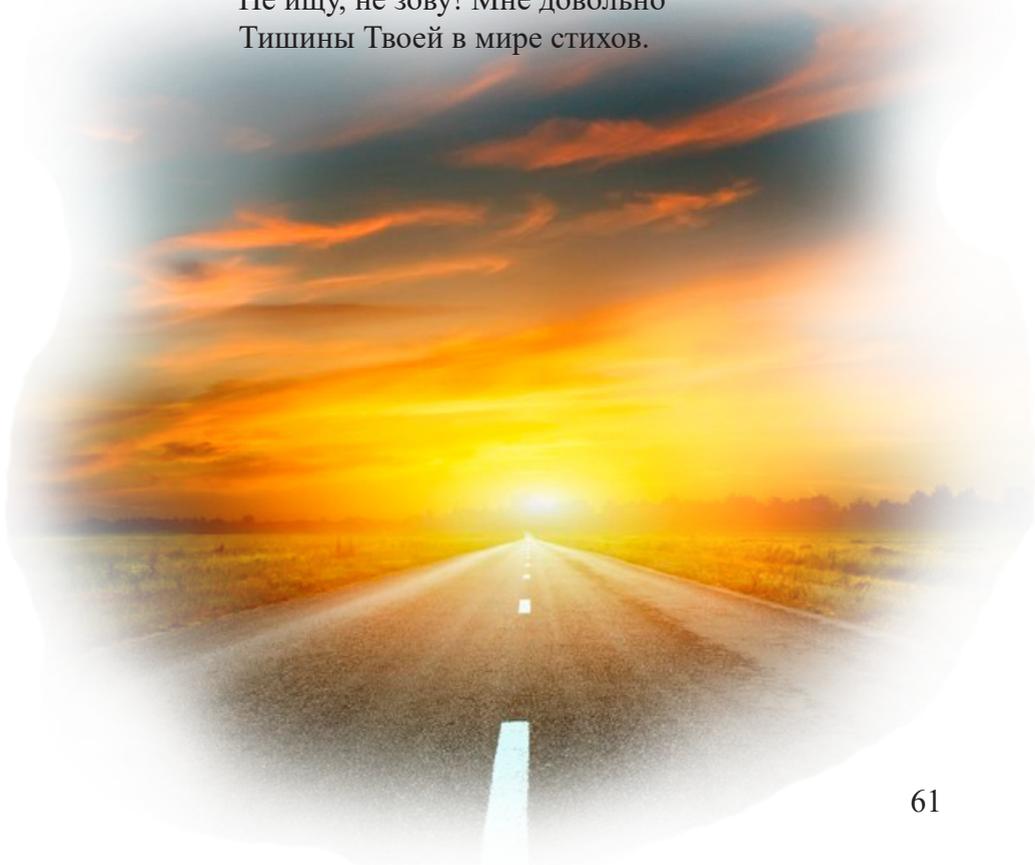
ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ



Татьяна Эйман

Дорога

Облака с золотистым подбоем
Над стальными извилами троп...
Неужели Ты рядом со мною
Восторгаешься высью красот?
Это Ты мне рисуешь отроги
И густые леса вдалеке?
И, ступая на пыль, у дороги
Всё оставив, иду налегке...
Почему так легко и раздольно
В небесах завиткам облаков?
Не ищу, не зову! Мне довольно
Тишины Твоей в мире стихов.



Кто Дню медицинского работника

Кто в больничной палате познал свою меру страданий,
Тот надолго запомнил врача и сестру, и их лица,
Незаметную скорость их рук, бесконечность стараний,
Чтоб умолкла болезнь, чтобы жизнь могла длиться и длиться.
Сколько боли, стенаний
И слов бесполезных и слёзных,
В этих стенах мы слышали днём или полночью звёздной,
Может быть, вам покажется, будто душа стала чёрствой,
Только врач и сестра ограничены в праве на слёзы.
Утешение спрятано в чистой стерильной повязке,
Излечение может храниться на кончике шприца,
И младенец, что тихо посапывает в коляске,
Понимает, что лечат его и уже не боится.
Узнаю я врачей по усталым, измученным лицам
И на улице чувствую йодистый шлейф ароматный
Нет, не каждому выпало в битве со смертью сразиться,
Смерть не ведает чина, богатства и блага.
А в больнице есть люди: они надевают халаты
В ежедневной работе - сухи и всегда непослушны,
Но умеют они отодвинуть смертельные даты,
Сохраняя ритм сердца больному и в здравии душу.



Прислониха

Речка Каменный Брод. Прислониха.
Непокой бесконечен и свят.
Крик гортанный... В полях журавлиха
Кличет в небо своих журавлят.

Зыбким маревом воздух разжижен.
Шорох. Запахи. Солнечный сад.
Под прогнутыми ветками вишен
Шаровидные тыквы лежат...
И старушки у светлого Храма,
В белых, кипенно-белых платках,
Незабвенно, грешно, неустанно
С разговорами на устах...

Как уставшая мамонтиха,
У дороги седая гора.
Речка Каменный Брод. Прислониха.
Будет завтра... И было вчера...
Только вдруг непохоже, наивно
В дальней улице всхлипнет окно,
Звякнет цепь у ворот. Неизбывно
Воды льются, и льются, и...Но...
И желаю я жизни смиренной
В придорожном селе над рекой.
В нежной зыбкости благословенной
Над тревожной бегущей водой.



Владимир Хорев

Весна

Лучик солнца дрогнул на моем стекле,
Снежинки звонко кружат будто бы во сне,
Весенние рассветы особо хороши.
Идет! Идет! Спешит к нам Весна к тебе и мне.

И солнце греет ярче, на улицах тепло
Земля вздыхает, дышит особо глубоко.
Ушли уж стужи, вьюги, проснулась земля,
Весны дыханье слышу весной дыша, дыша.

Играючи капли с крыши потекли,
Сосульки утром ранним хороводы завели,
Из солнечного света искорки летят
Поют, поют капли, весне уж каждый рад.

Люблю! Люблю весну я
Особо широко.
Весна – пришла с капелью!
И дышится легко!



Николай Марянин

Симбирским писателям

Устав от своих и заморских советов,
Россия творит перемены в судьбе,
и нашему краю – отчизне поэтов –
настала пора заявить о себе!

Был Дмитриев, был Карамзин, был Аксаков,
Языков с Минаевым и Гончаров...
В их ряд мы посеем каких пастернаков,
каких сельдереев, каких кабачков?

И ныне по прошлым творцам ностальгия
является гордостью наших знамён:
воспряньте ж, чтоб вздрогнула снова Россия
от творческой мощи симбирских имён!

Служители ямба, питомцы хорей,
в наитие дней посадите росток,
чтоб вырос у нас не пучок сельдерея,
а яркой поэзии дивный цветок!

Его поливать обещаемся щедро
и верим, в эпоху дерзаний и смут
богатые мыслью симбирские недра
цветочками аленькими прорастут!

2011 г.

Письмо Пушкину на тот свет

Память Чёрною речкой течёт через поле,
в бесконечную синюю вечность спеша...
Александр Сергеевич, как там на воле,
не тоскует пробитая пулей душа?
Твой коварный убийца стрелял не в поэта —
прямо в сердце России вонзился свинец...
Так что мы и поныне страдаем за это,
безутешную скорбь осознав, наконец.
Наше время дымит окровавленной раной
на просторах, где гомон младенцев утих,
а ведь мы, сквозь истории отсвет багряный,
помним все сто тринадцать прелестниц твоих.
Эти лёгкие флирты — невинная шутка
по сравнению с тем, что ниспослано нам:
ведь сегодня родная страна-шалопутка
отдалась за валюту заморским дельцам!
Ты в картёжную мог окунуться стихию,
но при этом в стране не предвиделся крах...
Мы же, кажется, вновь проиграли Россию
и надолго остались опять в дураках.
Леденеют сердца от шального нахрапа,
и тускнеет сознание, как в забытьи:
в нас живёт африканская сущность арапа —
хорошо, что хоть в этом мы братья твои!
Приезжай-ка, как раньше, к Языкову в гости,
посмотри, чем глубинка России живёт:
нищета и разруха, кресты на погосте,
и над пропастью жуткой - свободный полёт.
Выбор нам предлагает Господь-безобразник:
или смерть, или грешная жизнь за гроши...
Только лишь и остался твой, Пушкинский праздник
эликсиром для выжженной водкой души.

В вечном хаосе негде согреться надежде:
ни к пророкам, ни к власти доверия нет...
Только вера в тебя неизменна, как прежде,
ты – наш самый языческий в мире поэт!
Нашу плоть пожирает эпоха-пиранья,
но томящийся дух не залить кипятком...
Помнишь, как в Комаровке красавица Марья
на рассвете поила тебя молоком?
Пожелай соплеменникам многая лета,
дай нам силы не сгинуть на дерзком пути,
ведь в России, как в Бога, есть вера в поэта,
и от этого нам никуда не уйти!
Вот и снова заныла на сердце засечка:
это струйкой живой сквозь вселенскую глушь
устремляется памяти Чёрная речка
в твой таинственный мир очарованных душ...

1996 г.



Светлана Рабани
Здравствуй, Москва!



В канун праздника Дня Победы Мухина Дарья, студентка 21-Ю группы и Рабани Светлана Александровна, преподаватель русского языка и литературы, член районного литературного объединения «Родники» посетили Москву. Они были приглашены на очный этап Всероссийского конкурса молодежных проектов «Наша история», который состоялся с 7 по 9 мая 2019 года. Организатором конкурса являлся Фонд поддержки образовательных проектов «Стратегия будущего» при содействии Совета Федерации, Государственной Думы Федерального Собрания РФ, Министерства просвещения РФ и Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ.

Цель конкурса молодежных проектов – сохранение и изучение российской истории и культуры.

Работы были выполнены в пять номинаций: эссе, рисунок, видеоролик, поэтическое произведение, исследовательская рабо-

та (проект).

Даша Мухина защищала конкурсную работу – поэтическое произведение (стихотворение), посвященное воину-победителю Великой Отечественной войны и получила сертификат от Генерального директора Фонда поддержки образовательных проектов «Стратегия будущего» С.А. Неверова. Сертификатом за прохождение образовательной программы «Выявление, поддержка и сопровождение талантливой молодежи в рамках Всероссийского конкурса молодежных проектов «Наша история» была награждена преподаватель Рабани С.А.

Финал конкурса представлял не только защиту конкурсных работ, но и курс по ораторскому искусству, который провела актриса театра и кино Казанцева Екатерина, Сафиуллин В.А., член Совета Федерации РФ, поделился опытом выступления с участниками, а также с их сопровождающими. Каждый день был для участников и сопровождающих содержательным и насыщенным.

9 мая в гостинице «Космос» чествовали победителей.

Спасибо организаторам конкурса за теплый прием и интересные встречи, которые надолго запомнятся.

Здравствуй, Москва!
Москва, здравствуй!
Вот перрон уже виден вдали,
И огней разноцветных масса
Засияла уже впереди.
Мы в метро.
Ждём-пождём электричку
До гостиницы в ВДНХ.
Открываем себе мы страничку
Счастья, радости и тепла.
Впереди долгожданное утро –
Праздник мира, салюта, колонн,
Песен, лозунгов и приветствий
Будет слышен со всех сторон.
На параде в полку «Бессмертном»

Мы пройдем, чеканя свой шаг,
И георгиевской ленты соцветья
Пронесем в наших душах, сердцах.
А в параде военных орудий
Будем видеть вновь мощь страны.
Радость снова вольется в души,
И «Ура!» громко крикнем мы.
Вспыхнет звездами небо ночное,
Гром орудий раздастся вдали.
Праздник мира, Победы и счастья
Завершится салютом страны.



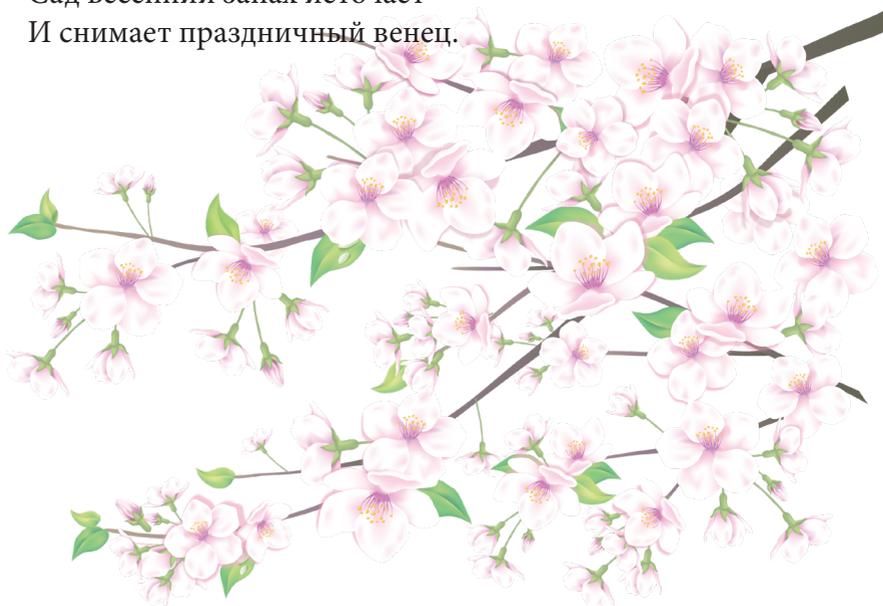
Солдату

Тридцать пять лет прошло с той войны,
Необъявленной, опаленной.
Только ноют и ноют виски
У солдат непобежденных.
Только снится опять та страна,
Что осталась в горах Гиндукуша.
И опять болит и горит душа
Ярким пламенем огненных пушек.
Что ж, солдат,
Ты исполнил свой долг.
И не мучай себя понапрасну.
Пусть прошло тридцать лет,
Но ты смог
Возвратиться на родину нашу.
Только, молча, налей сто грамм,
Выпей, стоя, за чью-то гибель.
Позади опаленный Афган,
Свиста пуль леденящий выстрел.





Заневестилась, зарделась вишня.
Принакрылись яблони фатой.
Сад весенний, праздничный и пышный
Утопает в зелени густой.
Звонкий май нас нежно так ласкает
Ветерком
И запахом пьянит.
Ландыш белы головой качает,
Горицвет в лесах уже горит.
А с полей несется песня звонко
Жаворонка милого с утра,
И журчит ручей.
И долго, долго
Не стихает песня соловья.
Вот закат зарделся над лугами.
Ночь готовит ложе для невест.
Сад весенний запах источает
И снимает праздничный венец.





На лучах цикорий – голубое чудо.
Август на исходе, холодно и хмуро.
На листве берёзы проседь позолоты.
Клён устало шепчет:
«Что там, что там, что там?»
Птицы в стаи скоро снова соберутся,
Улетят за море, а весной вернуться.
Осень неизбежно принесёт прохладу,
Листьями завьюжит, словно так и надо.
А пока услада – солнце шлет свой лучик.
Нежиться нам надо, выбирая случай.
Малахит деревьев радует нам взоры,
Словно лето в чащах заблудилось что ли?
По утрам туманы серой дымкой вьются,
И ветра все чаще в окна, двери бьются.
Осень на пороге: принимайте гостей!
Хлебным караваем угощайте вдосталь.



Людмила Абрамушкина

№ 22 июня 1941 года

Ночь коротка и длинен день,
И радость солнечного лета...
Когда на все упала тень...
Жизнь стала песней недопетой.

Как саранча на нашу землю,
Ползли полчища врагов...
Вой бомб, горящие деревни,
И стоны древних городов.

Когда в неимоверной муке
Солдаты защищали Брест,
Горели жители Хатыни,
И страшный стон стоял окрест...

Был лагерь смерти Собибор,
Был Бабий Яр и Бухенвальд
Смертельный ужас, плач и ор
И окрики фашистов: «Хальт!»

Многострадальная страна
И роковой 37-ой...
Хлебнула горя ты сполна

Приняв в то утро смертный бой.
Бомбили наши города,
Людей, как скот, сгоняли в плен.
Не забывайте никогда
Тревоги яростных сирен!
Не смейте забывать солдат,
Что в нашу землю полегли,
Был чей-то милый, чей-то брат,
Был просто общий Сын Земли.

Какую страшную войну
Сумели мы преодолеть.
Солдаты сберегли страну,

Хотя в глаза смотрела смерть...
Не смейте забывать солдат!
Ведь для того, чтоб жили мы,
Они себя не пощадили.
И, не дожив, не долюбили,
Но Родину спасли от тьмы,
Погибли...чтобы жили мы.

Не смейте забывать солдат!

Вечная память...

21-22.06.2018 г.

Ты жив в сердцах людей, солдат

Весь мир играет наши марши!
Российского солдата чтут.
Бессмертные полки на марше,
Бессмертные полки идут...

Повсюду был наш русский воин,
Весь мир спасал он от чумы,
Теперь бессмертия достоин –
Мы от фашизма спасены.

Идут полки солдат погибших,
Вновь возродившихся в строю.
Мы не забыли вас, родные –
Ваш подвиг в огненном бою...

В одном строю три поколения
Идут, встают за рядом ряд...
Запомни трепет тех мгновений...
Ты жив в сердцах людей, солдат!

09.05.2019 г.



Опять холодные ветра

Опять холодные ветра
Мне студят душу, мысли, сердце.
Природа вместо минуэта
Сегодня дарит снова скерцо.

И так вся жизнь – лишь смена ритмов,
Лишь изменение ветров.
Мы в разных ритмах жить привыкли
В узде иль вовсе без оков.

Не думая о мирозданы
Иль полнолунии веков...
Мы все – Всевышнего созданыя...
Из дум, из мыслей и из слов...

20.05.2019 г.



Уединение

Мне нравится мое уединенье:
Трехцветная котяра на полу,
Луны таинственное сквозь туман свечение,
И гроздь алых ягод на снегу.

Все дышит здесь покоем, чистотой.
Уходишь мыслями в истоки мироздания .
Спасенье здесь от жизни непростой.
Здесь не нужны ни почести, ни званья.

И ближе радости земные, и дороже.
Природа – вот она, лишь стоит выйти в сад.
Мышиный по летам цветет горошек
И северный кустится виноград.
Я на земле. Чего еще желать?
Живу, о модных гарнитурах не печалюсь.
Имея важную для человека малость –
Свободу и земную благодать.

15.01.2012 г.



Алексей Прокофьев

Небо

Что видим мы в небесной синеве?
Вселенной бесконечность видит кто-то,
Безбрежное пространство для полёта
В миры иные, в звёздном торжестве.

Другие, глядя в эти небеса,
Невольно вспоминают о любимых.
И победить любовь никто не в силах,
Ведь у неё такие же глаза.

А третьи видят только облака
И тучи, те, что солнце закрывают.
Не спорю, иногда и так бывает,
Но власть над миром их невелика.

Иные смотрят в небо для того,
Чтобы узнать, какой погода будет.
Мне не понять, но есть такие люди.
В душе у них не дрогнет ничего...

Подчас мы видим прошлое своё,
И замираем, погружаясь в думы.
Теряя с миром связь, не слыша шума,
Мы ностальгии душу отдаём.

Но чаще видим, как прекрасен день,
И радугу в полнеба. Что за чудо!
И чувствуем - вот-вот, через минуту,
Мы к счастью станем ближе на ступень.

Ты прости

Ты прости меня, пожалуйста,
В эту ночь в начале августа.
Коротать часы вечерние
Не судьба уж нам, наверное.
И звезда, что с неба бросится,
Уж не к нам в ладони просится.
Чтоб исполнить три желания,
Все стирая расстояния.

Но меж нами больше пропасти –
Города, районы, области,
Дни, недели, годы, месяцы...
И так мало шансов встретиться.
Потому в прохладе полночи
Аромат витает горечи.
И последнее свидание
Омрачает миг прощания.

За последнее объятие,
Твой негромкий шорох платья,
За глаза твои усталые,
И слезинки запоздалые,
Поцелуй прощальный, горестный,
И гудок печальный поезда
В эту ночь в начале августа
Ты прости меня, пожалуйста.



Это лето

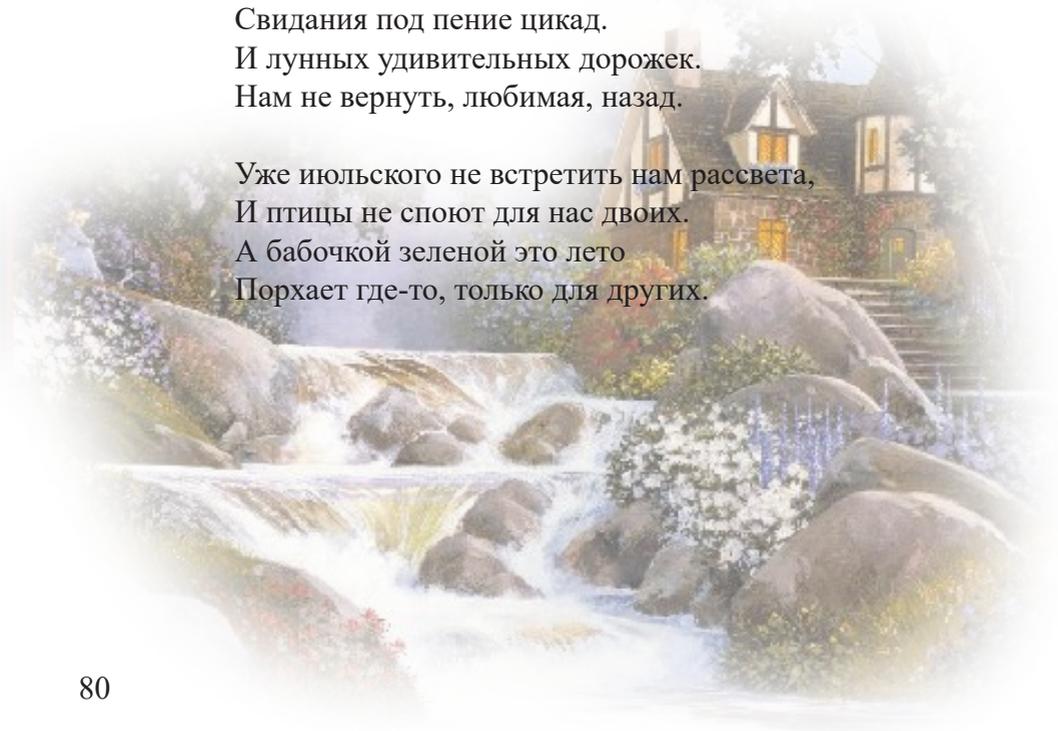
Зеленой бабочкой то лето упорхнуло,
И не вернется вновь в мои края.
А ты прошла и даже не взглянула,
Как будто рядом вовсе нет меня.

Так где иголкой затерялось мое лето,
Кому подарит теплые деньки,
На чьи глядит свиданья до рассвета
Под тихое журчание реки?

Ответа нет, да, впрочем, и не важно.
Я правило запомнил навсегда:
«Никто из нас зайти не может дважды
В одну и ту же реку никогда».

Прошло то лето, и забыть мы можем
Свидания под пение цикад.
И лунных удивительных дорожек.
Нам не вернуть, любимая, назад.

Уже июльского не встретить нам рассвета,
И птицы не споют для нас двоих.
А бабочкой зеленой это лето
Прохает где-то, только для других.



Фодина поэта

Тенистые аллеи у пруда,
На островке беседка и вода
Со всех сторон вокруг беседке той,
И мостик над водою небольшой.
Неподалеку бьют два родника,
Которыми питается река.
Журчит фонтан, перед фонтаном дом,
Семья когда- то проживала в нем.
Тому назад уже немало лет,
В семье той родился большой поэт.
Красивый парк и церковь возле дома,
Хороший дом, конечно не хоромы,
Встречать рассветы, провожать закаты,
Мечтать, влюбляться, лучшего не надо.
И жизнь текла легко и безмятежно,
Но все кончается когда- то неизбежно.
Языков замечательный поэт
Встречал уже не первый свой рассвет.
И Пушкин тоже приезжал сюда
В те давние прекрасные года.
Всё утекло с водою родника,
И только ель осталась на века,
Которую сам Пушкин посадил,
Когда в семье Языковых гостил.
Село вблизи усадьбы строить стали,
Которое Языковым назвали.
И люди в том селе спокойно жили,
Пахали, скот пасли и хлеб растили.
Но время шло, менялись и дела.
В село цивилизация пришла.
Степанову понравились места,

Вокруг была такая красота.
И чтобы изменить архитектуру,
Степанов строить стал мануфактуру.
Рабочие он создавал места,
Чтоб стала жить получше беднота.
Построил клуб для сельской молодежи
И духовой оркестр создал тоже.
По городам России разъезжали.
И даже за границей его знали.
Но кончилась эпоха возрождения,
Сменилась власть, сменились поколения.
В России захватили власть советы,
У них на все вопросы есть ответы.
Сказали старый мир, мы весь разрушим,
Построим новый мир, гораздо лучше.
И храмы, церкви начали крушить,
Наверно, чтобы прошлое забыть,
И в парке церковь тоже поломали
И помаленьку домик разобрали.
Земля крестьянам, фабрики рабочим,
И начали работать, между прочим.
И в общем стали жить совсем неплохо.
Страна другая, новая эпоха.
И люди просто радовались чуду.
Страна крепчала, строились повсюду
Дороги, фабрики, заводы, города.
Пока не постучала в дом беда.
Пришла война – страшнейшее из бед.
Все знали, от нее спасенья нет.
Свободу надо было защищать.
Родную землю от врага спасать.
Поднялся на защиту весь народ.
За Родину! За Сталина! Вперед.
И мужики села собрались в рать
Пошли страну Советов защищать.

Иные до победы не дожили.
На поле боя, головы сложили.
В тылу народ работал день и ночь,
Хотел хоть чем- то Родине помочь.
У фабрики теперь другие цели:
Для фронта она делала шинели.
Трудились дети, женщины и деды.
И было все для фронта, для победы.
И вот пришла победа той весной,
Солдаты возвращались домой.
А дома голод, нищета вокруг,
Всё заустело без мужичьих рук.
И снова возводили города,
Чтоб победить разруху навсегда.
И фабрика работала опять,
И стали одеяла выпускать.
И славились они по всей стране.
И за границей, говорили мне,
Там наши одеяла продают,
Они там тоже создают уют.
Так жили и работали опять.
И потихоньку стали нас рожать.
И нам казалось, что на всей планете
Счастливей не было, чем наши дети.
Отцы и матери на фабрике трудились,
И мы тогда своей страной гордились.
Ведь сердцем наша фабрика была,
А без неё жизнь сразу замерла.
Без фабрики село осиротело.
Без сердца атрофировалось тело.
И нет больше работы у сельчан.
И чтоб не превратится в обезьян
Одни из поселения уезжали,
Другие гастробайторами стали.
А если б деды из могилы встали,

Спросили бы: «За что мы воевали?
За что нам головы пришлась сложить?
За то чтоб вам было достойно жить?
Везде были засеяны поля,
Цвела наша красавица земля.
Стада у нас на всех лугах паслись.
Живи и радуйся. Не забывай трудись.
Пахали землю, возводили стройки.
А что сейчас?» Спасибо перестройке.
Мы умудрились без войны
Разрушить экономику страны.
Селенье наше под руку попало,
Один удар и фабрики не стало.
Нам, новую построить обещали,
Но только ждать мы этого устали.
Уж сколько лет и никакого толку,
Одна труба торчит, как памятник поселку.
Ну, а скотину просто проиграли,
Под нож пустили, нищими мы стали.
Кругом разруха, хаос, запустенье,
Цыганским скоро станет поселенье!
А где скажите ваши доктора?
Вам что же умирать уже пора!?
Построили больницу, власть сменилась,
И сразу всё под гору покатилось.
Всего лишь ленточку разрезать нам осталось,
Но никому больница не досталась.
Второй десяток лет она бесхозна.
А мы надеялись, что это все серьёзно.
На кладбище лежат поселка люди,
Мы тоже там, наверно, скоро будем.
Смотреть на эту грязь не так уж жалко,
Коль в центре, за управой нашей свалка.
Не стоит слишком нам гордиться этим,
Что мы оставили в наследство детям?

И я село своё не узнаю.
Погибло прошлое в неравном том бою.
И некому похоже возродить
Село, которое достойно жить.

Старый парк

Ты все так же красив и всегда молодой,
Над тобою и время не властно,
Нас встречаешь всегда ты живою водой,
Словно старая добрая сказка.
Много разных людей старый парк повидал
За прожившие долгие годы.
Помнит он, как Языков в аллеях гулял,
Вдохновение брал у природы.
Встречу с Пушкиным наш старый парк не забыл-
Был тогда молодым и цветущим.
И поэтов шаги навсегда сохранил,
Донеся поколениям грядущим.
Юность наших родителей рядом прошла:
Молодое, красивое племя.
Наше детство и молодость тоже цвела
Вместе с парком в Советское время.
Танцплощадка. По центру береза росла.
Молодёжь вокруг неё тусовалась.
В выходные всегда дискотека была,
А сейчас лишь берёза осталась.
Помню я, то далекое детство, когда
На качелях с друзьями катались.
Те прекрасные годы ушли навсегда,
Только в памяти нашей остались.
После нас всё забудется, время сотрет
Наши лица и наши мечтания.
Только старый наш парк осторожно вздохнёт,
Вспомнив давние наши свидания.

День поэзии

Уж много воды с той поры утекло
С тех ушедших в историю лет.
Когда в гости к Языкову в наше село
Приезжал знаменитый поэт.
И пускай был всего лишь проездом у нас
И по парку не долго бродил,
Но о встрече той знают в селе и сейчас,
И про ель, что поэт посадил.
Стало доброй традицией нам отмечать
День поэзии в месте их встречи,
И стихи наших русских поэтов читать,
Посвящать им похвальные речи.
Пусть остались в истории те времена,
Где поэтов союз не рушимый
Уж вписали на вечно свои имена,
Покоряя искусства вершины.
И сегодня любители есть почитать.
О весне, о дожде, о морозе.
И о родине пишут поэты опять
И в стихах прославляя, и в прозе.
Как бежит по камням голосистый ручей
И про радугу над водопадом.
Глубину и сияние милых очей,
И про небо с ночным звездопадом.
Как с утра величавое солнце встаёт,
И цветок по весне расцветает.
Журавлей в синем небе прощальный полёт.
Как вечерний закат тихо тает.
И о сказочных трелях в ночи соловья.
О любви к нашей русской берёзе.
И какая прекрасная наша земля.
Описать это всё можно в прозе.
Ну конечно же можно, но только сей час

День поэзии мы отмечаем.
И стихи наших лучших поэтов для Вас
Каждый год с этой сцены читаем.
Снова старый наш парк собирает друзей,
И крылатые строки поэта
Словно музыка входят в прохладу аллей,
Растворяясь в шорохах лета.



Татьяна Мельник

Поэт

А что поэт? Ну, что поэт?
Он голоден и нищ,
Он Феникса увидел свет
На месте пепелищ.

Он беззащитнее птенца,
Наивен, как дитя,
За правду камни без конца
В него опять летят.

Он создан из невзгод и бед,
Но!.. На краю земли,
Когда заговорит поэт,
Смолкают короли.



Вячеслав Музуров

Зов Руси

Выйду ли я в поле в поле чистое
По бескрайнему пройду полю до реченьки.
Окуну в нее свое тело бренное,
Уплыву по теченью бурливому.
Ой ты гой еси добрый молодец
Горевать хватит, пора, друже действовать!
Рукава закатав, спасти душу грешную...
Позвала за собой меня Русь былинная.
От огня до небес Солнцу Красному
Взор и руки свои вскину трепетно.
Вспомню предков своих дела славные
Дела ратные князя Невского.
Коловрата вспомню, Илью Муромца,
Да дружинников их добрых братушек.
Приклонюсь до земли славным подвигам,
Да хвалу споем с ветром их доблести.
И услышу я с неба клекот ворона
Задрожит ковыль, степь откликнется.
Боевой клич из сердца вырвется
За тебя горой стою Русь былинная!



Лес

В любое время года, не глядя на погоду,
Ты взоры восхищаешь величественный лес!
Деревья как солдаты на страже государя,
Стоят по стойке смирно на месте сотни лет.

Ветрам колючим, ливням ты улыбнешься мило,
Да и любимым ненастьям посмотришь ты в глаза.
Ты исполин Природы могучий благородный,
Просторами громадный любимый всеми лес!

Таинственный волшебный дворец зверям и птицам;
Живут они вольготно под сводами дубрав.
Кустарники и травы, просторные поляны,
Пригорки и овраги, король сосновый бор.

Пора грибная зреет, азартом сердце греет.
Латаем мы корзины и в лес с утра спешим,
Чтоб тихую охотой, забыв про все заботы
Мы насладились вволю, душою отдохнув.



Никита Красильников

О стихах

Разве мыслимо подробно описать
Зарождение стиха в полночном танце?
Как, ломаясь, буквенная статья,
Отражается в бумажном оборванце;

Как в рубиновом свечении глазниц
Раззадоренного бычьего сознания
Вдруг взрывается потоком острых спиц
Спящее доселе созидание.

Ярче, чем квазаровый рассвет,
С мощью циклонического вихря
Стих безудержным стремлением комет
Вырвался на пальцы... Буря стихла.

Море чувств вернулось к дремоте
И на берег бросило небрежно
Вымазанный в тонкой красоте
Сгусток строк – волшебнo белоснежный.



Санкт-Петербург

Златостенный туманный город,
Окружён белой мглой небес,
В нём я чувствую тайный голод,
Жажду знаний и мир чудес,
Он иглой протыкает небо,
Уходя за предел мирской,
В ожидании зрелищ и хлеба,
Он давно жив одной тоской,
Его серой вуалью накрыло
И укутало в шарф дождей,
Это мир, где темно и сыро,
Мекка грусти и плен для людей,
Но по - своему прекрасный город,
Хоть угрюм и не очень болтлив,
Пусть живёт в нём могильный холод,
Всё же Питер нещадно красив.

2017 г.





СВИРЕЛЬ



Гна Ключникова

Баллада о селе Языково

Откуда же, откуда же
Языково взялось?
Когда оно, когда оно
Когда же родилось?

Задумалась, я девочка , задав такой вопрос,
И мысли полетели быстро, словно под откос...

Гуляем по усадьбе, где Пушкинская ель:
Со мной гуляет песик, жужжит лохматый шмель.
Шелестят листочки, журчит вода светла.
Хозяюшка «Усадьбы» рассказ свой повела:

«Садись-ка поудобнее , школьница моя!»
Пес четвероногий, (мы с ним давно друзья.
Сели с ним притихшие на пенек в тени)
Шишки с елок падают, как толстые шмели.

«Не шалите, дети, слушайте меня.
Поведаю историю- сказание села.
Боярин жил Языков, сынок его служил,
За службу Царь земелькою его и наградил.

Языково-селение давно уж родилось,
С Василия Языкова оно так назвалось.
С тех пор как он приехал, образовал село,
Прошло три века с лишним!
Ох, как это давно!

Живут здесь люди добрые уж несколько веков.
Они хранят и множат наследие отцов.

Не просто место выбрано для жития- бытья:
Тут вовсе не глубинка, а глубина моя.

Между рекой Уренкой и речкой Соловей
Цветущая долина с холмами из ключей.
Ключи тут родниковые бегут с Карлинских гор.
Целебные, медовые, питают наш простор.
Двенадцать ровно ключиков с живительной водой.
Отрада для селян они, здоровье и покой.
А под землей тут тоже есть глубокая река.
Студеная прохладная, поит собой века.
Здесь глина есть лечебная и сочная трава.
Рыба в водоемах, красивые луга.
Богата, плодородна окрестность наша вся.
Ценная находка, ценная земля.
Когда то сюда прибыл на хлебные места,
Боярский сын, вояка, командир полка.
Он прибыл издалеча, из села Елхи
Владимирского края, дороги далеки.

Он получил поместье в девяносто десятин.
В Симбирские просторы приехал не один.
Считай же : полк, и семьи, котомки их привез...
Всё из крестьян умелых, всё крепостной народ.
Первые фамилии крепостных крестьян,
Известны и поныне, они известны нам:
Таёкины, Федорины, Сорокины ...Ещё?
Кузнечёнков, Благов, Фыров и Тощёв...

Василий Александрович - славный дворянин!
Языково деревню он строил и любил.
Он первооснователь нашего села.
История Языково с него-то и пошла.
Деревню Богородское - Языково назвал
И жителей села так кликать обязал.

Симбирские Языковы с Василия пошли
Славные, великие ! Сокровище страны.
Симбирские Языковы с него ведут отсчет
Седьмая ветвь Языковых прославили свой род
Прославили Языковы Симбирские края.
Воспели все красивые родные нам места.
Овраги, косогоры, звонкие ручьи
Усадьбу, дом и мостик, беседки и пруды.
Языковых имение - жемчужина села.
Наследство нам оставил Языков на века.»

-«Спасибо Вам, музейщики,
Не зря в музей пришла
И многое узнали, и много поняла
Поклонилась Пушкинской елочке до трав,
Она дала напутствие , негромко мне сказав:
« Богатое наследие, богатая земля.
Храните вы историю, приятели друзья.
Храните вы усадьбу, парк, село свое.
Дорожите гнездышком, оно у вас одно»





Говоря о праздновании 220-летия Александра Сергеевича Пушкина в России, хочется напомнить и о других датах, связанных с именем Поэта!

Весь этот год мы воспринимаем как год особого внимания к Пушкину, к людям его окружения, к местам, где он бывал.

«Нас ожидает не один юбилей. Важная для нас дата — 140 лет со дня создания первого Пушкинского музея России в Санкт-Петербурге при Императорском Александровском Лицее»,

- говорит Сергей Некрасов - директор Всероссийского музея А. С. Пушкина (Санкт- Петербург).

Нельзя забыть о Поэтах Пушкинского круга. Они жили в одни годы с ним, творили, дышали одним воздухом, дружили, спорили, ходили в гости, писали письма... Обо всём этом мы вспоминали в день рождения Николая Языкова, и в день рождения Алексея Хомякова, будет говориться и день рождения Дмитрия Ознобишина в октябре 2019 года...

В ответ на ворчание недовольных: «Что! Опять Пушкинский праздник! Опять одно и то же!» Хочу таким людям ответить, что Пушкин безбрежен, интересен в множестве ипостасей: поэт, прозаик, драматург, историк, политический мыслитель, просто человек, друг, сын, брат, отец, муж!

И порою ловлю себя на мысли, что устами многих поэтов говорит он - Пушкин. Смотрите, сколько раз мы читаем пушкинские произведения и всё, что написано о нем, никогда не бывает не интересно! Вот и в нашем альманахе есть стихи и эссе о Пушкине.

Они разные, но привлекают только даже упоминанием этого светлого имени: Пушкин!

*Татьяна Эйман,
врач, член Союза писателей России*

Мне приснился Пушкин!

Однажды мне приснилось, будто я встретился с Александром Сергеевичем Пушкиным! Мы долго беседовали с ним о многих его произведениях. Я сказал, что знаю сказки, которые он написал: «О золотой рыбке», «О попе и его работнике Балде», «О золотом петушке», «О мёртвой царевне и семи богатырях» и «О царе Салтане...» Мне было интересно узнать, а какие сказки хотел бы написать Александр Сергеевич ещё. Он ответил, что он написал бы «Сказку про охотников» и «Чудесная школа» Вот бы их прочитать! Интересно, а смог бы я написать хоть одну сказку, пусть даже самую маленькую? Надо попробовать, а вдруг и у меня получится? Александр Сергеевич поддержал меня и посоветовал больше читать.

Ещё я узнал, что А.С. Пушкин очень любит осень, потому что его часто посещает вдохновение именно в это время года, и он создаёт удивительные произведения! К сожалению, сейчас – весна, до осени ещё далеко, но зато совсем скоро мы будем праздновать юбилей великого поэта, поэтому я поспешил его поздравить с этим знаменательным событием:

- Дорогой Александр Сергеевич! Спасибо Вам за Ваши замечательные произведения! Мы гордимся, что знакомы с Вами, читаем сказки и стихи, учим наизусть бессмертные строки, приезжаем в Языково, где когда-то бывали и Вы, гуляем по аллеям парка, дышим воздухом Поэзии!

От всей души хочу Вас поздравить с юбилеем и пожелать Вам всего самого лучшего: любви и вдохновения!



*Мечта моя:
фотография Пушкина*

Как жаль, что нет фотографий, на которых мы бы могли увидеть Александра Сергеевича Пушкина! Дело в том, что первая фотография в России появились в 1839 году, а Пушкина не стало в 1837... Совсем немного времени разделяет эти даты. Но прошлого не вернёшь! Не повернуть года вспять, но можно включить воображение и представить, что могло быть изображено на фотографических карточках? Какие события были бы запечатлены на фотоснимках? Что можно было бы увидеть в семейном альбоме Пушкиных? Мне кажется, что среди фотографий самого поэта, его жены, детей, друзей можно было увидеть фотографии из Михайловского, Тригорского и Языкова.

Вот фотография, на которой запечатлена встреча Пушина с Пушкиным на крыльце дома в Михайловском. Или прогулка верхом на лошади до Тригорского. А вот фотография, где Пушкин сидит за столом с Вульфом и Языковым, они читают стихи, весело чего-то обсуждают....Перевернём страницу альбома. Какая интересная фотография! Большой дом с белыми колоннами, старинная усадьба, рядом – коляска, запряжённая тройкой лошадей. Из неё выходит Александр Сергеевич Пушкин. На обратной стороне фотографии написано: « Усадьба Языковых, сентябрь 1833 года.» Всё понятно! Теперь Пушкин приехал в гости к нашему поэту-земляку, к Николаю Михайловичу Языкову! А вот и другая фотография. Друзья гуляют по аллеям старинного парка. Видно, что Александр Сергеевич читает свои стихотворения собрату по перу. А на следующей фотографии можно увидеть, как А.С.Пушкин и Н.М. Языков сажают молодую елочку, у которой даже на фотографии заметны две верхушки! И, конечно, хотелось бы увидеть фотографии с юбилеев Поэта. Вот здесь ему - 50, потом -60, а

вот уже и столетие! В этом году Александру Сергеевичу исполняется 220 лет. Солидный возраст! Но Пушкин вечно молод!

Так интересно рассматривать эти фотографии, представлять их в своём воображении, вспоминая основные события жизни великого русского поэта, Александра Сергеевича Пушкина!

Мария Валова

Удивительный сон

Однажды мне приснился удивительный сон: я встретила с Александром Сергеевичем Пушкиным! Да-да, с великим русским поэтом! Мы гуляли с ним по аллее парка, а потом сели на лавочку, и я попросила Александра Сергеевича прочитать мне свои стихи. И вот я внимательно слушаю «Зимний вечер», «Няне», «Зимняя дорога», «Узник», «И.И. Пущину» и другие замечательные произведения. Я, конечно, читала их и раньше, но послушать самого автора - просто великолепно! Я повторяла про себя бессмертные строки и боялась, что А.С. Пушкин сейчас закончит читать и уйдёт домой.

Потом я спросила поэта:

- Александр Сергеевич, а какие Ваши произведения Вы посоветуете мне прочитать летом?

- Читай стихи и поэмы, повести и романы. Ведь сказки ты, наверное, уже знаешь?

- Да, мы читали Ваши замечательные сказки, отвечали на вопросы викторины, рисовали иллюстрации!

- Очень хорошо! Когда ты подрастёшь, Маша, то непременно прочитаешь роман в стихах «Евгений Онегин» и многие другие произведения. А пока я дарю тебе сборник своих стихотворений.

Мне стало очень приятно получить книгу из рук великого русского поэта. Я поблагодарила А.С. Пушкина:

- Спасибо Вам за книги, чтение и за доброту, которую Вы мне подарили! С днём рождения, Александр Сергеевич!

Арина Туманова

Пушкин в Болдино

Пушкин бродил по осенним аллеям,
Тростью помахивал, правил стихи.
Силой таланта сиял, не жалея,
Сердцем писал - и стихи хороши.

Стих его чистый, как ангела пенье:
Сердце раскроет и душу спасёт.
Пушкин писал, не страдая от лени,
И оттого стих так долго живёт.

Гений? Наверно. Талант? Безусловно.
Смелый? Быть может. Весёлый? Как знать...
Пушкин живёт в нас, с ним дышим свободно.
Он не даёт о себе забывать.

Он говорит в нас, кричит, к нам взывая,
Он в нас смеётся и злится порой.
Много даёт нам и много вбирает.
Осень. Я в Болдино. Вот он - живой!



Пушкину

Любимец муз. Властитель душ.
Поэт России синеокой.
Поэзии любимый муж!
Певец её красы глубокой.

Стихи свои искал в слезах,
В улыбке, смехе, снах и грёзах.
И оды - слышал в небесах.
Сонеты – выдыхали розы.

Стихи, рожденные дождем
Писал ты в Болдинскую осень.
Читал и думал о своем
И вновь писал, коль сердце просит.

Ты восхвалял простор полей,
И плечи дев, и смех их томный,
И свист ветров, и шум морей,
И зов любви...

И взгляд тот - скромный.

Ты мог надежду пробудить!
И, зло смеясь, ударить плетью.
О, как же ты умел любить
И быть свободным, словно ветер.

И кудри черные вились,
Агатами глаза темнели.
А кто посмел тебя любить -
Забывать уж точно не сумеет!

И Бог, создавший этот мир,
Промолвил: « Отомкните уши

И слушайте!
Свои стихи
Читает Александр Пушкин»

Встреча в парке

В вечерний час бродила по аллеям.
Осенний парк блистал своей красой.
Навстречу мне шагал весёлый гений,
Улыбчивый, кудрявый, молодой.
Он был живой, точь-в-точь как на картине:
Арабские черты, упрямый лоб.
Он был действительный,
Он был ужасно стильный...
И пахло осенью от вьющихся волос.
Мы встретились.
Склонился он в поклоне,
Мне захотелось сделать реверанс.
Взглянул в глаза мне он, и поневоле
Я восхитилась, выдохнула: «Ах».
«Сударыня,- спросил тогда , - откуда?
И почему так поздно? И одна?»
А я в ответ: «Вы – Пушкин? Это чудо!»
Он рассмеялся и ответил: «Да».



Анастасия Лазарева



Ночью всегда очень страшно бывает,
Вещи различные вдруг оживают,
Слышатся шорохи, звуки и шёпот,
Двери откроются, чудится топот.

В панике ночью ты резко проснёшься.
Встанешь, осмотришься, снова вернёшься.
Ты засыпаешь, но что-то не то,
Вдруг это он, она иль оно!

Удары двери и скрежет окна,
Вдруг вспоминаешь, ты в доме одна.
В голову страшные мысли вошли,
Ты понимаешь, что монстры нашли!

Очи закрыты, открыть не желаешь,
Очень боишься, наверное, знаешь,
Рядом стоят, ты чувствуешь это.
Много вопросов, но мало ответов

Кровь холодна и лицо побледнело...
Просто бояться уже надоело.
Ты понимаешь, что больше нельзя,
Резко встаёшь, открывая глаза.

В комнате тихо, нет никого.
Только открыто большое окно...
Ветер в лицо, дует холодный,
Солнце встаёт, наступает сегодня!

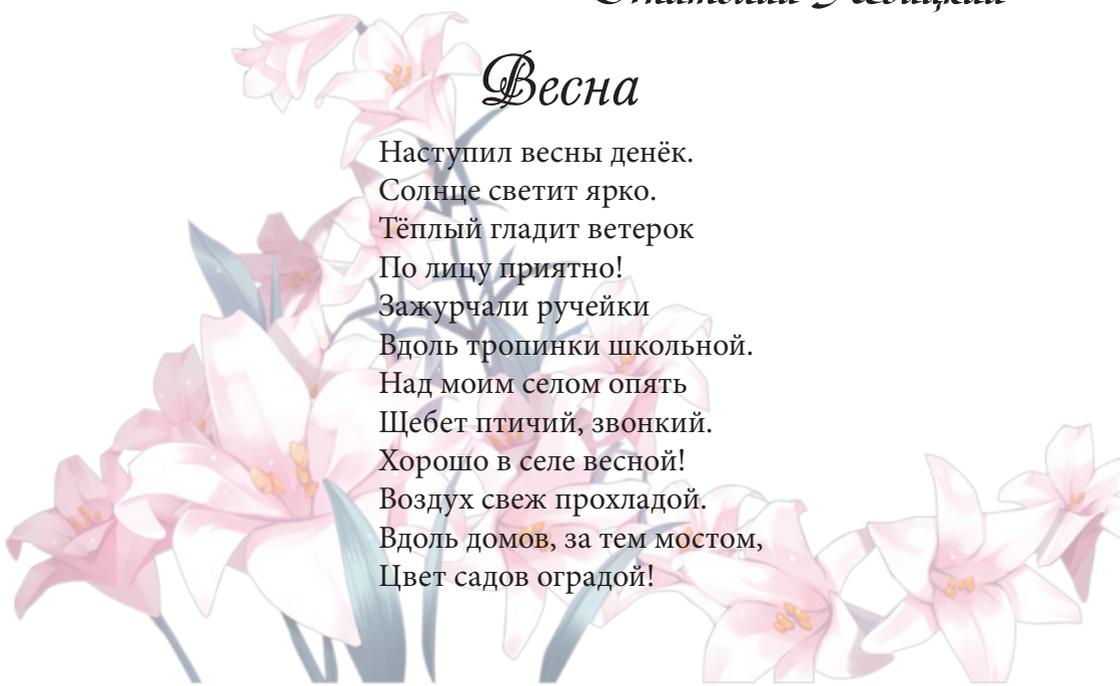
Алесь Жуманов

Весенний день

Он длится ровно вечность.
Деревья спят, но лишь струится жизнь,
Земля проклюнулась.
И словно в бесконечность
Ручей бежит, бежит, бежит, бежит.
Снега, рыдая, катятся в долину,
А над рекой струится белый дым...
И всё вокруг так сказочно красиво!
И жизнь проснулась в этот самый миг.

Анатолий Левицкий

Весна

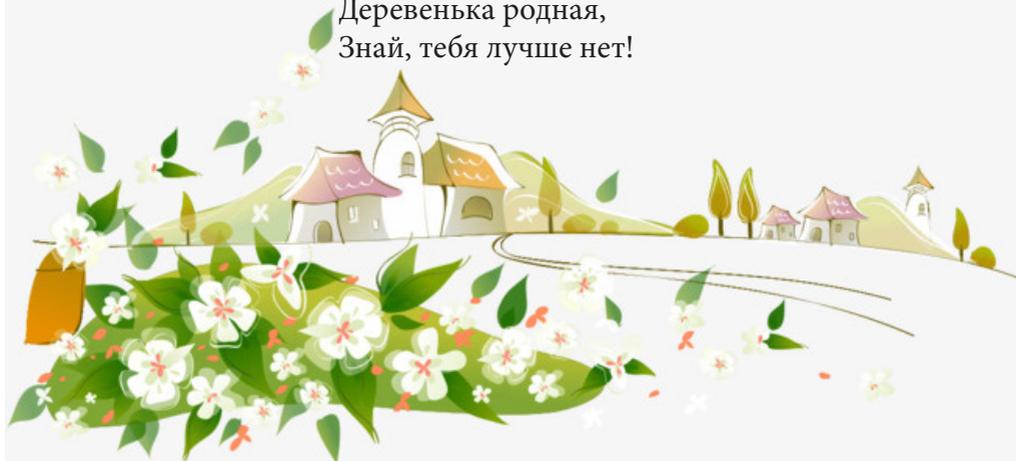
A detailed illustration of several pink lilies with yellow centers and green leaves, arranged in a cluster. The flowers are in various stages of bloom, with some fully open and others just starting to unfurl. The background is plain white.

Наступил весны денёк.
Солнце светит ярко.
Тёплый гладит ветерок
По лицу приятно!
Зажурчали ручейки
Вдоль тропинки школьной.
Над моим селом опять
Щебет птичий, звонкий.
Хорошо в селе весной!
Воздух свеж прохладой.
Вдоль домов, за тем мостом,
Цвет садов оградой!

Екатерина Морозова

Деревенька

Как люблю я тебя,
Деревенька родная,
Где большие поля
Им конца нет и края.
Как люблю я пруды
И красоты небес,
Переливы воды
И раскинутый лес.
Полной грудью вдохнуть
Воздух свежий полей,
Зреть красоты берёз
И больших тополей.
Ощущать запах трав,
Переливы росы,
Слышать пение птиц,
И жужжанье осы.
Провожать вдаль закат,
Утром встретить рассвет.
Деревенька родная,
Знай, тебя лучше нет!





СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ



А музыка звучит...

Часто думается, что люди уходящего поколения - самые искренние и добрые, самые интеллигентные и открытые. Они - самые большие мечтатели и самые земные исполнители любой черновой работы...

*«Стоит жить, чтоб в землю врезать
След поглубже, позаметней,
Чтоб твоё осталось дело,
Словно дуб тысячелетний...»*

Муса Джалиль



Юрий Михайлович Сидорочев аккомпанирует Народной артистке России, актрисе Ульяновского драматического театра Лие Ефимовне Радиной во время её выступления в Карсуне

Крестьянское детство

В семье Михаила Ивановича Марии Александровны Сидорчевых, в обычной крестьянской семье, что жила в Холмогорах Карсунского района было до войны трое детей - Лидия (1929), Нина(1932) , Юрий (1936).

Пареньком Юрия помнят уже немногие... Сам он неохотно вспоминал эти тяжкие годы, говорил, что всем было нелегко. Он рассказывал о хозяйственных делах, что легли на плечи подростков той поры, жалел свою маму, с утра до вечера работавшую не покладая рук. Он во всём старался помочь матери: впрягался рядом с ней в таратайку, на которой ездили в лес за дровами, впереди неё бежал на покос, старался взвалить на себя мешок с картошкой побольше, лебеды на лепёшки набрать побыстрее. Сестры и мама работали всегда быстро и покладисто, а Юрий не отставал от них, по годам был самым юным, но уже тогда чувствовал себя мужчиной, умел по хозяйству сделать многое.

После войны в семье появилась маленькая девочка - Юрина сестренка Антонина, к ней Юра относился с огромной нежностью, старался уберечь от всяких напастей... Пролетели семь лет учёбы в Уренской школе, но Юрий хотел учиться дальше!

Если на улице сухо, то пешком или на велосипеде, зимой - на лыжах добирался он в Языково, чтобы всю неделю посещать среднюю школу. Пришлось пожить на квартире у чужих людей... С огромной теплотой позже вспоминал он учителей Сорокиных, которые приютили крестьянского мальчишку в первый год учёбы в Языкове. Языково было не похоже на Юрину родную деревеньку, здесь был рабочий класс, частенько видел Юрий как из проходной фабрики со смены выходили ткачихи, швеи, мастера, наладчики... Как степенно шли по мостовой из конторы служащие ИТР... Это был другой уклад, совсем не деревенский. Учась в Языковской школе, Юрий успевал не только хорошо учиться, не только ездить на помощь домой , но именно здесь он увлёкся художественной самодеятельностью. Хороший голос и великолепный слух позволили ему петь в большом хоре. Серьёзное

увлечение хоровым пением сохранилось на много лет и сыграло свою своеобразную роль в жизни Юрия Сидорочева...

Армейская служба

Помнит ли кто нынче те времена, когда было зазорным не служить в армии? С гордостью показывал Юрий Михайлович свою армейскую фотографию, вспоминал при этом, что увлечение хоровым пением помогло попасть в Берлинский полковой оркестр. Дело было так. Прибыли молодые несмышлёные солдатики – новобранцы во Франкфуркт для несения почётной воинской службы в составе группы Советских войск в Германии. Построили их на плацу... Идёт строгий капитан Павлов. Идёт, осматривает «молоднячков». Затем командует : «Владеющие музыкальным образованием – шаг вперёд, марш!» Вышли два солдата, а Юрий думает: « Нет, не выйду, что я скажу, что на балалайке, самоучкой научился играть, нет, не выйду...»

Капитан Павлов командует : «Кто солистом был – шаг вперёд!» Вышли ещё три паренька, а Юрий думает : « Нет, не буду выходить, я ведь в хоре только свою партию пел, но не солировал...» Поговорил капитан Павлов с солистами, некоторых даже петь заставил, но что-то не доволен остался, командует дальше: «Кто в хоре пел- шаг вперёд!»

Пришлось выйти Юрию из строя, ведь пока ехали солдатики в вагонах он напевал , и ребята слушали его пение с вниманием. Капитан спросил : « Ноты знаешь?» Услышав, что на слух научился на балалайке играть, да на слух в хоре пел, видно решил проверить, велел одну песню запеть, затем другую, а сам с Юрием в дуэт тоже запел, да как ровненько, хорошо получилось! Дал капитан Павлов указание рядового Сидорочева направить в Берлинский полковой оркестр. Прибывает часть в Берлин, распределяют Юрия в артиллерийскую часть. Прошло несколько дней. Вдруг разыскивает его старший лейтенант Демидов: « Почему не являешься в оркестр?» « Так, команды не было мне такой!» Демидов скомандовал : « Следуйте за мной! Капитан Павлов при-

казал!»

Так Юрий Сидорочев оказался в оркестре. Демидов засадил его за учёбу. Нотную грамоту освоил молодой солдат легко, и вот уже вручили ему трубу, поставили в оркестр! Хором петь не пришлось в армии, но на долгие годы его любимым духовым инструментом стала басовая труба (о ней мы ещё вспомним позже, дорогой читатель). Годы службы прошли- пролетели. Не только на трубе научился играть по нотам молодой солдат - вторым и самым важным инструментом в жизни стал баян. Дома, в специальном футляре хранится сейчас тот первый баян, купленный Юрием в Берлине, потом он купит себе ещё баян, а ещё один подарит ему бывший фронтовик, услышав выразительность его игры на баяне, но первым, первым был Берлинский инструмент...

Школьная жизнь взрослого человека

В ноябре 1958 года в виде исключения зачислен был демобилизованный Юрий Сидорочев в Ульяновское культурно-просветительское училище, учился с интересом, вдумчиво, и вот он уже в родных местах – преподаватель музыки в Языковской средней школе. Но непоседа Сидорочев решил продолжить учёбу, он поступает в Ульяновский педагогический институт на исторический факультет, который успешно заканчивает в 1966 году. Будучи студентом заочником Юрий встречает на жизненном пути молодую учительницу Анну Степановну, высокую статную девушку, с серьёзными взглядами на жизнь. Не устоял Юрий перед обаянием Анны, сердце своё он отдал ей на всю жизнь.

Разглядывая на фото, удивляюсь красоте, вдохновенности лиц, горделивости осанки Юрия и Анны. Очень красивая пара! Забегая вперёд, хочется сказать, что ни разу не пожалела Анна Степановна о своём выборе. Не только внешностью хорош был спутник жизни, но и добротой, незлобливостью характера, умением ловко выполнять любую работу, шуткой сгладить острые углы. Сердечность и доверие были спутниками их семейной жизни. В тепле, в любви росли дети Сидорочевых – Слава и Лена. В

окружении книг, в размышлениях об ответственности за порученное дело, на примере ежедневного труда и скромного быта вырастали дети в этой семье.

Часто в доме звучала музыка- это папа разучивал новую партию на трубе, а потом играл на баяне для детей...

Юрий Михайлович в средней школе, а затем, став директором Школы рабочей молодёжи, много времени отдавал внеклассной работе, считая, что школа не только учит, но и воспитывает. Бывал он, то на репетициях хора, то в разъездах в составе Языковского духового оркестра. Да-да, не забыл он свою «солдатскую» любовь - басовую трубу! Много лет в составе прославленного коллектива участвовал он в концертах, выступлениях на различных сценах: сельских клубов, районных и областных, зональных и всероссийских смотров оркестров. Гордился Юрий Михайлович победами оркестра, гордились его игрой на музыкальных инструментах все члены семьи.

Были ли трудные моменты в этой напряжённой жизни? Конечно, были... Юрий Михайлович вспоминал с сожалением об учениках, которые не поняли усилий коллектива учителей, не хотели заниматься учёбой, приходилось оставлять нерадивых на второй год обучения в одном и том же классе, или переносить переэкзаменовку на осень. Бывали и выговоры от проверяющих. Но поддержка семьи, добрые отношения в коллективе, занятия в художественной самодеятельности не давали повода для пессимизма, заставляли работать, общаться, думать, строить новые планы в жизни...

Партийная жизнь

Была такая ответственная минута в жизни Юрия Михайловича Сидорочева: вызвал его к себе в кабинет первый секретарь РК КПСС Алексей Сергеевич Царёв. Сильно озадачил его ... Был это 1973год.

Ю.М.Сидорочева перевели на работу в районный центр, а на бюро райкома партии утвердили заведующим отделом про-

паганды и агитации. Карсунский район – один из сельскохозяйственных районов области, имел свои особенности. Вот и пришлось бывать в рабочих коллективах комбината имени Калинина, дающего львиную долю в бюджет района, и добираться до самого дальнего полевого стана, до самой отдалённой фермы в сёлах, где трудились крестьяне. Надо было уметь работать с учителями и врачами, библиотекарями и клубными работниками. Надо было не забывать своим вниманием комсомольцев, пионеров, мощный корпус пропагандистов разного звена... За десять лет партийной работы он побывал не по одному разу во всех сёлах района, во всех трудовых коллективах, во всех партийных организациях. На партийных и колхозных собраниях, на заседаниях парткомов и месткомов ,в красных уголках – всюду были встречи с людьми, погружение в их проблемы и производственные, и семейные, и прочие-прочие-прочие... Только кажется , что в сутках 24 часа, на самом деле их больше, если хочешь успеть везде. Но даже и в эти годы, находясь на партийной работе, Юрий Михайлович не забывал свои музыкальные увлечения. В Карсуне в те годы славился своими программами Карсунский русский народный хор под руководством Сергея Григорьевича Романова. Русскую песню лелеяли и разучивали, раскладывая на несколько голосовых партий. Хор ездил с концертами по району , по области, бывал в братских республиках и за рубежами СССР. Юрий Михайлович, побывав в Польше, рассказывал, с каким восторгом воспринимали простые слушатели русские песни, как громко аплодировали они солистке Марие Захаровой: « Вот уж голосина! Весь зал хлопал!» Он не умел выпячивать себя, умел радоваться чужим успехам!

Росли дети, подрастали деревца, которые посадил заботливый хозяин вокруг своего дома, вырастал и сам Юрий Михайлович, как партийный и общественный деятель, организатор, ответственный работник.

«Коммунистическая новь»

Именно так называлась районная газета в 1983 году, когда

туда пришёл главным редактором Ю.М.Сидорочев. Он сменил на этом посту Алексея Петровича Наумова, уезжавшего в Саратов В Высшую партийную школу. Да, это правда, что он не был журналистом! Но и то - правда, что он им стал. Научился премудростям очерков и эссе, зарисовок и освещения официальных мероприятий, круглых столов, интервью... Со временем его приняли в члены Союза журналистов, однако ни разу в своей жизни ему не приходилось использовать книжечку Союза журналистов, чтобы пройти на какое-либо мероприятие, ведь он был человеком в районе очень известным и уважаемым, препятствий ему никто не чинил. Почему люди будут чинить препятствия тому, кто идёт им навстречу, пытается вникнуть в суть событий, хочет помочь разобраться в ситуации?

За годы работы в газете таких сложных, запутанных ситуаций было множество! Стоит ли их перечислять? Кто читает газету с 1983 года, тот знает, через какие годы прошла страна, а вместе с ней и район, и районная газета! Сменилось название! «Карсунский вестник»!

Сменилась типография, где печатается газета. Сменился набор, стала компьютерной вёрстка, но идеалы редакции остались прежними. Идеалы добра, любви к человеку труда, уважения к истории нашей малой родины.

Когда-то в начале работы в газете Юрию Михайловичу неслучайно повезло: уже много лет к тому моменту работала ответственным секретарём образованнейшая и пунктуальнейшая женщина – Клавдия Иосифовна Новеньких. Она – специалист высокого класса, пример общения с читателями. Она умела быстро оценивать ситуацию, владела прекрасным литературным русским языком. Нужно было находить такие слова, чтобы даже при освещении не очень приятного события, не оскорбить, походя, какого-то человека, не унизить человеческого достоинства даже тех, кто попадает под огонь критики, ведь у них есть дети или старые родители. Грязи не место на страницах газеты: жаренные и непроверенные факты так же, как и грамматические ошибки считала она позором. Многому научился у неё Юрий Михайлович!

«Карсунский вестник» не снижает тиражей

Юрий Михайлович был неугомонным человеком... Таким его запомнили редакторы районок из соседних районов А. Дороднов и А. Кузьмин, да не только они, но и более молодые редакторы районных газет удивлялись оптимизму и энергичности Ю.М.Сидорочева. Они не раз спрашивали: «Почему тираж газеты держится из года в год на высоких цифрах? Может, газета заполнена весёлыми картинками?»

Постоянные читатели знают, что круг проблем, затронутых газетой за эти годы, огромен. Производственные успехи и неудачи, сельскохозяйственные тонкости и неурядицы... Спорт, образование, культура, краеведение... Медицина и социальная сфера, торговля и лекарственное обеспечение, ремонт дорог и коммунальные услуги... Множество тем, портретов людей, отчётов и цифр... Газета не раз участвовала в областных творческих конкурсах. Почётные места в 2002, 2003, 2004 годах – это заслуга всего коллектива и главного редактора Карсунской районной газеты.

Мой последний разговор с Юрием Михайловичем Сидорочевым состоялся у меня на работе во второй половине дня, когда в коридорах стало малоллюдно и тихо. Он был длинным и неспешным. Вспомнили, как появилось литературное объединение «Родники», ещё до его прихода в газету, но он все эти годы поддерживал творчество поэтов и прозаиков. Разглядывали книгу «Карсунская земля: ростки и корни», вышедшую в свет под руководством земляка-односельчанина, бывшего первого секретаря Ульяновского Обкома Коммунистической партии Юрия Григорьевича Самсонова. Юрий Михайлович с любовью отзывался о своей семье, с огромным уважением вспоминал людей, которые работали рядом с ним, журналистов Кулагина Бориса Васильевича, Аркадьеву Любовь Григорьевну, Кондрашину Галину Александровну. Вспомнил директоров типографии

Шигаева В.Н., Сайжонкова В.А., Шишкарёва А.А., Ткачёва А.А., Шишнёва В.В.

Спрашивала его я об отношениях с властью районной и об-

ластной. Он ответил скромно : «Думал о газете, о коллективе . Работал , искал и находил взаимопонимание.» Что же скажешь на это ? Конечно, были и острые моменты, и большие проблемы, но жизненный опыт Юрия Михайловича, его ответственность за судьбу газеты и сотрудников помогала переносить такие минуты. Он умел сохранять бодрость духа и вселять её в соратников. У него было много друзей среди руководителей предприятий района, она, его знали в областных структурах власти. Его ругали... Его награждали «Почетными грамотами»...

В те моменты, когда было тяжело, он приходил домой , закрывался в своей комнате, брал в руки баян, начинал просто перебирать кнопки пальцами, затем вдруг звучал марш, потом раздавалась русская песня... Жена слушала музыку из другой комнаты, вздыхала.

Вместо послесловия

В одной статье трудно пересказать целую жизнь. Жизнь яркую, насыщенную событиями, общением с множеством событий , встреч с различными людьми! Жизнь добрую и долгую! Жизнь плодотворную и красивую, как тот сад, который скоро зацветёт у его дома яблоневым и сливовым цветом...

Он попросил меня быть ведущей на праздновании его семидесятилетнего юбилея, чтобы рассказ о его жизненном пути включал все этапы жизни. Мне хотелось сказать погромче, по красивее, повозвышеннее, он меня останавливал словами: « Нет, Татьяна Александровна, не надо так обо мне говорить, а как-нибудь поскромнее...» .

« Юрий Михайлович, Вам - 70 лет будет, чего Вам скромничать?». Но уж такой он был человек, никуда не денешься. Он же сам обещал, что не будет держать большую, длинную и горячую речь, а просто скажет: « Спасибо за то, что пришли ко мне.» Затем возьмёт баян, сыграет вступление и запоёт :

«Не жалею, не зову, не плачу, всё пройдёт, как с белых яблонь дым,

Увяданьем золотым охваченный, я не буду больше молодым...»

Так мы с ним планировали. Но случилось непредвиденное! Сердце остановилось ночью во время сна!

...Мы сидели у гроба Юрия Михайловича Сидорочева, жена плакала, тяжело покашливала и вздыхала сестра... Баян стоял на своём обычном месте, накрытый салфеткой, а ещё вчера хозяин играл на нём, вкладывая в музыку тепло своей души: «Ты теперь не так уж будешь биться, сердце, тронутое холодком...»

... Холодным был этот день по весне, день солнечного затмения!

А день рождения редактора газеты совпал с днём его похорон...

Много людей собрались в этот мартовский день 2006 года около Вас, Юрий Михайлович! Ехали на юбилей, а попали на помин...

Жена пережила Юрия Михайловича всего на год с небольшим. Сын Вячеслав работает в Карсуне. Дочь Елена когда-то уехала из Карсуна учиться, потом закрутила работа. Это интересные люди, добрые, открытые. Они умелые специалисты, у них хорошие семьи. Елена говорит, что именно отец повлиял на выбор профессии: «Самое главное, что он нас, детей и внуков, учил любить жизнь, любить людей. И ещё – до конца дней своих я буду помнить его пение».

*Татьяна Эйман,
врач, член Союза писателей России*



БУХТА СЕМИ ВЕТРОВ



Выступление Василия Дворцова на съезде Союза писателей России предлагается нашим читателям, потому что работу с молодыми авторами Карсунская районная библиотека им. Н.М. Языкова и литературное объединение «Родники» считает важным, необходимым, и самое главное постоянным делом! Итак, читайте стенограмму съезда Союза писателей России. Читайте и думайте, правильную ли мы дорогу выбрали в работе с молодыми авторами.

*Татьяна Эйман,
врач, член Союза писателей России*

*Из стенограммы
XV съезда Союза писателей России*

(Москва, 2018 г.)

Василий Дворцов¹: «Дорогие друзья, я вчера так вдохновился плотной работой, потому что у меня доклад был сначала очень большим, но я сегодня не спал, сократил его в несколько раз, и чтобы не затягивать время, я его прочитаю. Хотелось бы с выражением, но как получится.

Только получил замечательную визиточку «Совет молодых литераторов Союза писателей России». Это у меня и тема доклада.

Творчество каждого писателя сугубо индивидуально, но состояться, стать мастером писатель может только в литературной среде. На сегодня вершина организованности литературной среды – Союз писателей России. Некогда созданный волей государства, он за уже 30 лет отделения литературы от онога, Союз писателей доказал свою самостоятельную жизнеспособность,

1 Василий Владимирович Дворцов, русский поэт, прозаик, публицист, секретарь Правления Союза писателей России, лауреат более 10 международных литературных премий. Лауреат Международной литературной премии имени И.А.Гончарова (2013)

обеспечивая полноту творчества и высоту профессиональности русского литературного процесса.

Глобальный вызов современности – революционная смена мировоззрений. Именно конфликт мировоззрений, а не социальные и политические противоречия, прежде всего, используются творцами «цветных революций». И пресловутое противостояние отцов и детей, которое сейчас проникло во все сферы общества, то есть и в науку, и медицину, и промышленность, и, естественно, в литературу. Но оно особо опасно именно в нашей области, потому что кризис литературного процесса чреват разрывом национального сознания, пресечением национальной памяти.

Понятно, что такой поколенческий конфликт в литературе имеет искусственную составляющую. Сколько отравы влил в сознание молодых Фонд Филатова своими семинарами-липками, нравственно дезориентируя начинающих прозаиков и поэтов к негативному отношению к классическому наследию культуры России, из года в год целенаправленно культивируя презрение к самому понятию «русское». То есть у нас действительно нет политических противников, у нас есть нравственные противники, мы постоянно в нравственной войне находимся. А сколько пошлости и зла восхваляется СМИ в рыночной псевдолитературе на фоне полного замалчивания творческих достижений настоящих писателей.

Однако благодаря самоорганизации в союз, мы – русские писатели, работаем без помощи государства в этой тишине, в том числе работаем в направлении воспитания смены. Мы видели сегодня пугающую картинку о возрастном состоянии нашего союза, но еще раз говорю: это не наша проблема, это проблема всего общества. Точно так же и в науке будет, и в любой другой деятельности.

Про нашу работу. Прежде всего, нужно упомянуть крупнейшие проекты Союза писателей России последнего времени. Это постоянные семинары, конкурсы и фестивали, всероссийские и межрегиональные, где напрямую сотрудничают именитые мастера и начинающие писатели.

Хочу вспомнить прежде всего Всероссийский литературный конкурс – фестиваль «Хрустальный родник», запущенный в Орле Геннадием Поповым в 2011 году и успешно продолжаемый сегодня Андреем Фроловым, через который уже прошло свыше 700 участников.

Это и утвердившийся за прошедшие годы в нашем литературном процессе Всероссийский литературный конкурс – фестиваль «Поэзия русского слова» в Анапе.

Также сотни участников собирает детище Леонида Севера, стремительно набирающий значимость международный фестиваль – конкурс «Поэзия поэтических переводов – берега дружбы».

Такие масштабные, как и меньшие региональные конкурсы-фестивали каждый год открывают читающей России новые имена поэтов и прозаиков, судьбы которых далее не представимы вне Союза писателей России. И надо понимать, что престиж конкурса, его жюри ни громкое название, ни размер конверта, если такой имеется, а благословение настоящих мастеров – вот пропуск в русскую литературу.

Особо значимые проекты Союза писателей России, где собираются разные поколения, это Иркутские дни русской духовности и культуры «Сияние России», Якутская «Благодать большого снега», «Белые журавли» в Дагестане и Москве, Гумилевский фестиваль в Крыму, всеми поминаемая «Омская зима», «Прохоровское поле», Шукшинские дни, Есенинские, Фатьяновские и множество других региональных, республиканских и областных фестивалей, декад чтений.

Немало новых членов нашего союза приходят к нам через семинары и совещания молодых. Пусть неравную по материальным возможностям, мы понимаем, нам тяжело было противостоять филатовской волне, поддерживаемой государственно, поддерживаемой материально, - но благодаря нескольким различным семинарам мы собрали и воспитали прекрасную патриотически воспитанную литературную молодежь, отстаивающую наше наследие и традиции. Это Всероссийский некрасовский фестиваль молодых литераторов, Южно-Уральский, Всесибирский, Алтай-

ский, Омский «Паром», Краснодарские краевые. Активные: Самара, Челябинск, Оренбург, Воронеж, Сыктывкар, Брянск, Тюмень. Я не могу всех перечислить... Новосибирск в 2016 году, долгий перерыв был у них, но собрал прекрасных поэтов и прозаиков молодых, и так хорошо поработали, такой запас радости, который в будущем развернется в настоящую большую работу.

Простите, я всех не перечислю, но действительно практически все писательские организации, которые мы здесь сегодня представляем, все работают с молодежью. Хотя есть и серые пятна, тут уж никуда не денешься.

Вчера только завершило двухдневную работу Всероссийское совещание молодых на базе Московского института культуры в Химках, где также творческая молодежь со всей России трудилась с ведущими поэтами и прозаиками. И вновь открытие новых имен. 18 человек из 80 участников, причем там несколько человек уже были членами Союза писателей России, мы рекомендуем их вступление в членство. Это талантливые ребята и уже мастеровитые, это очень достойная подрастающая литература.

Понятно, что фестивали и конкурсы – яркие акции, сродни праздникам урожая, и понятно, что каждому такому празднику предшествует долгая, упорная и хлопотливая культивация. На нашем поле – это литературные объединения, постоянно действующие студии и кружки любителей поэзии, прозы, истории, краеведения, это опорная плита, фундамент для построения нашего профессионального сообщества. Именно в ЛИТО творческие жизненно активные люди получают базовые литературные знания, из ЛИТО самые одаренные входят в профессию. И сегодня, когда книжные тиражи столь малы, литобъединения, в которые по стране входят десятки-десятки, невозможно подсчитать, наверное, под сотню тысяч точно любителей, являются проводниками и мощнейшими рупорами нашего влияния на общество. Поэтому работа с литературными объединениями – одно из важнейших направлений деятельности Союза писателей России. Здесь в пример хочу представить дорогую моему сердцу Кубань. В Краснодарском крае проживает 5,5 миллионов человек. В местном отделе-

нии Союза писателей чуть больше 50 членов. Но в крае 70 литобъединений! Это тысячи и тысячи человек, влюбленных в русскую литературу, проводящих в ориентации на Союз писателей России активную культурно-просветительскую и гражданско-патриотическую работу по всем городам и станицам. Это сила!

Знаменательно, что в этот день съезд приветствует создание Совета молодых литераторов Союза писателей России. Это первый итог совместной работы мастеров и молодых, первый и впечатляющий. Ведь мы сегодня можем говорить о примерно 20 отделениях, которые готовы сейчас открыться по всей стране. Не знаю, в конце года будет еще в два-три раза больше. И поэтому у меня есть два предложения, просто опыт накопленный и в Самаре, и в Челябинске, и в Уфе, и в Анапе, который сегодня будет обрабатываться и применяться.

У меня такая просьба к съезду конкретная. Дорогие руководители, при открытии у вас отделения Советов молодых литераторов, необходимо делегировать авторитетного писателя на постоянное курирование деятельности молодых. Если руководитель вашего отделения Совета молодых уже сам член союза, то, пожалуйста, вводите их в местное правление. Потому что только работая вплотную мы можем действительно не прерывать нашу деятельность во времени и возрасте.

И второе. Прошу съезд одобрить изменение в правилах приемной коллегии. Требование для кандидата наличия двух книг давно устарело, давно книга не есть показатель профессионализма автора, а либо его материальных возможностей, либо прогиба под заказную бульварщину. Предлагаю считать для вступающих в союз прозаиков три публикации, для поэтов – пять публикаций в двух-трех толстых литературных журналах с грифом «Соучредитель Союз писателей России» как издание одной книги».

Николай Иванов²: «Спасибо, Василий Владимирович. Эти предложения по поводу количества книг есть. Приемная коллегией руководит председатель Правления Союза писателей России.

2 Николай Федорович Иванов, председатель съезда Союза писателей России, член Союза писателей России, писатель и публицист, лауреат литературных премий им. Н.Островского, М.Булгакова, «Сталинград».

Давайте попросим руководителя, чтобы в положениях приемной комиссии рассмотреть эти ваши предложения.

Спасибо Институту культуры, спасибо Александру Александровичу Боброву, которые провели организационную работу, в результате которой шесть человек рекомендованы к приему в Союз писателей России. Документы на них готовы, секретариат вчера утвердил решение совещания. Руководители организаций поддержали данные кандидатуры. И, мне кажется, будет правильным...

Друзья, я бы хотел, чтобы сейчас встали Александр Дашко, Андрей Проскураков, Яна Сафронова, Алена Белоусенко, Андрей Аристов и Григорий Шувалов. Эти ребята рекомендованы и приняты в Союз писателей России. Давайте поздравим их».



Здесь Языковских песен не замер призыв...

«Здесь Языковских песен не замер призыв...» - строка из стихотворения Петра Александрова «Симбирск», написанного к юбилею губернского города в 1898 году. Для нас строка из праздничного стихотворения знаменательна тем, что Языковские песни вспоминал автор стихов к 250-летию Симбирска, но и сегодня можно эти слова с гордостью цитировать, повторяя с такою же любовью и силой признательности к малой родине, как и сто лет назад. Скажу больше: и через сто лет после нас их с нежным чувством будут читать наши потомки.



В рамках подготовки 51-го Всероссийского Пушкинского праздника Поэзии в р.п. Языково, посвященного дружбе поэтов А.С. Пушкина и Н.М. Языкова, в преддверии 220-й годовщины со дня рождения А.С. Пушкина был создан оргкомитет конкурса «Друзья по вдохновенью». Конкурс и предстоящий праздник внутренне связаны между собой: дружба великих поэтов А.С. Пушкина и Н.М. Языкова побуждает литературную поросль дружить, писать, состязаться, вспоминать историю литературы, искать Не раскрытые темы, новые рифмы, другими словами: вдохновенно творить!

Учредителями конкурса являются Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области и Администрация муниципального образования «Карсунский район». Традиция подводить итоги конкурса юных сочинителей в день празднования рождения А.С.Пушкина накладывает особую ответственность на участников конкурса, которые помнят о роли симбирян, и в частности братьев Языковых, в судьбе русской литературы да и всей культуры страны. Непременно в стихах и прозаических произведениях прозвучит тема приезда А.С. Пушкина в село Языково в 1833году, тема собирательства образцов устного народного творчества, тема дружбы поэтов.

Партнерами конкурса несколько лет являются Ульяновское региональное отделение Союза писателей России, Совет моло-

дых писателей Ульяновской области, Областное государственное учреждение культуры «Центр народной культуры Ульяновской области», редакции областных журналов «Мономах» и «Симбирскъ», которые заинтересованы в выявлении, продвижении и поддержке талантливых поэтов, в развитии их профессионального мастерства.

Информационную поддержку конкурсу оказывают электронная газета «ЛитЭра», редакция газеты «Антошка», редакция газеты «Карсунский вестник».

Юные поэты и писатели приобщаются к просвещенной части общества, вовлекаются в творческий процесс, некоторые из авторов участвуют в конкурсе не раз и не два, они учатся, ищут новые темы для своих произведений, идёт процесс освоения и расширения культурного пространства. Вместе с этим укрепляются межрегиональные связи. Если конкурс начинался как районный, то затем он приобрел черты межрайонного, а вскоре вышел и за границы области - на сегодня и за границы России.

В этом году на конкурс прислано более 100 работ от участников, проживающих в различных областях России и Белоруссии. Отмечается хорошая подготовка соревнующихся к конкурсу. Со временем конкурсанты становятся старше, появляются силы для участия в других более серьёзных и престижных конкурсах. Сделавшие первый шаг в творчестве, наши участники были услышаны, прочитаны, напечатаны в сборнике, получили опыт оформления своих работ. Несомненно, у них уже появились новые идеи для новых рассказов, эссе, стихотворений, баллад, поэм. Поздравляем их с участием в нашем конкурсе. Пожелаем им новых успехов.

Оргкомитет благодарит всех взрослых, которые занимались с подрастающими гениями, помогали оттачивать им их мастерство. Признательность высказывается и тем, кто своими действиями и ресурсами позволяет сохранять в течение всех этих лет важную, социально значимую культурно - просветительскую площадку для творчества детей и юношества.

*Татьяна Эйман,
врач, член Союза писателей России*



В ГОСТЯХ У КОТА КОТОВИЧА



*Татьяна Кушникова,
ученица 2 класса Языковской сш*

Приятные хлопоты

Осенью вырастает картошка и мы традиционно ее собираем. Эта традиция досталась нам от наших прадедов. Еще картошку мы будем кушать всю зиму до следующего урожая. И, конечно же, это помощь родным и взрослым.

Мы живем в поселке Языково и как все сельчане имеем огород, на котором весной сажаем разные овощи, а осенью их убираем.

Мне запомнился день, когда мы с подружкой помогали нашей соседке по огороду убирать картофель.

День был солнечный, жаркий, и нам хотелось быть больше на улице. Ведь впереди долгая осень, морозная зима и мы наслаждались последними солнечными деньками.

Вот в такой день мы увидели нашу соседку, копающую картошку в одиночестве. Мы – это я и моя подружка и соседка Настя. И нам захотелось помочь. Тетя Наташа предложила нам собирать выкопанную картошку.

Как же это было здорово! Мы взяли маленькие ведерки, одели перчатки, как настоящие работяги и наша работа началась. А картошка крупная, разных цветов и сортов. Иногда даже три картошки положишь и полное ведро.

Но мы не просто скучно собирали картошку, а разглядывали и видели в ней сходство с какими-то зверьками, птичками, звездочками. Учили песню « Антошка, Антошка, пойдем копать картошку», переделывали ее на свой лад, считали сколько собрано ведер и отнесено в общую кучу. В общем, совмещали приятное с полезным.

И нашей соседке с нами было веселее - ведь важна и помощь, и поддержка, и совместная работа заканчивается быстрее.

Мы все были довольны и радостны не только от того, что картошка убрана вовремя, но и от того, что время, проведенное вместе, было приятно и полезно.

*Наталья Посереяева,
ученица 5 класса МКОУ Большепоселковская ош*

Волшебный платочек

Жила-была девочка Маша,
Была у неё баба Глаша.
Дала она внучке платок:
- Береги его, как глазок!
Платочек тот был не простой,
Взмахнёт Маша правой рукой,
Задумает стол-самобранку,
И сразу пред ней на полянке
Печенье, халва, пастила...
Маша поела, потом поспала.

И тут в Маше гордость выиграла,
Как будто владыкою стала.
И машет платочком везде,
И просит всё только себе!
Стала горда, строга и упряма.
- Ну что ж с ней поделаться? -
Вздыхает мама.
Бабушка в кресле-качалке сидела,
На внучку свою то и дело глядела.
Очень спокойно сказала:
Постой!
Платочек, он ведь не простой!

За доброе дело Маши
Он сделает внучку краше!
За злое же дело её
Он силы крадёт у неё!

Сидят мама с дочкой и смотрят,
Как Машенька машет платочком!
Велит, тому башню поднять ,
А этому козни строить опять.
И видно, что бедная Маша
Совсем уж без сил стала наша.
Тогда встала бабушка Глаша
И громко сказала:
-Маша!
Платочек тебе поможет
Доброй и умной быть,
Он знает, что очень нужно
Людей уважать и ценить!

Маша платочком взмахнула ещё,
Стёрла обиды с бабулиных щёк:
«Бабушка, буду людей уважать,
Буду любить их, не обижать!
- Спасибо тебе, мой платочек,
За верную службу твою,
За это тебя, мой платочек,
Я очень люблю и ценю!»



Максим Горбачев,
ученик 5 класса МКОУ Большепоселковская ош

Ёж и Белка

(басня)

Свалился в ямку Ёжик,
А вылезти не может.
А Белка, хвост метёлкой,
Кричит задорно с ёлки:
- Сейчас тебе я помогу и.
Из беды тебя спасу!
И стала она метко
Бросать в ту ямку ветки.
По веткам Ёжик спешит вон.
За это Белочке поклон.
Мораль сей басни такова:
Живите дружно, господа!



Майский жук

Жук в коробке шебуршит,
У него сердитый вид.
Мне его сегодня в школе
Подарил приятель Коля.
Жить в плену жуку нельзя,
Где - то ждут его друзья.
Потому и отпускаю -
Пусть порадуется маю.

Букет

Не знаю, почему и как,
И не найти ответа.
Щенка, что подарили мне,
Назвали вдруг Букетом.
С ним неразлучны мы вдвоем.
И знают все об этом.
Я утром, вечером и днем
Всегда хожу с букетом.
Трещит на улице мороз,
Во всем зимы приметы,
Нигде ромашек нет и роз,
А я иду с Букетом.



Причёски одуванчиков

У одуванчиков обычных
Причёсок много симпатичных.
То, будто шустрые мальчишки,-
У всех коротенькие стрижки.
То носят, точно старики,
Они седые парики,
То, смотришь-за какой-то миг
Их ветер налысо постриг!





ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ



Отзыв

Николая Марянина,

*поэта, журналиста, краеведа,
автора слов гимнов г. Ульяновска
и Ульяновской области
на художественно-публицистический
альманах «Гостиный двор»
№2 (18) 2018 г.*



Гостиному двору

*Признание в любви
на музыку Алябьева*

Гостиный двор — как дивный сон,
Так много дум рождает он...
Здесь, солнцу рад и вечно юн,
Из наших грёз встаёт Карсун!
В густой тиши живых страниц
Звонят стихи под пенье птиц,
Журчат ручьи волшебных строк,
Бурлит рекой страстей поток!
В избытке чувств, едва дыша,
От ярких строф поёт душа,
Когда творцов чудесный хор
Зовёт к себе Гостиный двор!

*Н.М.
30.01.2019г.*



*Отзыв
Александры Клюкиной,
председателя ЛитО «Емца»
имени Николая Рубцова,
члена Международного Союза писате-
лей имени Святых Кирилла и Мефодия в
Болгарии, кандидата в члены Интерна-
ционального Союза Писателей
на художественно-публицистический
альманах «Гостиный двор»
№2 (18) 2018 г.*

***Здравствуйте, дорогие читатели альманаха
«Гостиный двор»!***

Я живу в селе Емецк, Архангельской области, на родине Николая Рубцова. Он родился в Емецке, жил до полутора лет в этих привольных местах.

У нас в Емецке, начиная с 1993 года проводились ежегодно Рубцовские чтения, а с 2010 года проводятся Рубцовские фестивали.

Ежегодно появляются новые стихи о знаменитом земляке....

Соединила в одну книгу подборки статей и выступлений о ежегодных Рубцовских фестивалях, когда я поняла, что за несколько лет их накопилось на большой том.

Сейчас я по крохам собираю материал для второй книги по краеведению, интересуюсь в первую очередь ремёслами односельчан, ведь их «золотые руки» помогли выжить людям в Великую Отечественную войну.

С большим интересом я впервые прочитала альманах «Гостиный двор» под редакцией Татьяны Александровны Эйхман. Меня очень растрогало, что в ваш альманах вы поместили мою сказку про кота Ваську.

Я прочитала материалы альманаха «от корки до корки»

Получилась у вас, проще бы сказала, маленькая энциклопедия.

Столько различного разнообразного, интересного материала помещено!

Ещё раньше, читая книжечку об истории вашей Карсунской больницы, которую мне присылала Татьяна Эйхман, я поняла, как вы все любите свою малую родину, гордитесь ею. «Что станет с человеком, утрать он чувство отчей земли, маленькой родины в большой Родине!»! Чтобы так любить свою малую родину, надо хорошо знать её историю, а вы её знаете, бережёте. Мне это всё близко, потому что я сама прошла непростой путь краеведа, написала книги об истории своей родной деревни и больницы.

Я с огромным вниманием читала каждый раздел альманаха «Гостиный двор».

Вместе с автором Владимиром Алёшиным переживала за сельских жителей, когда они не могли реализовать выращенный своими руками урожай, больно было за наши умирающие деревни..

Запомнила имена зрелых людей, которые давно пишут стихи: Горин, Прокофьев, Шатин, Музуров... . Да и порадовалась за Татьяну Эйхман, что она пишет не только хорошие стихи, но и прозу.

Тронуло меня творчество молодых, их свежесть, их рвение. Пусть не везде соблюдены правила стихосложения, но в этом ли ценность произведений? Вы работаете со словом, читаете, пишете!

Обращаюсь к начинающим: как бы ни раскритиковали ваши стихи и прозу, всегда помните слова Марины Цветаевой:

*Не запрещай себе творить,
Пусть иногда выходит криво -
Твои нелепые мотивы
Никто не в силах повторить.*

Соглашусь с критиками в том, что не все наши произведения претендуют на настоящую поэзию или прозу, но процесс совершенствования не стоит на месте, он – динамичен, нескончаем.

Я уверена, что из ваших и наших «родников» рано или поздно образуется чистый источник красивой, проникновенной, трогательной души читателя литературы.

А вы, дорогие карсунцы, уже тронули струны души человеческой своими стихами и прозой.

Запомнились зарисовки о зиме, рассказ о фестивале книги «Время читать», с теплом и любовью подобраны фотографии и иллюстрации.

Забавили пожелания и предсказания в Год Свиньи. Давайте, посоветуем лапочке Свинке крутить обруч, навести талию, чтобы все кабаны были от неё в восторге, так же, как и от нас мужчины. Конечно, шучу. Улыбаюсь.

Я не поняла, какова периодичность выхода альманаха, но желаю вам большой поддержки от администрации района. Власть понимает, что вы, литераторы, своим словом, своим творчеством оставите след на земле.

Желаю творческого долголетия альманаху «Гостинный двор»! Всего доброго.



СОДЕРЖАНИЕ

К ИСТОКАМ	4
Здание Уездной Земской управы	7
Колокольный звон над языковской землей	12
К 215-летию А.С. Хомякова	19
Михаил Сергеевич Сударев - журналист, писатель, краевед	26
НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ	31
Письма из прошлого	33
Любимой (письмо-стихотворение)	36
На память о встрече нашей (письмо-стихотворение)	37
Письмо Слесарева В.А.	38
Письмо от сына Виктора Ионовой М.И.	39
Письмо Кушникову И.П.	39
БИБЛИОМОЗАИКА	41
Портрет в литературном интерьере	43
Языковские чтения	47
Я у тебя в гостях, Языков!	
Я в княжестве твоих стихов...	49
«Гостиный двор приглашает...»	52
«Симбирская книга-2019»	56
Виват, библиотека!	57
ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ	59
<i>Татьяна Эйхман</i>	
Дорога	61
Ко Дню медицинского работника	62
Прислониха	63
<i>Владимир Хорев</i>	
Весна	64
<i>Николай Марянин</i>	
Симбирским писателям	65
Письмо Пушкину на тот свет	66
<i>Светлана Рабани</i>	
Здравствуй, Москва!	68
Солдату	71
Заневестилась, зарделась вишня	72
На лугах цикорий	73
<i>Людмила Абрамушкина</i>	
На 22 июня 1941 года	74
Ты жив в сердцах людей, солдат	75
Опять холодные ветра	76
Уединение	77

<i>Алексей Прокофьев</i>	
Небо	78
Ты прости	79
То лето	80
<i>Сергей Шатин</i>	
Родина Поэта	81
Старый парк	85
День поэзии	86
<i>Татьяна Мельник</i>	
Поэт	88
<i>Вячеслав Музуров</i>	
Зов Руси	89
Лес	90
<i>Никита Красильников</i>	
О стихах	91
Санкт-Петербург	92
СВИРЕЛЬ	93
<i>Яна Ключникова</i>	
Баллада о селе Языково	95
<i>Татьяна Эйхман о Пушкине</i>	98
<i>Святослав Кабанов</i>	
Мне приснился Пушкин!	100
<i>Виктория Яшкова</i>	
Мечта моя: фотография Пушкина	101
<i>Мария Валова</i>	
Удивительный сон	102
<i>Арина Туманова</i>	
Пушкин в Болдино	103
Пушкину	104
Встреча в парке	105
<i>Анастасия Лазарева</i>	
Ночью всегда очень страшно бывает	106
<i>Алесь Туманов</i>	
Весенний день	107
<i>Анатолий Левицкий</i>	
Весна	107
<i>Екатерина Морозова</i>	
Деревенька	108
СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ	109
А музыка звучит	111
БУХТА СЕМИ ВЕТРОВ	121
Из стенограммы XV съезда Союза писателей России	123

Здесь языковских песен не замер призыв	129
В ГОСТЯХ У КОТА КОТОВИЧА	131
<i>Татьяна Кушникова</i>	
Приятные хлопоты	133
<i>Наталья Посеряева</i>	
Волшебный платочек	134
<i>Максим Горбачев</i>	
Ёж и Белка (басня)	136
<i>Светлана Гладышева</i>	
Майский жук	137
Букет	137
Прически одуванчиков	138
ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ	139
Отзыв Николая Марянина	141
Отзыв Александры Клюкиной	142

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Просим Вас свои отзывы, замечания, предложения и пожелания,
а также свои произведения направлять по адресу:

433210, Ульяновская область,
р.п. Карсун, пл. 30-летия Победы, д.9
Карсунская районная библиотека им. Н.М. Языкова

Тел.: 8 (84-246) 2-50-34
e-mail: karbook@mail.ru

Муниципальное казённое учреждение культуры
«Карсунская межпоселенческая центральная библиотека
им.Н.М. Языкова»

ГОСТИНЫЙ ДВОР

художественно-публицистический альманах
№1 (19) 2019 г.

Главный редактор Т.А. Эйхман
Художественный редактор, комп.верстка М.Н. Панова

Ответственная за выпуск А.А. Самарина

Отпечатано: ООО «Типография»,
Бумага офсетная.
Печать оперативная цифровая.
Карсун, 2019 г.
тел.8(84246)2-30-48
Тираж 30 экз.